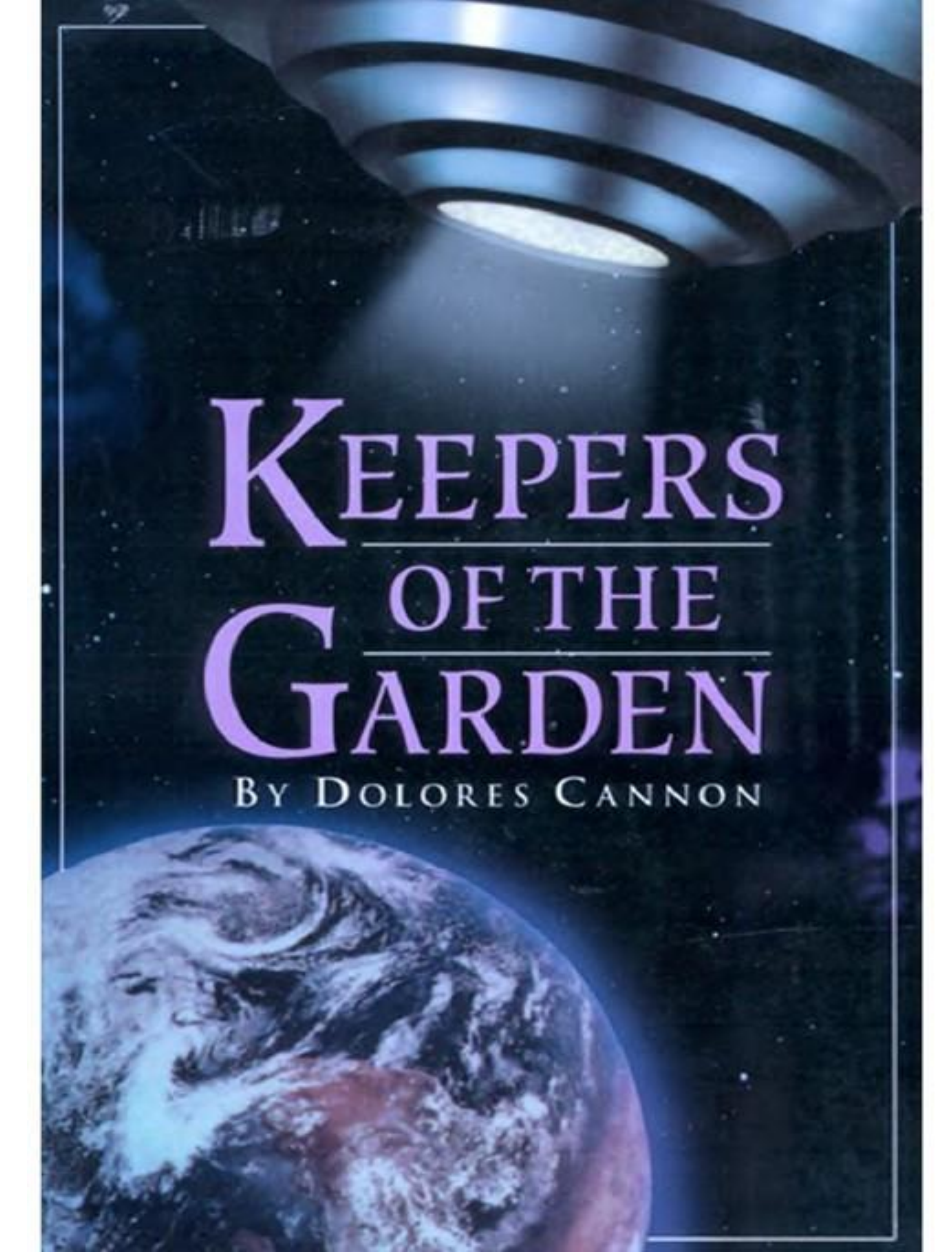

KEEPERS
OF THE
GARDEN
BY DOLORES CANNON

حراس الحديقة

بقلم دولوريس كانون

ناشرو جبل أوزارك

P.O. Box 754 Huntsville, AR 72740-0754

الطبعة الأولى: 1993

الطباعة الثانية: 1995

مكتبة الكونغرس الفهرسة في النشر مدفع البيانات، دولوريس، 1931 -

حراس الحديقة بقلم دولوريس كانون

كشف أصل الحياة على الأرض من خلال الانحدار المنوم للحياة الماضية.

يتضمن أوصافًا للحياة على كوكب آخر وفي أبعاد أخرى.

1. المخلوقات الفضائية 2. الأجسام الطائرة المجهولة 3. التنويم المغناطيسي 4. التجسد 5. علاج الحياة الماضية I. كانون، دولوريس، 1931 - II. مخلوقات لا أرضية.

مكتبة الكونغرس فهرس رقم البطاقة: 92-83930

ردمك 0-9632776-4-2

تصميم الكتاب: كريس كليبرج تصميم الغلاف: جينيل جوهانز

الرسوم التوضيحية: جو ألكسندر

مجموعة كتب في مركز التجارة الدولية باسكرفيل وفرانكفورتر

كتب دولوريس كانون

المحادثات مع نوستراداموس، المجلد الأول المحادثات مع نوستراداموس، المجلد الثاني

المحادثات مع نوستراداموس، المجلد الثالث يسوع والإسينيين

ساروا مع يسوع حراس الحديقة بين الموت والحياة

(سابقا: حوارات مع روح) أسطورة ستاركراش

روح تتذكر هيروشيما

تتوفر المحادثات مع نوستراداموس في شكل مختصر على شريط كاسيت صوتي.

كتب قادمة من دولوريس كانون

إرث من النجوم الكون الملتوي

لمزيد من المعلومات حول أي من العناوين المذكورة أعلاه، أو العناوين الأخرى في الكتالوج الخاص بنا، اكتب إلى:

أوزارك مونتاى ن الناشرين

P.O. Box 754 Huntsville, AR 72740-0754 Wholesale Inquiries

Welcome

لقد وجدنا بصمة قدم غريبة على أسهم المجهول.

لقد ابتكرنا نظريات عميقة،

واحدة تلو الأخرى، لتفسير أصلها.

لقد نجحنا أخيرًا في إعادة بناء المخلوق الذي صنع البصمة.

و ، فجأة! إنه ملكنا.

السير آرثر ستانلي إدينجتون [1882-1944]

المكان والزمان والجاذبية،الفصل. 12 [1920]

جدول المحتويات

الفصل الأول

اكتشاف طفل النجوم

الكائنات الفضائية تعيش الآن على الأرض. لم يعد من الممكن
اعتبارهم كائنات فضائية موجودة فقط في النجوم البعيدة أو تتجول في سفن الفضاء. إنهم في كل مكان، بين أصدقائك وجيرانك وحتى أقاربك. كلنا مترابطون، لأنهم أسلافنا. يتدفق دمهم عبر عروقنا. نحن أخ للكائنات من النجوم بقدر ما نحن أخ لحيوانات الأرض.

تم الكشف عن هذا لي من خلال عمل مكثف لمدة عام مع شخص نجم حقيقي. اتصالنا كان من خلال التنويم المغناطيسي. أنا مسترجعة روحية وأقوم برحلات منتظمة عبر الزمان والمكان لزيارة ماضي الأرض والتعرف على التاريخ أثناء عيشه. ولكن حتى بدأ عملي مع فيل د. لم أكن قد زرت كواكب أخرى. لطالما تمنيت ذلك. اعتقدت أنه بالتأكيد لن يكون أكثر احتمالا مما كنت أفعله بالفعل. من المؤكد أن بعض البشر قد اختبروا الحياة في مكان آخر غير الأرض. لقد فتنتني الفكرة، لكن حتى الآن لم يعبر الموضوع المناسب طريقي أبدًا. اعتقدت أن هذا النوع من الأشخاص سيكون نادرًا. ولكن عندما أعمل مع الكثير من الناس، افترضت أن الاحتمالات هي أنني سأجد واحدًا عاجلاً أم آجلاً، أو سيجدونني (وهو عادة ما يكون أكثر دقة). لم يكن لدي أي وسيلة لمعرفة أن الاحتمالات كانت أكبر مما كنت أعتقد. لكن لا يمكن التعرف على هؤلاء الأشخاص بسهولة. إنهم متنكرون بذكاء شديد، حتى عن أنفسهم، من قبل العقل الباطن الواقي.

عندما بدأت في هذه الرحلة غير المتوقعة تمامًا، كنت مشروطة مسبقًا، كما نحن جميعًا، بالتفكير في أي شيء غريب على أنه مخيف وسيئ. أي شيء لا يمكننا فهمه نخافه بطبيعة الحال.

لقد فوجئت تمامًا بالعثور على صورة مختلفة تمامًا لهذه المخلوقات عما قدمته الأفلام وقصص التلفزيون والخيال العلمي. استغرق الأمر بعض الوقت للتغلب على غسل الدماغ لعدة سنوات والتفكير في أنه في أعماقنا، جانبنا الروحي، لا يوجد فرق، فقط سوء الفهم.

بدأ عملي مع فيل عن طريق الصدفة، إذا كان هناك أي شيء يمكن أن يطلق عليه حقًا حادثًا، فأنا آخذ مواعيد من العديد من أنواع مختلفة من الأشخاص الذين يريدون تجربة الانحدار المنوم في الحياة الماضية. لا يوجد حقًا "نوع" حقيقي من الأشخاص تعمل عليه هذه الطريقة بشكل أفضل. موضوعاتي هي حقًا قطاع عريض من البشرية.
لديهم جميعًا أسبابهم الخاصة للرغبة في استكشاف إمكانية التجسد. غالبًا ما أذهب إلى منازلهم لحضور الجلسات لأن الناس أكثر راحة في بيئة مألوفة ولا يشعرون بالتهديد من الفكرة بأكملها. لقد أجريت انحدارات تنويمية في كل مكان يمكن تصوره تقريبًا، من أعظم أنواع المساكن إلى أبسطها، وفي غرف النزل وحتى الشركات والمتاجر بعد ساعات العمل. كان علي أن أتعلم أن أصبح قابلة للتكيف وأشعر بالراحة حتى في ظل ظروف محرجة، لأنني أعتقد أن راحة الموضوع هي أهم عنصر في تطوير الثقة. أخذني عملي في هذا المجال غير العادي إلى بعض المواقع الغريبة واضطررت أخيرًا إلى رسم الخط الفاصل.

كنت أسافر بعيدًا لدرجة أن الأمر استغرق مني وقتًا أطول للقيادة بدلاً من القيام بالعمل. لذلك وضعت حدًا، لن أسافر لمسافة أبعد من حوالي 50 ميلًا. سيتعين على أي شخص يعيش بعيدًا اتخاذ الترتيبات اللازمة لمقابلتي في منزل أحد الأصدقاء. كنت أخشى رفض أي شخص لأن هذا الشخص قد يكون الشخص الذي كنت أتطلع إلى العمل معه. الشخص الذي سيكون قادرًا على توفير المعلومات اللازمة للبدء في رحلة مثيرة أخرى. لا توجد طريقة خارجية لمعرفة ذلك ولا أعرف أبدًا ما الذي أبحث عنه حتى أجده.

هؤلاء أناس عاديون كل يوم ليس لديهم أدلة خارجية على المغامرات التي اختبرتها أرواحهم في حياة وأوقات أخرى.

كان لدي موعد مع سيدة أعمال مطلقة شابة وكنت قد قدت السيارة إلى أقصى حد ممكن (50 ميلاً) لعقد جلسة معها في منزلها. مرتين قبل أن تحدد موعدًا لكنها ألغت الموعد في اللحظة الأخيرة. كنت أشك في كثير من الأحيان أنها ليست مستعدة بعد للانحدار. يمكن أن يكون في كثير من الأحيان كاشفاً للغاية. ربما كانت خائفة دون وعي مما ستجده إذا بدأت في التحقيق في ماضيها الخفي، وكانت هذه الأعذار هي مخرجها لم أستعجلها، كان لدي الكثير من الآخرين للعمل معهم. بينما كنت أقود سيارتي إلى البلدة الصغيرة، اعتقدت أنها ستمضي قدمًا في الأمر هذه المرة لأنها لم تتصل لتخبرني بخلاف ذلك.

ولكن عندما التفت إلى شارعها واقتربت من منزلها، لم أر سيارتها. بدلاً من ذلك، كانت في الممر شاحنة صفراء غير مألوفة مع الإعلان عن ورشة محلية لإصلاح الإلكترونيات مزخرفة على جانبها. كانت فكرتي الأولى هي أنها نسيت موعدنا وكانت تقوم بعمل على تلفازها. كان من المعتاد لها، وكنت أعرف أنني لا أستطيع إجراء جلسة تنويم مغناطيسي في مثل هذا الجو. عندما خرجت من سيارتي لاحظت ملاحظة على بابها. تم استدعاؤها للعمل لكنها رتبت بديلاً حتى لا أقوم بالرحلة الطويلة من أجل لا شيء. قالت الملاحظة أن عميلي، فيل دي، كان ينتظر في الداخل. كانت طبيعتها أن تفعل شيئًا كهذا في اللحظة الأخيرة، لذلك لم أتفاجأ تمامًا.

وبالتالي سيكون عميلي غريبًا تمامًا، وليس ترتيبًا مثاليًا. لم أتوقع الكثير من الجلسة. غالبًا ما يكون من الصعب التعامل مع العملاء الجديد، خاصة إذا لم يكن لديهم معرفة سابقة بالتنويم المغناطيسي. من المحتمل أن يكون حذره متأهبًا، وافترضت أن معظم الجلسة ستقضيها في بناء الثقة والألفة، وهو أمر مهم جدًا في علاقة عمل من هذا النوع. كنت أتوقع تمامًا أن تكون هذه تجربة لمرة واحدة وربما لن أرى فيل مرة أخرى.

اتضح أن فيل شاب ذو شعر داكن جميل المظهر، يبلغ من العمر 28 عامًا، هادئًا وشككت في أنه خجول إلى حد ما. لقد وجدت لاحقًا أن هذا كان مجرد ثقة هادئة بالنفس. كان لديه شركة خاصة به لإصلاح الإلكترونيات

وكان يديرها من مرآب والديه. كان من عائلة كبيرة، واحد من خمسة أطفال ويعيش في المنزل. الشيء الوحيد غير المعتاد عنه هو أنه كان توأمًا متطابقًا. بمرور الوقت اكتشفت الكثير عن فيل. يبدو أنه لم يكن مهتمًا بالفتيات ولم يكن لديه علاقة جدية أبدًا، وهو أمر مفاجئ لأنه كان جذابًا للغاية. أمضى بعض الوقت في البحرية حيث تعلم الإلكترونيات. أحد أول الأشياء التي يسألني الناس عن موضوع ممتاز هو ما هي معتقداتهم الدينية. بطريقة ما يفترضون أنه من أجل إظهار هذه القدرات، يجب أن يكون لدى الشخص تربية دينية غير تقليدية. هذا أبعد ما يكون عن الحقيقة، يتم تمثيل كل معتقد ديني. يبدو أن له تأثيرًا ضئيلًا على نوع المعلومات التي أتلقاها. نشأ فيل في بيئة كاثوليكية صارمة وعمل كصبي مذبح في الكنيسة المحلية، وشارك في القداديس والجنازات واحتفالات الأعياد. التحق بمدرسة كاثوليكية تحت إشراف الراهبات حتى الصف السابع، لذلك تم تلقينه جيدًا التعليم المسيحي. لم يكن هذا الجو مناسبًا لتشجيع أفكار التجسد. كان لديه اهتمام بمعرفة الأسرار، وقام بالكثير من القراءة، وأراد أن يجرب الانحدار بدافع الفضول. كان ودودًا جدًا وبدا مرتاحًا معي ومع فكرة التنويم المغناطيسي منذ البداية.

اتضح أن الجلسة الأولى كانت كما توقعت. على الرغم من أنه دخل بسهولة في مستوى متوسط من الغيبوبة، إلا أنه لم يكن متواصلًا.

كان صوته يتمتم وجعلت إجاباته الشخيرية من الصعب للغاية معرفة ما إذا كان يجيب بنعم أم لا. هذه مشكلة شائعة وغالبًا ما تحدث عندما يكون الشخص مسترخيًا جدًا. تأتي إجاباتهم ببطء كما لو أنهم يتحدثون بكسل أثناء نومهم.

يصبحون مستغرقين جدًا في ما يرونه ولكنهم لن يتطوعوا بأي معلومات ما لم يتم توجيههم للقيام بذلك. لم أعد أحب العمل بهذا الجهد. أنا أفضل تدفقًا أكثر حرية للتواصل، وهذا هو أحد الأسباب التي تجعلني أبحث عن السائرين أثناء النوم.

لقد عاش فيل الحياة المملة والهادئة للرجل
يتجول في الصحراء. في وقت ما كان يبحث عن الماء وفي وقت لاحق عندما استيقظ قال إنه يمكن أن يشعر حقًا بالعطش والمناخ الحار والجاف والبؤس المشترك لمن حوله. كان هذا نموذجيًا تمامًا للانحدار الأول. من الشائع جدًا أن تسترجع حياة بسيطة وعادية حيث يستكشف العقل الباطن هذه التجربة الجديدة. عند الاستيقاظ قال إن الانطباعات التي تلقاها كانت حية للغاية لكنه كان مرتاحًا لدرجة أنه كان جهدًا حقيقيًا لمحاولة التحدث معي. وقال إنه يعرف الآن ما يعنيه أن يكون المرء عجوزًا، لأنه شعر بهذه الطريقة حقًا قرب نهاية حياة الرجل - كبير في السن ومتعب ومنسحب.

كان مبتهجًا بالتجربة وأراد بشغف أن يجربها مرة أخرى. أتمنى أن أقول إنني كنت متحمسًا أيضًا، لكن في ذلك الوقت لم أكن متحمسًا للعمل معه مرة أخرى. كان من الصعب للغاية الحصول على إجابات منه. أفضل العمل مع أشخاص أكثر عفوية وثرثرة. ولكن إذا أراد شخص ما القيام بهذا النوع من العمل، فأنا أوافق بشكل عام. لا أحب أن أرفض أي شخص لأنه ليس لدي أي طريقة لمعرفة الرؤية التي قد يخرج بها الفرد من الجلسة. لذلك قمت على مضض بتحديد موعد للأسبوع المقبل.

لقد افترضت أنه بعد بضع جلسات سوف يشبع فضوله ويمكنني استئناف البحث عن مواضيع أكثر إنتاجية.

في تقنيتي، أستخدم العديد من الإجراءات المختلفة وأجرب إجراءات مختلفة حتى يجد المشارك الإجراءات الأكثر راحة له.

تستخدم إحدى الطرق مصعدًا. عندما يشعر الشخص أنه وصل إلى الطابق الصحيح ويفتح باب المصعد، فإنه يشعر بالرغبة في النزول واستكشاف ما يراه. جربت هذه الطريقة خلال الجلسة الثانية وأثبتت أنها المفضلة لدى فيل. ما زلنا نستخدمه وتحول إلى أداة قيمة للغاية في الاتصال بالأماكن والمستويات المختلفة التي قمنا بزيارتها.

خلال الجلسة الثانية كان أكثر ثرثارة. تحدث عن حياته في ميونيخ خلال زمن الحرب في ألمانيا. كان هو وآخرون من اليهود العاملين في قطاع مدني من الحكومة. وعلى الرغم من مقتل أسرهم، فقد سُمح لهم بالعيش لأنهم يمتلكون مهارات يمكن الاستفادة منها. اضطروا إلى ارتداء شارات تعريفية اعتبرها مهينة. كان رسامًا يدعى كارل بريخت. شارك هو والآخرون في بعض الأعمال السرية المتعلقة بتصميم قواعد الغواصات، ولكن نظرًا لأنها كانت معلومات مقيدة، فقد كان مترددًا في التحدث عنها على الرغم من أن هؤلاء اليهود كانوا مفيدين للقضية الألمانية، إلا أنهم تعرضوا للإهانة والمعاملة السيئة من قبل رؤسائهم. هذا جعله يشعر بالمرارة. تحدث عن رؤية هتلر مرة واحدة في موكب وظن أن الرجل مجنون. توفي كارل، غرور فيل الآخر، عندما كان هو ورجل آخر يحلقان في طائرة صغيرة بالقرب من الحدود الفرنسية. كانوا في طريقهم إلى موقع قاعدة الغواصات وتم إسقاطهم عن طريق الخطأ بنيران العدو المضادة للطائرات. تحطمت في وسط قرية صغيرة.

عند الاستيقاظ قال إن هذه الجلسة لها معنى بالنسبة له. كان لديه حلم حي للغاية يشبه إلى حد كبير مشهد الموت.

ترك الحلم انطباعًا قويًا ودائمًا عليه. كان يعتقد أنه في الجيش الألماني وأسقط في طائرة مقاتلة لأنه رأى الصليب المعقوف عليها لكنه أدرك الآن أنها طائرة مدنية. أكثر ما أزعجه في الحلم هو اللامبالاة التامة للناس في البلدة التي تحطمت فيها الطائرة. وقفوا وشاهدوه يموت.
على ما يبدو أن الناس كانوا سعداء بإسقاط الطائرة. لم يبدو أنهم تأثروا بما كان يحدث ولم يحاولوا المساعدة على الإطلاق.

أثار عدائهم غضبه، لكنه قال إنه شعر بمزيد من العاطفة في الحلم أكثر من مشاهدته تحت التنويم المغناطيسي.

خلال هذه الجلسة، كانت إجاباته لا تزال بطيئة ويصعب سماعها في بعض الأحيان لكنها كانت تتحسن. أصبح الآن مرتاحًا

معي.

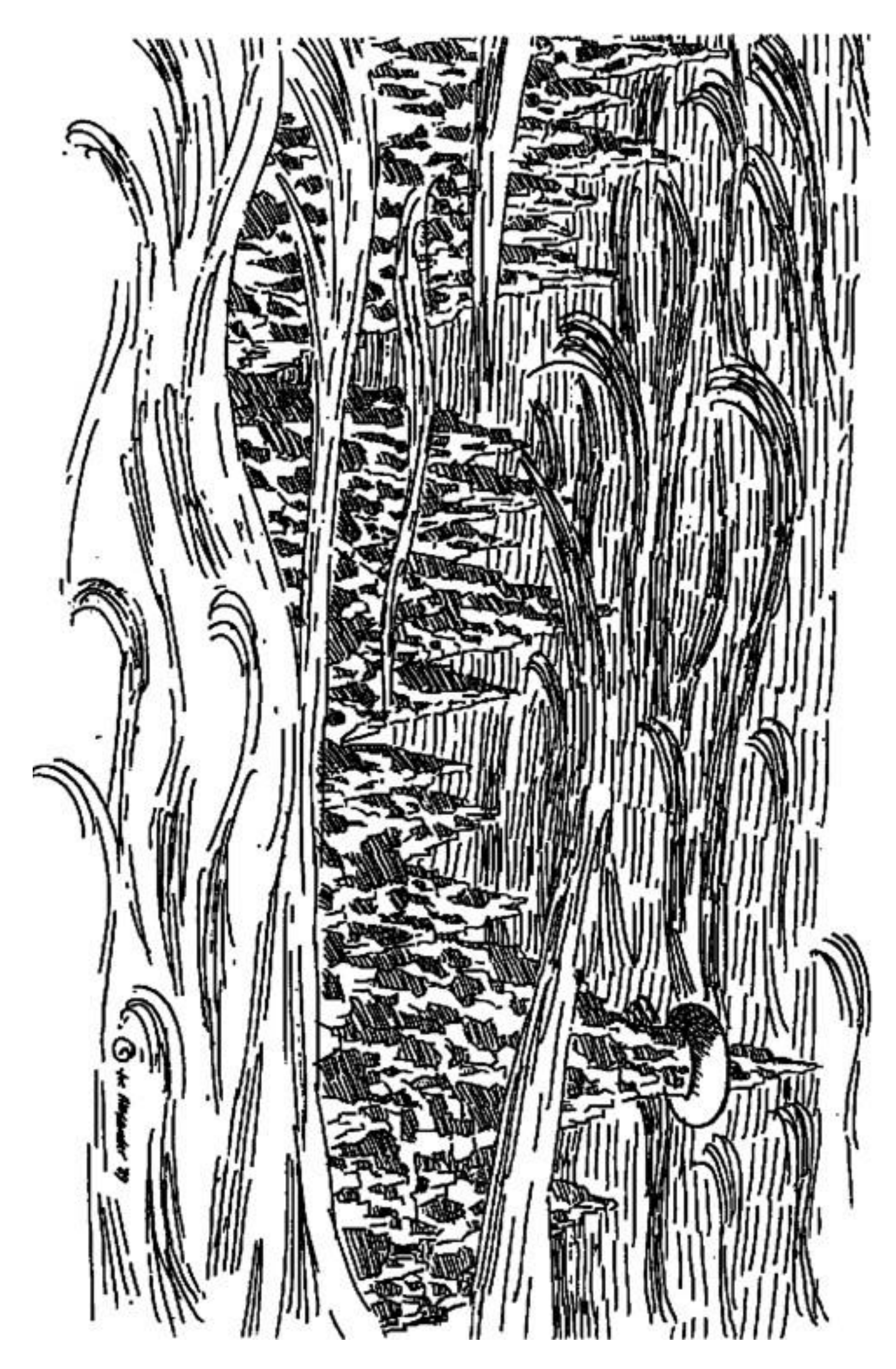
تتعلق الجلسة الثالثة بشكل أساسي بإعادة عيش حياة كامرأة في ثقافة قديمة تتمحور حول هرم ضخم ويبدو أنها تقع في مكان ما في أمريكا الجنوبية. جاءت الكثير من المعلومات من خلال إشراك الكهنة والعبادة التي أجريت في ذلك الوقت. تحدث عن حفل مثير للاهتمام حدث عندما توفيت الملكة. أعطيت مساعداتها أدوية ثم طعنًّ في القلب. كان هذا بمثابة شرف لهن حيث تم دفنهن جميعًا معًا حتى يتمكن من مرافقتها في الحياة الآخرة. خلال هذا الانحدار، استعاد فيل تجربة إنجاب طفل. لقد كانت ظاهرة غريبة أن نشاهد الرجل يمر بكل المشاعر التي تواجهها المرأة أثناء الولادة. توفي (هي) عندما غزت مجموعة من الجنود الإسبان القرية وبدأوا في قتل الناس.

هذه هي أنواع الحياة التي عادة ما يسترجعها الناس في البداية. أنا على دراية بها لدرجة أنني لم أعد أجدها غير عادية ما لم تقدم نوعًا من المعلومات التي قد تكون مهمة، وقد جمعت المئات منها، وعلى الرغم من أنها قد تكون مفيدة للموضوع بطريقة ما، إلا أنها مفيدة لي فقط كنظرة عامة تراكمية للتاريخ.

ومع ذلك، حدث شيء غريب في بداية هذه الجلسة الثالثة. عندما فتحت أبواب المصعد لأول مرة، رأى صورة ظلية غير مألوفة في الأفق. صورة ظلية لتضاريس خشنة وعرة مقابل سماء حمراء. عندما رآه، لسبب ما جعله يشعر بعدم الارتياح. أزعجه الأمر وتمرد عليه ولم يرغب في استكشافه وطلب العودة إلى المصعد والذهاب إلى مكان آخر. لم أطلب أبدًا من أي شخص أن يفعل أي شيء يشعر بعدم الارتياح بشأنه، لذلك تركته يذهب إلى حيث يريد. كان هذا عندما انتهى به الأمر واقفاً عند قاعدة الهرم. هذا جزء من بناء الثقة عندما أسمح للعميل بالقيام بما يشعر بالراحة تجاهه. يظهر لهم أنهم يسيطرون حقًا أثناء الانحدار. أشعر أنه إذا كان هناك شيء ذو أهمية بالنسبة لهم ليروه، فإنهم سيفعلون ذلك في النهاية إذا لم يتم إجبارهم.

كنت فضولية بشأن المشهد لأن المشهد الغريب لم يبدو مثل أي مكان كنت معتادًا عليه. عند الاستيقاظ، سألته لماذا لا يريد استكشاف ذلك.

قال إنه ليس لديه أي فكرة عن مكانه أيضًا. كان هناك غرابة في المناظر الطبيعية لم يفهمها. لم يكن الأفق ناعماً مثل الأشجار، مجرد خشونة أزعجته. على اليمين كان قد رأى برجًا أو شيئًا مشابهًا مع جانب دائري له. الطريقة الوحيدة التي تمكن بها من وصفها هي أنها بدت وكأنها كعكة دونات كبيرة تحيط بقطعة متراصة بالقرب من القمة. (انظر الرسم.)



قال بهدوء بنظرة بعيدة في عينيه: "كان هناك شيء غير مريح في المشهد". "شعور بالشفق، ظلام حوله ... ظلام لا يبدو أنه يتغير". عادت نظرته

إلى الحاضر، "أنا سعيد جدًا لأنك لم تجبرني على استكشافه، لأنك أعطيتني خيار العودة إلى المصعد. لا أعرف لماذا، لكنني شعرت بالأمان هناك".

كان شيئًا غير مألوف حول المشهد. أين كان ولماذا أزعجه؟ من الواضح أن عقله الباطن كان يسمح للومضات الأولى من عالم آخر بالتسرب. سيمر عدة أسابيع قبل أن نتمكن من اكتشاف معنى هذا المشهد وسبب تردده في استكشافه.

في الجلسات اللاحقة، بدا أنه ينجذب إلى الحياة الألمانية على الرغم من وجود مشاعر المرارة هناك. شعر بقدر كبير من العاطفة التي أثارتها هذه الذكريات. كانت هناك مشاعر حية من الغضب والإحباط والتعاسة. أراد أن يخرج هذه الأشياء بشكل سيء للغاية أثناء غيبوبته لكنه كان خائفًا من إهانتي إذا أظهر عاطفة. واعترف بأنه واجه صعوبة كبيرة في التعامل مع العاطفة في حياته الحالية أيضًا. شعر أنه مضطر لإبقائها في الداخل.

لم يسمح حتى لعائلته برؤية مشاعره. أكدت له أن هذا ما كنت هناك من أجله، حتى يتمكن من إخراجها بأمان. يمكن أن يكون هذا التنفيس مفيدًا جدًا في كثير من الأحيان.

خلال الجلسات التي تلت ذلك، رأى من حين لآخر المزيد من المشاهد التي أزعجته. لمحات من مدينة غريبة مع الكثير من الأبراج والسيارات التي حلقت مثل الطائرات وحلقت في الهواء. كان مظهر المدينة بالكامل يشبه اللون الرمادي عديم اللون مع أضواء بيضاء تظهر من خلالها. في كل مرة يظهر فيها هذا المشهد ينسحب منه. كان يطلب العودة مرة أخرى إلى المصعد الأمن والذهاب إلى مكان آخر. كنت مفتونًة لأن المشاهد بدت بالتأكيد دنيوية أخرى أو على الأقل مستقبلية وكنت حريصًة على استكشافها. لكنني عرفت من التجربة ألا أدع فضولي يتدخل. كان من الأفضل عدم التسرع في الموضوع، والسماح لهم باكتشاف هذه القدرات والحياة بالسرعة التي تناسبهم. في عملي، عادة ما يؤتي الصبر ثماره.

كان فيل في حيرة من أمره. "لدي شعور بأن هناك شيئًا ما تحت السطح يحاول العبور وكاد أن يحدث

عدد مرات." شعر أنه يمكن الاتصال به من خلال المصعد إذا لم يتمكن من العثور على الطابق أو الطابق المناسب وكان لديه الشجاعة لاستكشافه. شعرت أنه مرتبط بطريقة ما بالمشاهد المختلفة للأفق المتعرج والمدينة الغريبة.

كنا نبني الثقة والعلاقة وواصلت عقد جلسات مع فيل بالإضافة إلى الآخرين الذين كنت أعمل معهم. أصبحت إجاباته أكثر عفوية وبسبب هذه المشاهد الغريبة اعتقدت أن شيئًا ما قد يظهر ويستحق الاستكشاف. لقد أثاروا فضولي بالتأكيد. لم أكن أعرف ما هي المغامرات التي تنتظرنا.

الفصل 2

المستعمرة المفقودة

بعد عدة أسابيع، صادف فيل نفس المشهد مرة أخرى عندما فتحت أبواب المصعد. رأى صورة ظلية خشنة ومقفرة ومحرمة بطريقة أو بأخرى ضد سماء حمراء. على ما يبدو أن عقله الباطن اعتقد أن الوقت قد حان له لمواجهة تلك الحياة واستمر في السماح للمحات منها بالتسلل إلى الجلسات. هذه المرة قرر النزول من المصعد والدخول إلى مكان الحدث. لاستكشاف ذلك ومعرفة ما كان هناك حول هذا الموضوع الذي أزعجه. لقد تعلم بالفعل أنه إذا لم يكن مرتاحًا لشيء رآه، فقد سمحت له بخيار التراجع. هذا أعطاه شعورا بالأمان حتى في مثل هذه البيئة الغريبة. وهكذا سمح لنفسه بالدخول إلى المشهد وتغلب عليه على الفور شعور بالحزن الشديد. وصف ما رآه.

ف: الجو عاصف ... رملي ومغبر. أشعر به وأراه. السماء ملونة باللون البرتقالي المحمر إلى حد ما. أنا أقف خارج مركبة فضائية هناك مكان خالٍ حيث هبطنا. أنا أنظر إلى البرج. إنه على يميني

كنت أعتقد من وصفه الأول لهذا المشهد أنه لا يبدو مثل أي مكان على وجه الأرض. كان لها نكهة دنيوية أخرى محددة لها الآن مع ذكره للمركبة الفضائية كنت على يقين من أنه كان يرى حياة سابقة عندما عاش بعيدًا عن الأرض. أخيرًا بدا لي أنني سأحصل على أمنيتي لاستكشاف عوالم أخرى.

يبدو أن البرج كان المتراصة الغريبة التي وصفها من قبل. لقد برزت من بقية القمم الحادة بسبب الهيكل الغريب الشكل الذي يشبه الدونات والذي يحيط القمة. واستمر في وصفه.

ف: هناك بعض الأكواخ أو الأكشاك إلى اليمين مباشرة والتي كانت مناطق إمداد أو تخزين... (للأسف) وهي فارغة الآن.

د: هل هناك آخرون معك؟

ف: (كان لصوته نبرة كئيبة.) فقط أولئك الذين على متن السفينة. نحن هنا لإعادة الإمداد وللتحقق من رفاهية العلماء على هذا الكوكب. إنهم مستعمرون من الكوكب الذي نحن منه. تقع طرقنا العادية على طرق التجارة الراسخة. هذا خارج "المسار المطروق"، إذا جاز التعبير، في جزء معزول من هذه المجرة. هذه مستعمرة معزولة للاختبار والتعدين والعلوم هنا لأغراض علمية فقط وليس بشكل أساسي للاستعمار.

د: هل تعرف كم مضى على وجودهم على هذا الكوكب؟

ف: الوقت لا يرتبط بسنوات الأرض، لكنه كان ... سبعة كرونومترات، على الرغم من أنني لا أستطيع شرح ما هي الكرونومترات. لقد كانوا يستعمرون ويختبرون لمدة سبعة.

د: هل هذه فترة طويلة من الزمن؟

ف: لكونك على كوكب، نعم.

د: هل مضى بعض الوقت منذ أن ذهبت إلى هذا الكوكب لإعادة الإمداد
?

ف: نأتي تقريبا كل اثنين كرونومتر.

د: هل تطوع هؤلاء الناس للقيام بهذا العمل؟

ف: نعم كل العمل تطوعي. لا يوجد تجنيد اجباري.

على الرغم من أنني كنت مهتمًا بالحصول على القصة ومعرفة سبب حزن فيل، فقد استحوذ فضولي وطلبت وصفًا جسديًا للأشخاص الموجودين على متن السفينة. قال إنهم كانوا صغاراً في القامة مع رؤوس صلعاء كبيرة، ذات بشرة فاتحة وليست عضلية للغاية.

د: هل هم جسديًا مثل البشر الذين لديهم نظام الدورة الدموية، أم أنهم مختلفون؟

ف: متشابهين، نعم. لديهم ذراعان وساقان وعينان وأذنان وفم، لكن ليس لديهم أنف. ليست هناك حاجة للأنف. كان هذا جزءًا من التطور. الفم مجرد شق والغرض الوحيد منه هو سحب الهواء. لا يوجد لسان أو حبال صوتية للتحدث لأن عملية التواصل بأكملها تخاطرية.

بدا الوصف الجسدي مثيرًا للاشمئزاز بعض الشيء ولكن لا يبدو أنه يزعج فيل بالنظر إليهم. قال في وقت لاحق إنه يشعر براحة كبيرة مع هذه الكائنات الغريبة.

د: هل هؤلاء الناس يأكلون الطعام؟

ف: نعم. يتم إدخاله في الشق

د: هل هؤلاء الناس ذكور وإناث؟

ف: نحن مخنثين، جميعنا من هذا العرق.

في ذلك الوقت كنت أعرف بشكل غامض ما تعنيه الكلمة، لم أكن متأكدًا تمامًا مما إذا كانت تعني كائنًا له كلا الجنسين مثل خنثى، أو كائن ليس لديه جنس محدد. من الواضح أنها تعني كائنًا مستنسخًا بطريقة أخرى غير الطريقة التي نعرفها.

ف: نحن أكثر من مزيج أو مزيج من كلا الجنسين في واحد، وهو مزيج من خصائص كل من الذكور والإناث.

د. انتابني الفضول. كيف يمكن للأشخاص المخنثين أن يتكاثروا؟ أم أنهم يعيشون فترات زمنية أطول ولا يحتاجون إلى الإنجاب؟

ف: هناك فترة حياة أطول؛ ومع ذلك، فهي ليست دائمة لذلك هناك حاجة للإنجاب. هناك أدوار يتم لعبها. ومع ذلك،

فإن الانقسامات ليست واضحة كما اعتدنا عليها هنا على الأرض.

بعد أن شعرت بالرضا المؤقت عن فضولي، عدت إلى القصة.

د: قلت أنك جئت إلى هذا الكوكب لتجلب الإمدادات لهؤلاء العلماء؟ أين العلماء؟

ف: (للأسف) جميعهم باستثناء واحد مدفونون في الأرض. كان هناك ما مجموعه اثني عشر شخصًا مدفونين الآن، باستثناء واحد. أخذ الناجي الأخير على عاتقه دفن الآخرين. لقد كانت مسؤولية مشتركة حتى النهاية ورفاته تكمن مع الآخرين، فقط هي على قمة الأرض.

د: هل تعرف ماذا حدث لهؤلاء الناس؟

ف: نعم، المتراصة، المستدقة احتوت على سجلات تخاطرية لما حدث هنا. ماتوا من الجوع والعطش، أو ما يعادلها. موت بطيء ومؤلم للغاية.

هل كان هذا هو سبب تردده السابق في النظر إلى هذا المشهد وإعادة تجربته؟ بدا أنه كان من المؤلم له أن يتحدث عن ذلك. قدمت اقتراحات بأنه لن يضايقه التفكير في الأمر ومناقشته. أخبرته أنه غالبًا ما يكون من المفيد جدًا إخراج هذه الذكريات.

د: هل كان لدى هؤلاء العلماء أي طريقة لزراعة طعامهم؟

ف: لم يكن هناك شيء على هذا الكوكب لدعم الزراعة
الطبيعية. تخيل، إذا صح التعبير، حديقة في الصحراء الجنوبية الغربية ستكون نفس الشيء. الصخور والأرض قاحلة، قاحلة مثل أي شيء يمكنك تخيله على هذا الكوكب الأرض. ومع ذلك، كانت المنطقة مليئة بالمعادن، ولهذا الغرض كان العلماء هناك.
كانوا عمال مناجم.

د: قلت "عطش أو ما يعادله". وبعبارة أخرى، لم يكن هناك أي سوائل أيضًا؟

ف: هذا صحيح. نفد كل شيء — لم يكن ليحدث ذلك لو أتينا في الوقت المحدد. تعطلت السفينة التي كان من المقرر أن تحمل الإمدادات بعد وقت قصير من مغادرة الميناء، الذي كان ميناءً فضائيًا وليس على الكوكب الأم. كانت المشكلة هائلة وبعيدة المدى. وكان الخلل كبيراً لدرجة أنه لم يكن من الممكن إصلاحه محلياً "على الفور". كان من الضروري العودة لتسهيل الإصلاحات. كانت هذه العودة هي التي تسببت في التأخير الشديد. لأننا في هذا الوقت نعمل على المسافات، كما تفعلون الآن على الأرض. ومع ذلك، فإن سرعتنا أكبر بكثير، حتى نتمكن من قطع مسافات أكبر في وقت أقل. أنا أتحدث عن مصطلحات عام 1984، سواء من حيث معايير الوقت والمسافة. هناك حاجة لدمج هاتين المرتين، كما ترى، لأنني ما زلت الشخص الذي أنا هنا في هذه الغرفة. يصبح من الضروري تحديد أو شرح الاختلافات، لأن هذا شيء أنا عليه - نحن نتعلم. وهذا هو أننا كل هذه الأشياء في وقت واحد.

كان هذا حدثًا غريبًا بالنسبة لي. لم يسبق لي أن كان لدي موضوع في الانحدار قادر على مقارنة الفترة الزمنية التي كان يشاهدها مع الحياة الحالية، إلا إذا كانوا في غيبوبة خفيفة للغاية. في الحالات الخفيفة، يجدون ما يرونه مربكًا وغالبًا ما يحاولون تبريره أو مقارنته بشيء مألوف لديهم. هذا لا يحدث في الحالات الأعمق، لذلك تم أخذي على حين غرة. عادة عندما يكونون في غيبوبة عميقة كما كان فيل الآن، فإن الحاضر يتوقف عن الوجود بالنسبة لهم. إنهم منغمسون تمامًا في ما يختبرونه. لكنني سرعان ما علمت أنني كنت أتعامل مع نوع مختلف تمامًا من الطاقة عن أي نوع عملت معه من قبل. وستستمر في أن تصبح أقوى مع كل جلسة. وجدت في النهاية أن هذه المقارنات مفيدة للغاية. وإلا لربما ضللت الطريق دون أي شيء مألوف للتعرف عليه. كان هذا شيئًا لم أفكر فيه حتى عندما كنت أتوق إلى استكشاف الحياة في الفضاء الخارجي. حقيقة أن الشخص قد لا يكون قادرًا على ترجمة ما كان يراه بسبب عدم وجود مقارنات.

د: حسنًا، على الرغم من أن التأخير تسبب في وفاة العلماء، أريدك أن تفهم أنه لم يكن خطأك. لم يكن هناك أي شيء يمكن لأي شخص القيام به حيال ذلك.

ف: لا لكن العبء ما زال موجودا. إنه ليس عبء الذنب، إنه عبء الحزن. الندم والحزن.

د: ماذا تُخطّطُ لعمله الآن؟

ف: (تنهد) كنا نناقش ما إذا كنا سنعيد الجثث إلى كوكبنا أو نتركها. كان الإجماع هو تركهم ... من أجلهم، وتركهم ممددون، حيث شعرنا أنهم كانوا يتمنون ذلك. كان هناك شعور بأنهم كانوا سيضحون بحياتهم بفخر لمثل هذه المهمة، وبالتالي كان القرار هو السماح لهم بالبقاء. ودفن العضو الثاني عشر. تم جمع السجلات والعينات التي تم جمعها حتى تلك النقطة - فقط تلك الأشياء التي كانت ذات أهمية ـــ لإزالتها من الكوكب. يتم تقاسم المشاعر بين السبعة، مما أدى إلى إجماع بيننا، على أنه لا ينبغي إرسال أي مستعمرة من مسافة يمكن أن يحدث هذا مرة أخرى.

د: لكنك تعرف كيف يكون الرواد والمستكشفون. إنهم يريدون دائمًا الذهاب إلى أبعد من ذلك.

ف: لسنا نحن من يملي من يريد الاستكشاف في تلك المسافات. سيفعل العلماء ما يحلو لهم ونحن ندعمهم دعما كاملا. ولكن إجماعنا باعتبارنا من يقوم بالتوريد، هو أنه لا يجوز السماح به أكثر مما هو ضروري.

لم أكن أريده أن يجلب أيًا من مشاعر الذنب هذه إلى حياته الواعية. أنا حريصة جدًا على عدم السماح لأي شيء من الحياة الماضية بالتسرب والتأثير بشكل غير ملائم على هذه الحياة.

د: أريدك أن تدرك أنه لم يحدث هذا الشيء من خلال أي خطأ من جانبك. أنت تعرف ذلك، أليس كذلك؟ لم يكن شيئا كنت أنت نفسك مسؤولا عنه شخصيا.

ف: هذا مفهوم.

كان من الواضح بالفعل أنه تم رفع ثقل عنه، وهي ثقل لم يكن على دراية به.

كان من المثير للاهتمام بالنسبة لي أنه على الرغم من أن هذه المخلوقات بدت غريبة مقارنة بأبناء الأرض وكانت ستخيفنا بلا شك إذا صادفنا أحدهم، إلا أنها تمتلك مشاعر إنسانية للغاية وسمات مثيرة للإعجاب يمكننا التعرف عليها بسهولة. لا أدري ما كنت أتوقعه حقا. بسبب ظروفنا، لا أعتقد أنني كنت أتوقع منهم أن يكونوا بشرًا. يبدو أن العديد من القصص تصور هذه المخلوقات على أنها بلا مشاعر على الإطلاق وهذه الفكرة تجعلهم يبدون أكثر غرابة بالنسبة لنا.

اعتقدت أن فيل قد يكون منفرًا من فكرة أنه عاش ذات مرة كمخلوق غريب المظهر، لكن من المستغرب أن ذلك لم يزعجه. قال إنها كانت تجربة عميقة للغاية لأنها بدت حقيقية للغاية.

شعر أنه قريب جدًا من الناس على متن السفينة الفضائية، وكان يعلم أنهم يعملون بشكل جيد جدًا معًا. لذا فإن سبب عدم الرغبة في استكشاف هذا المشهد لا علاقة له بمظهرهم أو حقيقة أنه كان له وجود سابق ككائن فضائي، ولكن العواطف التي حملها الحادث.

الفصل 3

السفينة الفضائية

ظهر فضولي مرة أخرى. لطالما تمنيت أن يتراجع شخص ما إلى حياة على كوكب آخر، وبالتأكيد لن أفوت هذه الفرصة للتعرف على الكائنات من الفضاء الخارجي.
لذلك من أجل إبعاد انتباهه عن الذكريات المؤلمة، سألت عن السفينة الفضائية.

ف: مستديرة وفضية. هناك قبة في الأعلى، في الوسط. إنه ليس للتوجيه؛ إنها تستخدم للعرض، والنظر للجوار.

إلى اليسار توجد نافذة ولوحة تحكم. إلى الأمام مباشرة من الفتحة هناك بعض الأنابيب. تتكون السفينة من مستويين. المنطقة الوحيدة في الطابق العلوي هي غرفة واحدة. معدات الملاحة في هذا المستوى. هناك أربع غرف نوم ومختبر للعلوم في الطابق السفلي.

كانت المنطقة الرئيسية عبارة عن غرفة مستديرة يبلغ قطرها حوالي 30 قدمًا. تم استخدام سلم أو ممر للانتقال من طابق إلى آخر.

د: ما نوع المادة التي صنعت منها السفينة؟

ف: هذه المادة داكنة جدا، رمادية باهتة؛ لا تلمع. وهي أصلب بطبيعتها وأكثر مرونة من المواد المستخدمة في البناء على سطح الكوكب الأصلي. هذا ليس معدنًا من الكوكب، إنه مستورد. طرق التجارة التي تم إنشاؤها تجلب هذا المعدن من الكواكب المجاورة الأخرى حيث يتم تعدينه وصهره.

ف: ليس في هذا الوقت. قد يكون ذلك في المستقبل، لكنه لا يعادل أي شيء هنا في هذا الوقت. يمكن مقارنة القوام بأقوى معدن يمكن تصنيعه على

الأرض. يمكنني مقارنتها بماسة في القوة، لكن هذا لن يكون دقيقًا. تتميز الماسة بخصائص مرئية مختلفة تصنع قوتها. حتى لو كان ذلك ممكنًا، فلن تحتفظ الماس بقوتها إذا وضعت في ورقة.

د: هل تم بناء هذه السفن على كوكبكم الأم؟

ف: (وقفة) يصعب القول. لا أعتقد أنني أستطيع الإجابة على ذلك الآن. هذا ليس شيئًا مسموحًا بالحديث عنه... لسبب ما. هذا ليس عدم سماح بقدر ما هو نقص في المعرفة، حيث أنني لست على دراية كافية بعملية التصنيع.

د: هل يمكنك أن ترى كيف يتم تشغيل السفينة؟

ف: يتم التحكم عن طريق اللمس.

د: هل هذه هي الطريقة التي يتم توجيهها أو قيادتها بها؟

ف: هذه هي الطريقة التي تعطى بها الأوامر. هذه ليست الطريقة التي يتم بها إنجازها. يجب أن تكون هناك واجهة بين أولئك الذين يوجهون والذين يوجهون، وهذه الواجهة تعمل باللمس.

وهذا يسمح للمشغل بإخبار الجهاز بما يفترض أن يفعله. هناك مناطق على وحدة التحكم يتم لمسها لأمر معين. قد يساعد في توضيح فكرة عناصر التحكم باللمس من خلال توضيح كيفية تفاعل بعض الأجهزة هنا على الأرض اليوم مع اللمس. هناك ما يسمى في الدوائر التقنية، الأجهزة الحساسة للمس، والتي ليست أجزاء متحركة. فهي حساسة أو تتغير في طبيعتها عن طريق اللمس. أهذا مألوف بالنسبة لك؟ هل رأيت تلفزيونات، تلفزيونات تغير القنوات بمجرد اللمس؟

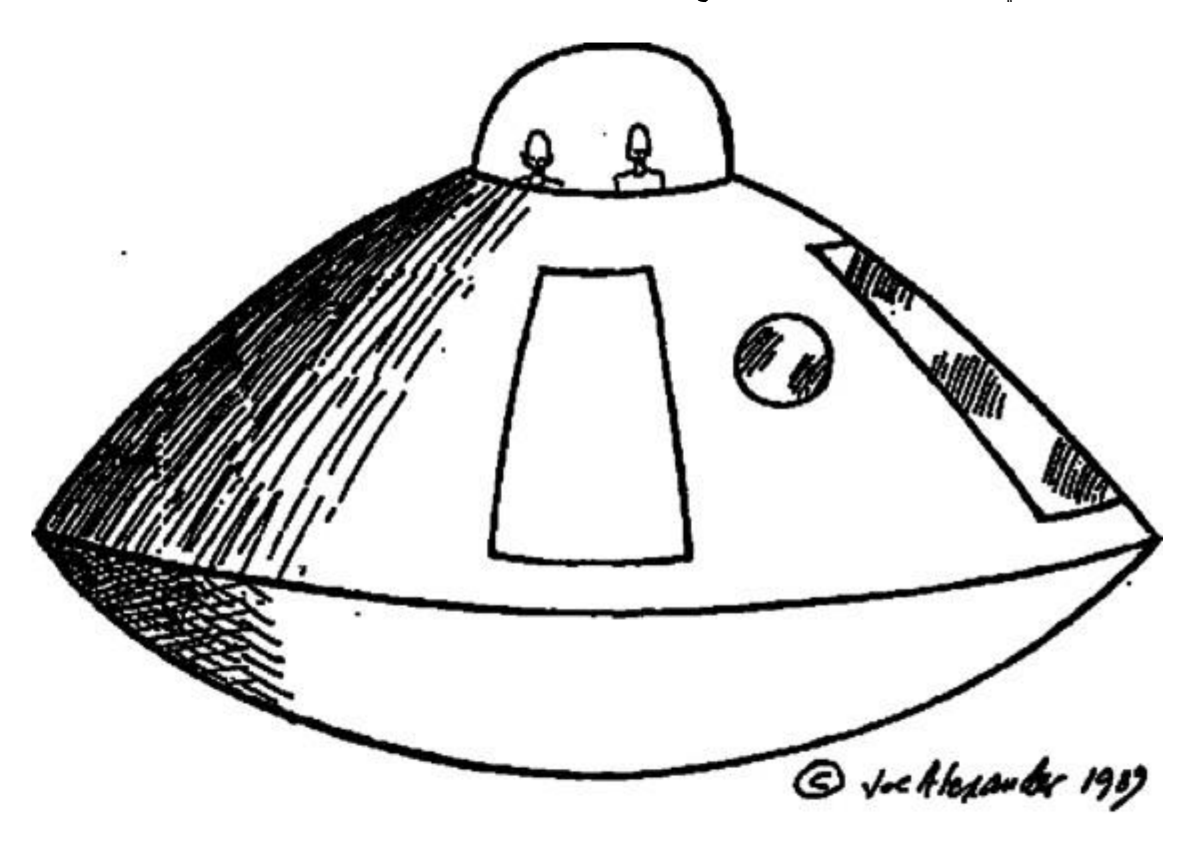
د: أعتقد هذا. تلك هي الجديدة.

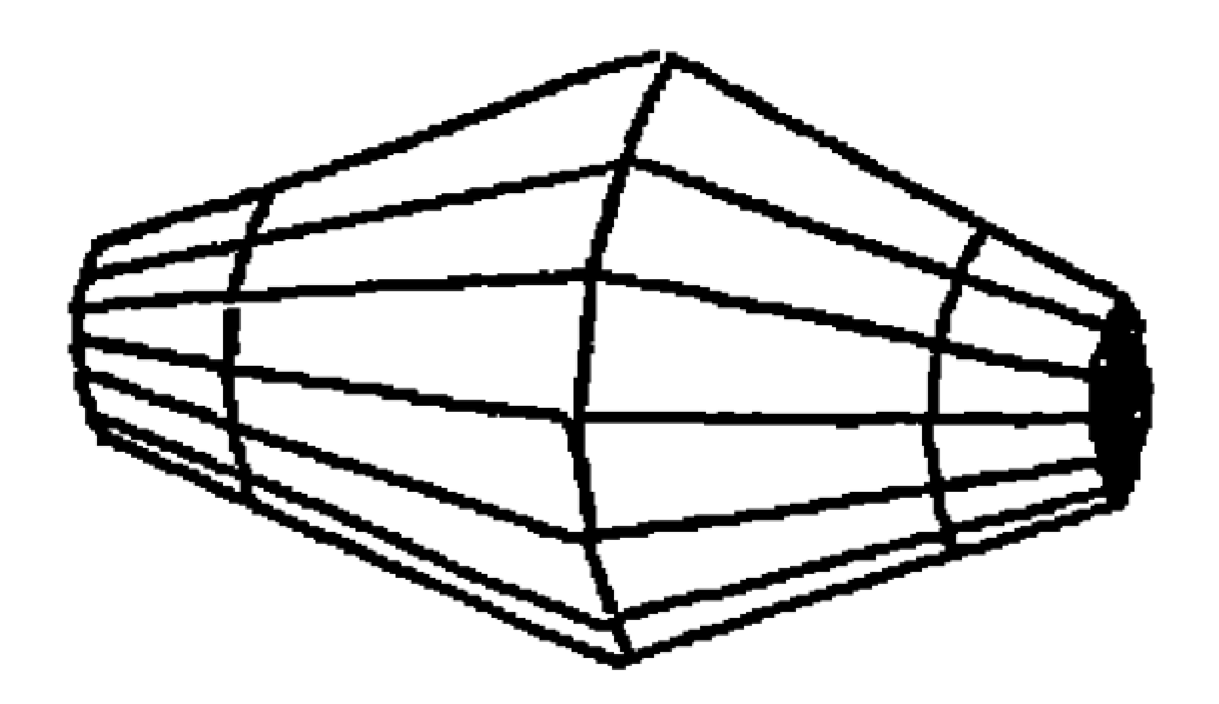
كان من الواضح أن فيل كان يعتمد على معرفته بإصلاح التلفزيون للمقارنة مع الأجهزة التي كان يراها.

ف: وقود السفينة هو ... يستخدم طاقة الكريستال. البلورة هي القناة أو المرشح الذي يركز الطاقات الكونية ويوجهها لتوليد الدفع. يبلغ طول البلورة حوالي قدمين وشكل دائري. إنه على شكل هرمين دائريين من القاعدة إلى القاعدة مع النقاط المشار إليها للخارج شبه منحرف.

د: هل الأهرامات مستديرة بجوانب ناعمة أم لها أوجه؟

ف: الجوانب ذات أوجه. وهي مسطحة على الأطراف العلوية للقمع.





عندما استيقظ لاحقًا، جعلته يرسم صورة للبلورة لمحاولة تحديد الشكل بشكل أكثر دقة. لم تكن أطراف الأهرامات مدببة، ولكن تم تربيعها. (انظر الرسم.)ف: هذه بلورات طبيعية تم تشكيلها لوظيفتها المحددة. وهي مصنوعة أو مقطعة خصيصًا لهذا الغرض.

تتطلب الوظائف المختلفة شكلاً مختلفًا. في الواقع، نحن نفعل هذا على كوكب الأرض الآن بطريقة صغيرة. ضاعت المعرفة وتعود الآن.

د: أين تقع البلورة في السفينة؟

ف: البلورة في الوسط الدقيق للسفينة، في المستوى الأول.

د: هل ترى البلورة، أم أنها محاطة بشيء ما؟

ف: انها مدعومة لكن يمكنك رؤيتها

د: هل من الآمن أن تكون حول البلورة؟

تذكرت من مادة يسوع (يسوع والإسينيين) أنه كان على الناس الابتعاد وعدم لمس البلورة العملاقة في قمران. اعتقدت

أنه ربما تكون هذه البلورة قادرة على حرق أو إيذاء الأشخاص القريبين منها.

ف: ليس من الآمن لمسها أو العبث بها أثناء استخدامها لأنها ستغير الانبثاق. لا يعني ذلك أنها ستؤذي أي شخص جسديًا، ولكنه ستتسبب في تغيير السفينة لمسارها. يتم توجيه الانبثاق وتحريك البلورة من شأنه أن يغير الانبثاق.

د: من أين أنت، هل يستخدمون البلورات لأشياء أخرى؟

ف: لجميع أنواع الأشياء - للتدفئة والطهي والسفر؛ لأي عدد من الاستخدامات كما تستخدم مصادر الطاقة الخاصة بكم.

د: ولكل استخدام يتم تشكيلها بطريقة مختلفة؟

ف: ذلك سيكون تشبيه تقريبي، نعم. بمجرد تشكيل البلورة، يتم ضبطها. وباستثناء بعض الحوادث أو الظروف الخاصة، فإن محاولة إعادة تشكيلها ستفسدها. إنه نفس النوع من الكريستال، ولكن يمكن استخدامه لطاقات مختلفة. تختلف طاقة الدفع، فهي نوع آخر من الطاقة من طاقة الطهي والتدفئة. سيكون الفرق بين التسخين بشكل عام والطهي بشكل عام أكثر تركيزًا. في الطهي، سيكون التركيز أكثر تحديدًا.

د: إذا كان من الممكن استخدام الكريستال للطهي والتدفئة، ألن يكون هذا النوع من الكريستال خطيرًا على شخص مادي؟

ف: أكيد. دمرت قارة أطلانطس على هذه الأرض بواسطة بلورة. يجب أن يعطيك ذلك فكرة عن القوة المتاحة. يمكن استخدام أي طاقة للخير أم لا، اعتمادًا على المستخدم.
بالتأكيد، يمكن أن يتضرر الناس من هذه الطاقات، ولكن في ضوء أكثر إيجابية يمكن مساعدتهم بشكل كبير.

د: هل تخلق البلورة الموجودة على السفينة قوتها الخاصة أم أنها تسحبها من مكان آخر؟

ف: إنها ببساطة تركز على القوة الموجودة في الكون. إنها في كل مكان حولنا الآن، حتى ونحن نتحدث، لذلك يمكنك أن ترى أنها لا تؤذي أي شخص أن يكون في هذه الطاقة، لأنه من الواضح أنها لا يؤذينا الآن.

إنها ليست مصدر طاقة يتمتع به أي منا على الأرض في هذا الوقت. تأتي من العديد من المصادر. من الشموس، من طاقة الكون التي يمكن أن تسمى الله. طاقة الله التي تتخلل كل مكان وكل شيء. هناك طاقات كونية، طاقات نجمية، طاقات بؤرية؛ هناك العديد من أنواع الطاقات التي يمكن استخدامها للعديد من الأغراض المختلفة.

أصبح هذا مربكًا بالنسبة لي، لذلك غيرت الموضوع

د: ما نوع المنصب الذي لديك على تلك السفينة؟

ف: أحد أفراد الطاقم. ليس القبطان، بل الشخص الذي يساعد في المهام اليومية للطاقم. وظيفتي هي التأكد من أن الأنظمة المختلفة للسفينة تعمل كما ينبغي. بمعنى آخر، مراقبة الآلات وليس المخططات، والتي ستكون ملاحًا.

د: هل يوجد الكثير من الآلات على السفينة؟

ف: هناك معدات كافية للقيام بالمهمة وهذا كل ما هو ضروري. ليست مزدحمة. ليس من غير المريح أن تكون على متن السفينة.

د: هل المعدات ميكانيكية أو كهربائية؟

ف: إنه جسدية، نعم. تعمل على الطاقات: الكهربائية، الهيدروليكية، الهوائية، الساكنة، الديناميكية. مثل العديد من الطرق المختلفة مثل سفينة في الوقت الحاضر في العصر الحديث ستكون هنا على الأرض. نفس المبادئ الفيزيائية.

د: ولكن إذا كان هناك شيء به أجزاء متحركة، فهو قادر على الانهيار.

ف: أكيد جدا . تتعطل في بعض الأحيان وسيكون من واجبي إصلاح هذه الأجزاء المكسورة أو استبدالها إذا لم يكن من الممكن إصلاحها. نحمل تلك العناصر اللازمة لإصلاحها. قطعنا لا تتعطل في كثير من الأحيان. تم تحديد عملية التصنيع وصقلها إلى مستوى عالٍ بحيث تكون العيوب نادرة. ومع ذلك، فإنها تحدث وهذا أمر مؤسف لأن هذا هو ما حدث في حالة العلماء على هذا الكوكب التعدين. كان هذا مثل هذا الحدث.

د: هل هناك أنظمة على متن السفينة تعتني بها بشكل خاص؟

ف: بالنسبة للجزء الأكبر فإن معدات الملاحة والدفع والكريستال وأنظمة دعمه هي وظيفتي.

د: هذا في الغالب نظام واحد فقط؟ ألا ينتشر في جميع أنحاء السفينة؟

ف: هناك عدة انظمة. العديد من الأنظمة المختلفة التي تنجز هذه المهام المتعددة. لكنها تقع إلى حد كبير في جزء واحد من السفينة.

د: هل يمكنك إلقاء نظرة على بعض هذه الأنظمة ووصف وظائفها؟

ف: الذي في الوسط الكريستال له غرض مزدوج التوجيه والدفع. وبعبارة أخرى، يمكن لهذه البلورة أن تستشعر الاتجاه والموضع، كما أنها تولد قوة الدفع. هناك أنظمة دعم تسمح بتحقيق ذلك. لكن البلورة نفسها تقوم بالعمل الفعلي.

د: أنا أحاول تصور الطريقة التي تعمل بها هذه الأشياء، وأحاول أن أفهم بأفضل ما أستطيع. هل هناك أسلاك متصلة بالكريستال؟

ف: لا، لا يوجد اتصال مباشر. هناك حقول طاقة تنقل الطاقة والمعلومات، إذا جاز التعبير.

د: هل تستخدم مبدأ الكهرباء في السفينة؟

ف: ليس كما هو معروف هنا على الأرض. هناك استخدام للطاقة، لكنها ليست مكافئة للكهرباء.

د: ماذا عن الإضاءة على السفينة؟

ف: يتم ذلك من خلال بلورات أيضا، أو أنواع من البلورات، التي تطلق الضوء عند تحفيزها بواسطة طاقات معينة. هذه ليست بلورات منفصلة وفردية. هناك العديد من القطع من... (واجه صعوبة في الشرح). أقرب مكافئ سيكون الفوسفور في أنبوب الفلورسنت. لكن مكافئ هذا الفوسفور ليس في فراغ. هو على السقف وفي السقف نفسه. يتم توجيه الطاقة من خلال الأسقف لجعل هذه البلورات تطلق ضوءها. لذلك، على نحو فعال، يصبح السقف كله ضوءًا.

عند الاستيقاظ، قال إن الضوء على السفينة يمكن فهمه على أنه يشبه الزجاج المسحوق الذي يتم رشه على الجدران أو السقف.

كانت البلورات عبارة عن تلك القطع الصغيرة؛ وعندما مرت الطاقة من خلالها، تسببت في توهجها.

د: هل سيكون هناك أي شيء في السفينة يعادل جهاز كمبيوتر كما نعرفه؟

ف: ليس في جانب المعالجة الكمبيوتر هنا على الأرض يأخذ المعلومات ويعالجها. تأخذ الأنظمة الموجودة على السفينة الطاقة وتوجهها. لا توجد معالجة أو تغيير، ولكن مجرد توجيه.

د: هل سيكون هذا النوع من السفن مركبة تستخدم مضاد للجاذبية، مضاد للجاذبية ف: مصطلح "مضاد للجاذبية" دقيق في معظمه. ومع ذلك، فإن المادة ليست مضادة للجاذبية. ما أعنيه بهذا هو أن الجاذبية المضادة تتحقق. الطاقات المستخدمة هي الطاقات الكونية.

لا توجد قوة هي عكس الجاذبية. هناك، أو هناك، قوى يمكن استخدامها لهزيمة سحب الجاذبية. ولكن،

هذه ليست صور الجانب المظلم أو المرآة للجاذبية.

د: هذا ما سمعته؛ أن هذه المركبة ستضطر بطريقة ما إلى صد الجاذبية من أجل الطيران.

ف: ليس صد بقدر ما تم التغلب عليها. سيكون الأمر أكثر على غرار المغناطيسية حيث سيتأثر السحب أو الدفع.

هل فهمت؟

لم أكن أحاول حقًا جمع معلومات قد يتمكن شخص آخر لديه معرفة أكبر بهذه الأشياء من فهمها.

د: أفترض أن هذه هي نفس نوع المركبات التي رآها الناس في الغلاف الجوي لأرضنا.

ف: هناك العديد من أنواع الحرف المختلفة التي شوهدت في جميع أنحاء هذا الكوكب.

بعضها ثلاثي الأبعاد، وبعضها رباعي الأبعاد. ما يُرى ليس بالضرورة هو نفسه في كل مرة.

د: لا يستطيع الناس فهم السرعات الهائلة التي لوحظت بها هذه المركبات.

ف: يتم ذلك عن طريق ركوب دوائر الطاقة. هناك دوائر للطاقة تربط أجزاء مختلفة من المجرات ببعضها البعض، وبمجرد وضع المرء لنفسه على هذه الدوائر وبالاتجاه الصحيح للطاقات، يمكن دفع المرء بسرعات عالية للغاية. تستخدم هذه المركبات مبادئ الارتفاعات والسفر الفضائي المشترك بواسطة الرياح الشمسية أو الأنهار. هناك بين أنظمة النجوم والكواكب أنهار شاسعة من الطاقة تتدفق عبر الكون، وبالتالي فمن السهل محاذاة مركبة المرء مع هذه الأنهار الشاسعة وببساطة "الذهاب مع التدفق"، إذا جاز التعبير. لا يختلف عن مفهوم استخدام الملاحة النهرية على كوكب الأرض هذا.

د: قدرتهم المذهلة على المناورة من خلال هذه التيارات المختلفة؟

ف: هذا صحيح. سيكون المكافئ مغناطيسًا. ركوب حقل مغناطيسي.

د: أتصور أنه سيستغرق وقتًا طويلاً قبل أن يتمكن سكان الأرض من تكرار هذه المآثر.

ف: ليس لوقت طويل. ليس لفترة طويلة كما قد يعتقد المرء. هناك أشخاص يعملون بهذه الطاقة في الوقت الحالي. هذا ليس بعيدًا جدًا في تطور الأرض. هناك قطار في اليابان يستخدم تشبيهًا تقريبيًا لهذه الظاهرة. يتم تعليقه على المغناطيسية. يتم دفعه على طول مجال مغناطيسي. هناك مغناطيسات حيث ستكون المسارات التقليدية، فهي تحمل مغناطيسات كهربائية.

ويتم تشغيل المغناطيس وإيقافه بدلاً من ذلك، مع تحرك المغناطيس دائمًا نحو الوجهة، مما يسمح بسحب القطار. يتم طرد المغناطيسات الموجودة على القطار من المغناطيسات التي تشكل المسار، وبهذه الطريقة سيدفع القطار أو بالأحرى مجاله المغناطيسي نحو وجهته.

د: إذن سفينتك تعمل على مبدأ مماثل؟

ف: متشابه نوعا ما. هناك سحب على نهاية السفينة نحو الوجهة وتنافر على نهاية السفينة من النقطة التي تركت للتو. بحيث تسحب هذه التيارات السفينة بشكل طبيعي في الاتجاه الذي تكون فيه السفينة مستقطبة.

د: إذن هو ليس مغناطيس، لكنه متشابه من حيث المبدأ.

ف: هذا صحيح.

د: ماذا تفعل عندما تحلقوا في هذه الرحلات بالسفينة؟

م: نحن نقوم بالاستكشافات والاستعمار واللوازم والمساعدة والتدريس.

هناك طرق منتظمة. هناك الطرق الاستكشافية، طرق التدريس. هناك طرق تصنيع حيث يوجد

التصنيع - الشركات ليست الكلمة الصحيحة - هناك مرافق تصنيع على كواكب أخرى.

د: هل تقصد أنك تنقل هذه البضائع تامة الصنع ذهابًا وإيابًا؟

ف: السلع تامة الصنع نعم. هناك طرق تجارية، والتي لا ينبغي أن تكون مفاجأة. الكون مأهول بالسكان أكثر بكثير مما لدى الشخص العادي أي فكرة عنه.

الكون مكتظ بالسكان للغاية ومسافر بشكل جيد ومستغل. منطقة كوكبنا أكثر اكتظاظًا بالسكان فيما يمكن أن يسمى الكواكب "المأهولة". هناك المزيد من الكواكب المأهولة في كل قطاع من الفضاء. وبعبارة أخرى، إنه مكان مزدحم هناك. إنه كذلك حقا

د: كنت أتساءل إذا كانت الأرض على أحد تلك الطرق.

ف: لا. لم يكونوا حتى على دراية بوجود هذا الكوكب في ذلك الوقت.

د: هل كان بعيدا جدا؟

ف: ببساطة لم تكن في المنطقة المباشرة لاستكشافاتنا أو وسائل النقل الخاصة بنا.

د: أفترض أنه سيكون إلى حد كبير الطريقة التي لا ندرك بها الكواكب الأخرى. من المحتمل أننا لسنا على علم بالذي أنت منهم.

ف: يبدو الأمر كذلك. نحن هنا على الأرض بعيدون جدًا عن المسار المضروب وأضافنا إلى هذه الحقيقة أن تقنيتنا هنا لم تتقدم إلى النقطة التي يمكننا فيها رؤية هذا النشاط أو اكتشافه.

لقد فتحنا الباب، أو ربما سيكون من الأدق أن نسميه "بوابة الفيضان"، للسماح للذكريات من الفضاء الخارجي بالمرور. لم تكن التجربة الأولية كما توقعتها تمامًا. كان وصف عمل سفينة الفضاء تقنيًا جدًا بالنسبة لي لفهمه. تمنيت من خلال أسئلتي المتلعثمة أن أتمكن

من اكتشاف شيء يثير اهتمام شخص قادر على فهم هذا النوع من الأشياء. لطالما استندت المعلومات الغنية التي تمكنت من تلقيها في الانحدارات مع موضوعات أخرى إلى قدرتي على التساؤل بشكل شامل عن الفترة الزمنية أو البلد أو الحدث الذي واجهناه. بدأت أتساءل عما إذا كنت سأتمكن من التفكير في الأسئلة المناسبة حول مثل هذه الموضوعات الغريبة أم لا. بدون الأسئلة المصاغة بشكل صحيح، لن تظهر الإجابات أو ستظهر فقط في أجزاء.

الفصل 4

المدينة الغريبة

كنت أعرف أننا نحرز تقدمًا عندما كان قادرًا على إعادة عيش الحياة كرجل الطاقم الذي زار كوكب المستعمرة المفقودة. كان يسمح أخيرًا لهذه الذكريات المدفونة بالظهور. كان عقله الباطن يرى أنه لم يحدث أي ضرر وأن المعلومات أصبحت سريعة وغاضبة، وليس بشكل متقطع كما كانت من قبل. بدا الأمر كما لو أن الحواجز قد تم هدمها ولم يستطع الانتظار ليخبرني بكل شيء. لم يكن هناك ما يعيقه الآن - كان يتدفق.

وهكذا في بداية الجلسة التالية عندما فتحت أبواب المصعد وكشفت مرة أخرى عن المدينة الغريبة مع الأبراج، لم يعد لديه أي تردد في استكشافها. خرج بفارغ الصبر من المصعد إلى عالم آخر. اغتنمت هذا على الفور كفرصة ممتازة لمقابلة كائن فضائي ومعرفة حياته على كوكب آخر.

ف: أنا أقف خارج المدينة مرة أخرى. هناك عشب أخضر ويمكنني أن أرى مسافة قصيرة داخل المدينة. إنها منطقة وسط المدينة أو منطقة سكنية في هذه المدينة. لقد عشت هنا من قبل، عدة مرات في وجود آخر. المباني عبارة عن أبراج دائرية، وهذا هو نمط العمارة العامة، ولكن من جميع الأحجام والارتفاعات المختلفة. وهي متصلة أفقياً في أماكن. لديها نوافذ على الجانبين على مستويات مختلفة. جميعها مستديرة ومجمعة في مجموعات، لكن المباني ليست كلها متشابهة.
بعضها مستودعات أو مناطق تخزين، وهذه قرفصاء ومستديرة. (انظر الرسم.)أما الأطول منها فهي مساكن للسكان. الواجهات الخارجية مصنوعة من معدن فضي يتم استخراجه من الكوكب. إنه ليس المعدن الفضي ولكن له مظهر فضي. إنه لون متلألئ يلمع وينعكس في ضوء الشمس.

عندما يتم تنقيته إلى المستوى المستخدم في البناء، يكون مرنًا وسهل التشكيل والعمل معه حتى في الجو أو درجة حرارة الغرفة، كما نقول هنا.

د: هل له نظير على الأرض؟

ف: سيكون الألومنيوم مكونًا من مكونات هذا المعدن؛ ومع ذلك، هناك وحدات ومعادن أخرى على هذا الكوكب غير موجودة على الأرض. لكن الألمنيوم سيكون الأقرب إليه. هذا بشكل صارم للهيكل الخارجي.
هناك معادن أكثر صلابة وأثقل لإطارات المبنى، والتي ستكون مكافئة للفولاذ. هناك الإطار الداخلي أو الهيكل العظمي الذي يضاف بعد ذلك - لإنتاج الجدران والأرضيات والأسقف. ثم يضاف المظهر الخارجي لإضفاء مظهر لامع.

د: لماذا يريدون أن تكون المباني لامعة؟

ف: ليس لديهم سبب للتفكير. هذه هي العمارة الحالية وهي جذابة. هناك توافق كبير في المجتمع. إنه إجماع عام على أن هذه هي الطريقة التي سيتم بها ذلك ويتمتع بها معظم الناس، وليس الجميع. وهكذا يتم الأمر.

د: يبدو جميلًا، لكنني اعتقدت أنه ربما كان له سبب وظيفي.

ف: وظيفتها ثانوية بالنسبة للمظهر.

نظرًا لأنه استطاع وصف المباني جيدًا، فقد حان الوقت لمعرفة المزيد عن هذا الكوكب. سألت إذا كان لديه شمس.

ف: نعم. إنه يشبه إلى حد كبير هذا الكوكب هنا، في الواقع. ليس هناك الكثير من التلال. هناك سهول، بالنسبة للجزء الأكبر من السهول. لم تكن ولادة الكوكب عنيفة مثل ولادة الأرض. كوكبنا له قمرين. السماء لها مسحة خضراء، تشبه إلى حد كبير الأرض ذات اللون الأزرق.

يوجد ماء ورياح ونباتات وأشجار. والبنية الاجتماعية، [كلمة غير واضحة: nefer؟] بالكامل. كنا نسمي السكان

"بشر." من الناحية الفنية، هم من الجنس البشري، على الرغم من أنهم لا يشبهون البشر كثيرًا هنا. إنهم أرضيون. وبعبارة أخرى، فهم كائنات ذات طبيعة مادية بدلاً من طبيعة الروح أو الطاقة. هذه كائنات مادية تتجسد في الجسد المادي في هذا الكوكب المادي. يمشون في وضع مستقيم ولديهم نفس الدورة الدموية والجهاز التنفسي أو ما شابه ذلك.

د: هل لديهم أذرع وأيدي وأرجل؟

ف: نعم - ساقين وذراعين ويدين بخمسة أصابع. يشبهون إلى حد كبير البشر على هذا الكوكب ولكن بأصابع ممدودة ونحيفة وفقًا لمعاييرنا. ومع ذلك، فإن "تغليفهم" مختلف.
أجسادهم طويلة ونحيلة، صلع مع آذان مدببة إلى حد ما. لهم بشرة متلألئة، جلدية إلى حد ما أو صلبة - مصنوعة وفقًا للمعايير البشرية ولكنها مرنة ومرنة للغاية. اللون فاتح جدًا في الطبيعة، فاتح جدًا ولامع.

لديهم قدرة دماغية أكبر بكثير، وبالتالي فإن جباههم وأعلى الرأس أو منطقة الجمجمة مبالغ فيها بالمعايير البشرية. ويرجع ذلك إلى زيادة القدرة العقلية. العيون مستديرة جدًا، ومقربة من بعضها البعض وجيدة جدًا في الظلام.

د: هل للعيون بؤبؤ العين مثل البشر؟

ف: إنها بنية - كلها بنية وخرزية ولكنها تعمل بشكل أساسي بنفس الطريقة.

د: كيف يتواصل الناس؟ هل يتحدثون؟

ف: هناك كلمات للتأكيد أو الدلالة، لكن غالبية التواصل عقلي. في الواقع، التعاطف سيكون مصطلحًا أكثر دقة. انها مثل وضع الاهتزازات في بعضها البعض.

شعور بالرنين بدأ العديد من الناس على الأرض في غرسه في أنفسهم. هؤلاء الناس متخاطرون للغاية وواعون للغاية من جميع النواحي، وخاصة اللمس.

د: يعني ايديهم حساسة جدا؟

ف: نعم و ليس فقط ايديهم بل كامل كيانهم حساس جدا. منطقة الجلد ككل أكثر حساسية من المعايير البشرية. أكثر من ذلك في الأيدي، لأن هذه المناطق هي توجهية للطاقات. "طلبت تفسيراً" يتم توجيه الطاقة واستقبالها في اليدين. هذا مشابه للشاكرا، ببساطة باستخدام اليدين كعقدة للطاقة.

د: في ماذا يستخدمون هذه الطاقة؟

ف: أشياء كثيرة - شفاء، تواصل، مظهر أو حركة جسدية. يتم استشعار العديد من التصورات الحسية بالطاقة من خلال اليدين.

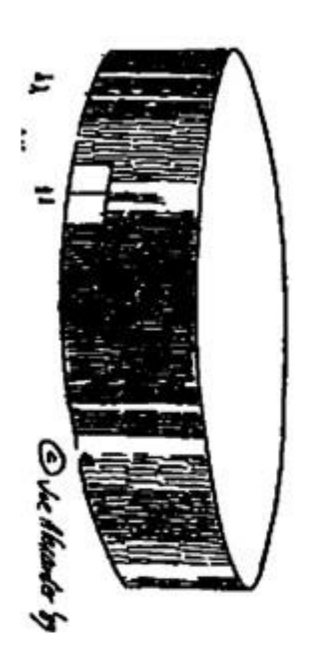
د: قلت "التواصل باليدين"، هل تقصد أن تواصلهم العقلي يتم توجيهه من خلال اليدين؟

ف: ليس كذلك. لأن هذا تخاطري بطبيعته وينبع من داخل الرأس. ومع ذلك، يمكن تحقيق الاستشعار عن بعد من خلال اليدين. هناك أيضًا القدرة على تحريك الأشياء عن بعد مع الطاقة الموجهة من خلال اليدين. مظهر من مظاهر الحركة.

د: تقصد مشابه للرفع؟

ف: هذا صحيح. التحريك الذهني





د: هل يتم على مساحة كبيرة، مسافات طويلة؟

ف: يمكن تحقيق ذلك بسهولة أكبر في المنطقة المجاورة.

ومع ذلك، مع التدريب المناسب والتناغم، يمكن تحقيق ذلك من خلال مسافات كبيرة، حتى المسافات النجمية من خارج الكوكب.

د: قلت عندهم أجهزة تنفسية مثلنا؟

ف: هذا صحيح. مشابهة، ولكن ليست بالضبط، أو لا تساويها هنا بسبب محتوى الغازات. تأخذ الرئتان هنا على الأرض الأكسجين من الهواء وتخرج ثاني أكسيد الكربون. يختلف التركيب الفسيولوجي بأكمله على الكوكب لأن الغلاف الجوي مختلف والبنى مختلفة.

لذلك، فإن الآليات أو الهواء - الوجه بين الغلاف الجوي والأنظمة، الواجهة، مختلفة

د: هل سيكون لأنواع الغازات التي يتنفسونها مكافئ على الأرض؟

ف: يوجد هيليوم، نيتروجين، أكسجين، ثاني أكسيد الكربون. ومع ذلك، فإن النقطة المهمة هي أن الأحجام النسبية لهذه الغازات مختلفة. هناك محتوى هيليوم على الأرض أكثر من وجوده على هذا الكوكب. سيكون الغاز الذي يتم زفيره غازًا غير معروف في هذا الوقت على الأرض. لست على دراية تامة أو كاملة بهذا العلم لأن هذا ليس المجال الذي اخترته.

د: إذن يبدو أن شخصًا من الأرض لن يكون قادرًا على التنفس على هذا الكوكب.

ف: هذا صحيح. سيختنقون بسبب نقص الأكسجين.

د: هل تعمل الأجسام بشكل مشابه للأجسام البشرية؟

ف: هذا دقيق. هناك تناول للطعام أو المعالجة أو الهضم وإزالة النفايات. هناك أجهزة تناسلية. هناك العديد من أنواع الوظائف نفسها الموجودة في الأجسام البشرية على هذا الكوكب اليوم.

د: هل هناك أي شيء مختلف حول طريقة عمل الجسم؟

ف: كيمياء الجسم مختلفة إلى حد ما. ومع ذلك، لا توجد اختلافات كبيرة. يمكن أن تعزى الاختلافات الطفيفة إلى الغلاف الجوي المختلف والمزيج المختلف من العناصر في الكواكب التي من شأنها أن تشكل تكوين الجسم المادي بشكل طبيعي. لذلك سيكون هناك اختلاف إلى حد ما في التكوين المادي للأجسام.

د: هل يوجد ذكر أو أنثى أو نظرائهم؟

ف: يوجد ذكر وانثى. إنها مخلوقات جنسية. إنهم يتكاثرون للحفاظ على العرق. في مرحلة عدم الإنجاب أو العمر، أو الفترة الزمنية عندما لا تكون في مرحلة الإنجاب، فهي متشابهة جدا في المظهر بسبب حقيقة أنه لا يوجد شعر، والذي هنا على الأرض يجعل السمة الأكثر تميزا بين الجنسين. هنا يكون للذكور خشونة مشتقة إلى حد ما من غزارة الشعر، وتظهر الأجناس الأنثوية نقصًا في الشعر. لذلك مع النقص التام في الشعر على كلا الجنسين، يصبحان متشابهين جدًا في المظهر إلا أثناء الإنجاب، والذي، بالطبع، يمكنك أن ترى أنه سيصبح واضحًا جدًا.

د: ثم يولد الطفل على غرار ما هو عليه على الأرض وينمو من طفل؟

ف: هذا صحيح. نحن بشر وهم بشر.

د: هل ستكون كلمة الإنسان أكثر صحة؟

ف: مثل البشر، نفس الاختلاف. إنهم من الجنس البشري - كلنا كذلك. لكن هذا النوع من الأشخاص أو المخلوقات سيبرز بشكل كبير في هذه البيئة. ستكون تجربة مخيفة أن ترى أحد هؤلاء الأشخاص يسير في الشارع على الأرض.

د: بسبب طولهم في الغالب، أو...

ف: طولهم وسلوكهم وطريقة حملهم لأنفسهم. العقلية بأكملها مختلفة لأن عرقهم - وعيهم قد تطور إلى درجة عالية لدرجة أنه ليس لديهم آليات دفاعية في أخلاقهم وإيماءاتهم. نحن هنا على الأرض معتادون على لغة الجسد ذات الطبيعة الدفاعية لدرجة أنه سيكون من غير المريح رؤية شخص ما، أو أن نكون حول شخص يعاني من نقص تام في مناورة الجسد الدفاعية.

د: بمعنى آخر، هم منفتحون جدًا على الناس والاهتزازات؟ هل هذا ما تقصده؟

ف: منفتحين على بعضهم البعض - منفتحين للغاية. سيكونون مخيفين للبشر هنا.

كان هذا مفهومًا يصعب فهمه إلى حد ما. على ما يبدو كان لديهم وعي نفسي من شأنه أن يسمح لهم بإدراك الحقيقة حول أي شيء. لن يكون هناك ذرائع أو واجهات. في التعامل مع هذا النوع من الأشخاص، سيكون الشرط الرئيسي هو الصدق التام. لن تكون هناك طريقة لإخفاء أي شيء. سيكون هذا مخيفًا لنا لأننا لسنا معتادين على شخص يعرف كل أفكارنا الداخلية. من المؤكد أن البشر سيعتبرون شخصًا كهذا تهديدًا واضحًا. تم دمج مواقفنا الدفاعية في جيناتنا من أسلافنا البدائيين. سيكون من الصعب للغاية نسيان سمة الشخصية.

د: أعتقد بأني أفهم ما تعنيه. كم من الوقت يعيش هؤلاء البشر؟

ف: مئة وعشرون سنة ستكون في المتوسط؛ بعضهم أطول بكثير، وبعضهم أقصر بكثير. لا يزال المرض سائدًا على الرغم من أنه ليس قريبًا من المدى كما هو الحال هنا على الأرض. لقد ضمنت عملية التكاثر الانتقائي أن العرق قد أصبح قريبًا من حدوده المادية، فيما يتعلق بالصحة أو التطور.

د: حسنًا، عندما يشيخ الجسم، هل هناك تغييرات تحدث في المظهر الخارجي؟

ف: نعم. تجاعيد الجلد وترهله. تفقد العظام الكالسيوم. هناك شكل من أشكال التهاب المفاصل على الرغم من أنه ليس بنفس الشدة هنا لأن جاذبية الكوكب هي إلى حد ما سدس جاذبية أرضنا. لذلك يمكنك أن ترى أن وزن الجسم على نفسه لن يكون قريبًا جدًا. ولكن هناك شيخوخة محددة.

د: تحدثت عن بعض الأمراض التي لم يتم التغلب عليها. هل هناك أنواع معينة كانت أسوأ من غيرها؟

ف: هل تتكلم بصيغة الماضي ام بصيغة الحاضر؟

د: حسنا، في كلتا الحالتين. هل كان هناك بعض الأشياء الشديدة التي تغلبتم عليها؟

ف: كان هناك مرض تم التقاطه على كوكب كان يتم استكشافه واستعماره، ولم يكن لدينا دفاعات بيولوجية له. وهذا تسبب في الذعر، على أقل تقدير. ثلث السكان الجيد - ربعهم سيكون أكثر دقة - ربع السكان ماتوا في وفاة مروعة بسبب الإهمال البسيط وعدم الاهتمام بالتفاصيل. ينبغي أن يكون هذا درسًا. تم عزل الأمر. لقد كانت جرثومة نمت على كوكب آخر تحت الشمس وكان لها طيف ضوئي مختلف أو ناتج ضوئي. كانت هذه الجرثومة غير مكتشفة وخبيثة للغاية وقوية جدًا للأنظمة المادية للزوار.

د: لن يكون لديهم جهاز مناعة ضد شيء من هذا القبيل. هل يتخذون الاحتياطات الآن ضد احتمال حدوث شيء من هذا القبيل مرة أخرى؟

ف: نعم، بكل تأكيد! بالطبع!

د: قلت أن هناك أمراض لم يتم التغلب عليها؟

ف: هذا صحيح. ويرجع ذلك في معظمه إلى الإهمال وعدم الاهتمام بالنظام الغذائي والإجراءات الصحية المناسبة. إذا كان الشخص

منتبه لاحتياجاته الغذائية وتمارينه - كما نقول هنا، إذا كان واعيا للصحة - فسيتمتع بحياة صحية.

د: لكن في ظل الظروف العادية والاهتمام بهذه الأشياء، كلهم يعيشون حوالي 120 سنة؟

ف: هذا متوسط العمر، نعم.

د: هل لديكم مستشفى وتستخدموا الدواء؟

ف: نعم. لا يزال هناك، على الرغم من بذل قصارى جهدنا لاستئصالها، بعض الأمراض والأعطال، وبعض أعطال الأعضاء والحوادث، كما هو الحال دائمًا. وهذا يستلزم الحاجة إلى الأجهزة والأدوية لتعزيز عمليات الشفاء.

د: هل تستخدموا أشياء مثل التطعيمات ضد المرض؟

ف: نعم، كما نعرفهم هنا على هذا الكوكب. ستكون اللقطات تشبيهًا تقريبيًا. سيكون التسليم الدقيق مختلفًا، لكن الفكرة ... بعبارة أخرى، حقن الدواء أو وضعه في نظام المرء هو نفسه.

د: أنت تذكر تحطيم الأعضاء - هل تمارس عملية زرع الأعضاء؟

ف: لا لم يتم ذلك. هذا مجال لم يتم القيام به. لا أعرف ما إذا كان ذلك مستحيلًا من الناحية الفنية. لا أعتقد أنه سيكون من المستحيل أخلاقيا. ببساطة لم يتم ذلك.

د: ماذا عن استخدام الأعضاء الاصطناعية؟

ف: هناك آلات يمكن توصيلها لتكملة وظائف العضو المريض أو التالف. ومع ذلك، ليس لدي أي معرفة بأي آلات منقولة أو مزروعة لهذا الغرض.

د: اذن عندكم اطباء وممرضات؟

ف: ما يكافى ذلك، نعم. وهناك من تكون مهنته المختارة في ذلك المجال، ويمكن تسميتهم بالأطباء والممرضين. ومع ذلك، فهم ليسوا محترمين تمامًا كما هو الحال على هذا الكوكب. يبدو أن الأطباء لديهم هالة من التقوى هنا على الأرض غائبة بشكل واضح على هذا الكوكب. يُنظر إليهم على أنهم أشخاص اختاروا هذا المجال من المسعى وهم على دراية بهذا المسعى وهذا كل شيء.

نظرًا لأنهم تواصلوا تخاطريًا، تساءلت عما إذا كانوا يستخدمون العقل أيضًا للشفاء.

ف: نعم، هناك بالتأكيد استخدام لشفاء الطاقة وهو أحد مجالات الاستخدام المفتوحة. ومع ذلك، هذه ليست الإجابة النهائية. وهي صالحة مثل أي طريقة أخرى، ولكنها ليست الطريقة الوحيدة. يتم استخدامه عندما يمكن استخدامه، وعندما يكون من المفيد استخدامه. لن يكون من العملي محاولة شفاء ذراع مقطوعة بواسطة طاقة العقل، على سبيل المثال. هذا مثال على الاستخدام غير الصحيح لطاقة العقل.

مستوى التطور على هذا الكوكب في هذا الوقت بالذات ليس من النوع الذي يمكن من خلاله تحقيق الشفاء الفوري من خلال العقل.
إنهم ببساطة لم يتقدموا إلى هذا المستوى.

د: قلت أن الموت يحدث بين هؤلاء الناس. ماذا يحدث للجسم عندما يموت؟

ف: يتم دفن الجثث وإعادتها إلى التربة الأصلية. لا يتم تحنيطهم ودفنهم كما هم هنا. إنه لشرف عظيم أن نعيد إلى الكوكب تلك المواد الكيميائية والمعادن وتلك العناصر التي اقترضها المرء من الكوكب لإيواءه أو استخدامه كوسيلة.
هذه ببساطة عودة إلى كوكب هذه الطاقات والمواد لاستخدامها مرة أخرى.

د: وماذا عن حرق الجثث؟

ف: هذا موجود، ويمكن القيام به. في بعض الحالات يكون هذا مرغوبًا فيه. هناك بعض الأمراض التي يمكن أن تعيش في الأرض،

وإذا استسلم المرء لهذه الأمراض فهذه هي الطريقة المتبعة، حتى لا يلوث تلك الأرض.

د: فهمت. لقد تحدثت عن المباني المعدنية. هل يتم استخدام أي خشب في البناء؟

ف: لا نحن لا نستخدم الخشب. لا يتم استخدام الأشجار. هناك نباتات، نعم، لكنها غير مناسبة للبناء لأن الخشب ليس كثيفًا بما يكفي لدعمه. إنه مرن، وهذا هو السبب. الجاذبية على هذا الكوكب الأرض هي السبب في أن الأشجار تصنع مواد البناء لأن تطورها قد أملى عليها أن تكون أكثر صلابة لتحمل الجاذبية. الجاذبية على هذا الكوكب هي سدس جاذبية الأرض فقط؛ وبالتالي فإن الأشجار ليست كثيفة. تنمو كبيرة جدا، ممتلئة جدا، أيضا. لكنها إسفنجية إلى حد ما مقارنة بالأشجار على الأرض. لديهم ما يعادل الأوراق وأوراق الشجر. لديهم عملية التمثيل الضوئي، والتي تحول ضوء الشمس إلى مغذيات لاستخدامها من قبل النباتات.

ذكرني هذا بنباتات الموز. تنمو بسرعة كبيرة ولكن سيقانها لا تتمتع بالاتساق المناسب لاستخدامها كمواد بناء.

د: هل لديكم أي شكل من أشكال الطعام الذي تنتجه الأشجار؟

ف: لا يوجد غذاء منتج من هذه الاشجار التي نتكلم عنها الان. ولكن من النباتات الأخرى هناك الفواكه والخضروات، كما هو الحال على هذا الكوكب الأرض. العديد من النباتات هي من طبيعة الكرمة. هي من النباتات الأصلية للكوكب.

ومع ذلك، هناك بعض أنواع الفواكه والخضروات التي تم استيرادها إلى الكوكب من أنظمة أخرى.

د: هل هي مشابهة للخضروات التي تزرع على الأرض؟

ف: هناك بعض الأصناف متشابهة. الطماطم، على سبيل المثال، لها نظير. ولكن هناك مجموعة متنوعة أكبر من الأنواع التي ستكون غير معروفة تمامًا هنا على الأرض. هناك الكثير

من المحاصيل المزروعة، حيث أن الكثيرين منهم ذوو طبيعة زراعية يزرعون الخضروات. نحن لا نأكل اللحوم على الإطلاق. هذا ببساطة لا يحدث. سيكون من غير الصحي تناول اللحوم، لذلك نحن نأكل فقط نظام غذائي نباتي.

د: هل يشربون السوائل؟

ف: نعم. هناك، على سبيل المثال، بعض النباتات التي تعطي سائلًا وهو علاج أو مادة مغذية للغاية. هذا نبات وليس نظير، لكنه تشبيه للطريقة التي نتلقى بها الحليب من الأبقار هنا. وهو سائل مشتق من النبات ولذيذ جدا.

د: لكن مواد البناء الوحيدة التي تستخدمها هي تلك التي يتم استخراجها من الأرض؟

ف: يوجد ما يعادل الزجاج. هناك أسلاك كهربائية وموصلات لها. يوجد موصل ليس من النحاس ولكنه يخدم الغرض بشكل جيد للغاية. لا يستخدم النحاس على هذا الكوكب.

غير متوفرة بالكميات التي تجعلها مفيدة. سيكون النحاس معدنًا شبه ثمين إلى حد ما وسيكون للزينة فقط.

د. فهمت، ثم تستخدموا الكهرباء. هل سيكون هناك ما يعادل المعدن الذي تستخدموه كموصل؟

ف: مرة أخرى، سيكون الألومنيوم تشبيهًا وثيقًا؛ ومع ذلك، فإنه ليس تشبيهًا متساويًا. سيكون قريبًا. إنه معدن شائع جدًا. يتم استخدامه في الكثير من الصناعات على هذا الكوكب بسبب سماته المشتركة المتمثلة في الوزن الخفيف والمرونة والوفرة.

لقد كان منفتحًا جدًا في تقديم معلومات حول مجموعة متنوعة من الموضوعات لدرجة أنني فوجئت برد فعله على سؤالي التالي، وهو سؤال أعتبره عاديًا تمامًا.

د: هل لديكم أثاث كما نعرفه؟

ف: (وقفة) هذا ليس مجالًا مناسبًا للمناقشة. ببساطة بسبب الرغبة في فرض رقابة على بعض المواد التي قد تكون غير مريحة للترجمة.

بدا هذا غريباً لفرض رقابة على المواد التي تتعامل مع الأثاث. لم أستطع أن أتخيل ما سيكون غير مريح حول مثل هذا الموضوع العادي.

د: همم. أتساءل لماذا سيكون الأمر غير مريح؟ هل تعرف؟

ف: ببساطة ليس من المريح الترجمة.

د: أنا لا أضغط عليك. كنت أشعر بالفضول لمعرفة سبب كون الأثاث موضوعًا غير مريح. "لا إجابة" ولكن إذا لا تشعر براحة في المناقشة، فلا بأس بذلك.

ف: هذا دقيق.

بدا هذا غريباً، ولكن بما أنه لم يناقش الأمر أكثر من ذلك، لم يكن لدي أي طريقة لمعرفة سبب فرض الرقابة على هذه المعلومات. اضطررت إلى تغيير الموضوع.

د: ماذا عن الترفيه؟

ف: هناك مسرحيات او ما يعادلها قصص، اغاني، مشاهد. العديد من الأشياء التي نجدها هنا على هذا الكوكب بوفرة.

د: إذن أنت تعتقد أنك كنت على هذا الكوكب في وجود آخر؟

ف: (كان لديه صعوبة في محاولة تشكيل الجملة.) هناك ارتباك إلى حد ما في اقتراح "التفكير"، لأن هذه المركبة (فيل) كانت بالفعل من سكان هذا الكوكب عدة مرات في مرحلة ما في ماضيه.

هذا مثال على كيفية تعامل الشخص الذي في حالة نشوة، أو عقله الباطن أو من يقوم بالإجابة، على

أسئلتي.

يجب أن تكون واضحًا جدًا بشأن ما تطلبه.

الفصل 5

البنية الاجتماعية للكوكب الغريب

د: هل لديكم حكومة على هذا الكوكب؟

ف: ليست حكومة بقدر ما هي هنا، حيث أن الجميع منظمون ذاتيا إلى حد كبير. قوانين البلاد غير مكتوبة وغير معلنة.

من المعروف ببساطة ما يجب فعله وما لا يجب فعله، وبالتالي لا يوجد ما يعادل السياسيين وإنفاذ القانون. ومع ذلك، هناك تجارة.

د: هل لديك زعيم؟

ف: لا يوجد قائد مفرد ولا أمة. إنه مجتمع عالمي.

هناك مجالس من الأفراد الذين يضعون السياسات. يتم اختيارهم عن طريق التصويت المشترك، إجماع السكان.

د. ألن يكون ذلك شكلاً من أشكال السياسة؟

ف: ليس تماماً. هذا التصويت هو جانب واحد من السياسة هنا على الأرض، وجانب واحد من الصورة بأكملها. في حين أن الصورة الكاملة على هذا الكوكب هي إجماع. هناك منافسة، نعم، ولكن ليس هناك -أحاول التفكير في كيفية شرح ذلك. الوظيفة أو الغرض هو هدف مشترك. ليست هناك أحزاب سياسية. لا توجد مشاحنات أو عضات خلفية أو قذف بالطين. إنه إجماع في الشكل، لذلك هناك فرق في هذا الصدد. هل فهمت؟

د: أحاول فهم المفهوم. هل يخدمون لفترة زمنية معينة؟

ف: هذا يختلف مع الموقف. بعضهم، اقتبس، ألغي الاقتباس، "في المنصب" حتى يقرروا أنهم فعلوا ما يكفي أو يرغبون في القيام بشيء آخر.

د: هل لديك حالات لأشخاص يريدون عزل شخص ما من منصبه، من المجلس؟

ف: لم يحدث هذا الا نادرا جدا. كان الأمر أكثر غرابة في طبيعته ولكنه حدث.

د: إذن المجلس هو الذي يحكم الكوكب، إذا كنت ترغب في استخدام هذا المصطلح "قواعد". إرشادات؟

ف: "القواعد" ليست مصطلحًا دقيقًا. أكثر دقة سيكون "إرشادات"، نعم.

د: ليس لديكم أي مشكلة مع أي شخص لقبول توجيهاته إذا جاز التعبير؟

ف: الخلافات، بمعنى آخر. هل هذا ما تسأل عنه؟ من الممكن أن يكون هناك خلاف خاص. ومع ذلك، فإن القواعد، قواعد الحياة غير المعلنة، تنص على أن المرء لا "يخالف النظام"، إذا جاز التعبير. الإجماع الشعبي هو من أجل تحسين الجميع، لذلك سيكون من الهزيمة الذاتية أن يكون هناك خلاف خاص.

د: من الصعب بعض الشيء بالنسبة لي أن أفهم أن الناس سهلون للغاية. لدينا الكثير من الخيال.

ف: القلب يحكم هنا وليس الرأس. المستويات الداخلية أكثر انسجامًا؛ لذلك يتم التعبير عن الصالح العام بسهولة أكبر.

د: هل لديكم أي دين على هذا الكوكب؟

ف: لا وجود لشيء كهذا. الدين والسياسة غير موجودين. ليس هناك حاجة لذلك. تم اختراع الدين والسياسة للحاجة. إذا لم تكن هناك حاجة، فلا توجد وسيلة أو أي شيء.

د: حسنا هل لديك إيمان بخالق أو إله؟

ف: أكيد. إنه أكثر من مجرد اعتقاد، إنه معرفة ووعي وعلم. ومع ذلك، فإن هذا لا يشبه إلى حد كبير ما نسميه "الدين" هنا على الأرض. الدين هو كيان سياسي، في معظمه، على هذا الكوكب الأرض في هذا الوقت. الارتباط بالكائن الأسمى أو معرفة الخالق هو ما يبدو أنه يرفع الدين إلى مكانته السامية. لكن الأمر ليس أكثر أهمية من أن تكون ديمقراطيًا أو جمهوريًا، كما ترى.

د: يعني أنت أقرب إلى الله؟

ف: الأقرب ليست ... ليس الأمر أن أحدًا أقرب إلى الله. الوعي هو العامل هنا.

د: هل ذلك بسبب قدرتكم على التواصل مع عقولكم؟

ف: يسير هذا جنبًا إلى جنب، لكنه ليس فكرة أو موقفًا يتعلق بالسبب والنتيجة.

د: حسنا، هل لديكم أي شيء مثل المدارس على هذا الكوكب؟

ف: أكيد. هناك مجموعات من أولئك الذين يرغبون في التعلم، في جميع الفئات العمرية المختلفة ويتعلمون العديد من الأشياء المختلفة. لا يوجد فصل حسب العمر. أولئك الذين لديهم مصلحة مشتركة يتم تجميعهم معًا وتعليمهم. قد يأتي هؤلاء المعلمون من كواكب أو أنظمة أخرى وهم مؤهلون للتدريس. هناك العديد من المجالات المختلفة التي يتم تدريسها، مثل الثقافات الغريبة، والتاريخ، وعمليات التصنيع، والعلوم المختلفة.

د: هل التعليم إلزامي؟ هنا من الإلزامي أن يذهب الطفل إلى المدرسة من سن معينة فصاعدًا.

ف: هذا مفهوم فضائي تمامًا لأن الجميع يرغب بشكل طبيعي في التعلم. هذا هو تطورهم الشخصي. ليس من الضروري أن تكون حالة إلزامية. الجميع يرغب في التعلم لأن هذا هو النمو، وبالتأكيد النمو الجسدي. التعليم مطلوب ومُعطى. بسبب النظرة المختلفة للتعليم؛ لا يتم النظر إلى التعليم هنا على الأرض على قدم المساواة.

د: وإذا كان شخص ما لا يرغب في التعلم، فليس عليه ذلك؟

ف: لا، هذه ليست حالة إلزامية. قد يكون المعادل هنا على الأرض خيارًا ليصبح منبوذًا من المجتمع أو شخصًا لا يمكنه التواصل مع أشخاص آخرين. هذا تشبيه صارم، حيث يريد الجميع أن يكون لديهم أصدقاء وأن يكونوا محترمين ومحبوبين.

هذا دافع طبيعي متأصل على هذا الكوكب، وعلى هذا الكوكب هو نفس الوضع. هناك أولئك الذين، دون أي خطأ من جانبهم، لديهم عقول معيبة؛ أو قد تقول، متخلفون عقلياً. والدافع ليس واضحًا في هؤلاء الأشخاص التعساء، وهو، كما قلت، ليس خطأهم. الأمر ببساطة هو أنه بهذه الطريقة.

د: هل يُسمح لهؤلاء الأشخاص بالعمل في الحياة الطبيعية أم أنهم محبوسون في أي مكان...

ف: هذا يعتمد إلى حد ما على مستوى أو شدة خللهم الوظيفي. يتم تشجيع أولئك الذين يمكنهم العثور على مكان مناسب في المجتمع على القيام بذلك. أولئك الذين لسوء الحظ غير قادرين حتى على القيام بذلك، يتم إيواؤهم ورعايتهم. هذا شيء تم العمل عليه لسنوات عديدة. عدة آلاف من السنين للارتقاء بالجنس من خلال التكاثر الانتقائي، لتخليص السكان من هذه العينات المؤسفة.

د: إذن هذا ليس كوكبًا لأشخاص مثاليين. هل لديكم ما يعادل رجال الشرطة؟ أي شخص لإنفاذ القوانين؟

ف: لا لا يوجد مكافئ لان الجميع ذاتي الانفاذ.

ليست هناك حاجة للجيوش أو الشرطة. إن الجو العسكري أو مناخ إنفاذ القانون ليس ضروريًا ببساطة عندما يكون الجميع يراقبون أنفسهم.

د: إذن لا توجد لديكم مشكلة مع أنواع سلبية من الناس؟

م: هناك في بعض الأحيان أشخاص أقل شأنا، وهناك في بعض الأحيان حيث يصبح الشخص الذي يعمل بشكل جيد - ليس بالضرورة لا يعمل، ولكن سوء الأداء.

المرض العقلي سيكون المعادل هنا. هناك أولئك الذين بسبب الظروف ببساطة يدمرون أنفسهم أو يقودون أنفسهم إلى تجارب يصبحون فيها غير فعالين.

د: تقصد، حيث يمكنهم إيذاء الآخرين؟

ف: ليس الاخرين بقدر انفسهم. يتم مساعدتهم قدر الإمكان ومنحهم كل الحب الذي يمكنهم قبوله، حتى يتمكنوا من معرفة... خطأهم. ثم يتم مساعدتهم على التعافي.

د: إذن ليس لديكم شيء مثل السجون أو الحبس.

ف: لا، المعادل سيكون مستشفيات. هؤلاء الناس، هؤلاء التعساء الفقراء يتم إدخالهم إلى المستشفى وإعطائهم اهتمامًا خاصًا. ومع ذلك، لا توجد عقوبة، لأن هذا ليس خطأً متعمدًا. هذا ببساطة سوء فهم.

د: إذن ليس لديكم حالات مخالفات متعمدة بين سكانكم؟

ف: هذا نادر جدا ونادرا ما يكون غير موجود إذا كان قد حدث في أي وقت مضى، وأنا لست على علم به، من كونه متعمدا.

د: إذن تطوروا فوق ذلك.

ف: هذا صحيح، هو مفهوم تطوري

د: هل هناك أي أعراق أخرى؟

ف: هناك فئة من المخلوقات التي هي أقل شأنا، والتي تستخدم بشكل حميد للمهام والعمل الخسيس. إنهم ليسوا أقل شأنا حقا. لا ينظر إليهم بازدراء. لا يعتبروا أقل تطوراً ولكنهم ببساطة يعتبرون أقل تطوراً. لديهم قدرة عقلية متدنية ولكنهم مفيدين للغاية. هم عمال مناجم المعدن الذين نستخدمهم. إنهم "خادمون"، اقتبس، ألغي الاقتباس، لكن يتم الاعتناء بهم والاهتمام بهم كثيرًا. إنهم جنس كان من السكان الأصليين للكوكب قبل وصول العرق المتفوق وتم دمجهم في رفع الوعي الكوكبي. فهم وحشين المظهر، ومغطين بالشعر، وأصغر في القامة ومنحدرين الكتفين. الناس الصغار، كما نسميهم بمودة، محبوبون ويتم الاعتناء بهم كإخوة.

د: ولكن يتم استخدامهم لمهام مختلفة؟

ف: ليس "مستخدمين" بقدر ما ... (توقف، كما لو كان يبحث عن الكلمة الصحيحة). من الصعب ترجمة هذا لأنه لا يوجد مفهوم لهذا هنا لترجمتها. أقرب ترجمة متاحة ستظهر على أنها "عبودية"، لكن هذا ليس دقيقًا على الإطلاق. إنه تكامل تام. إنهم يعرفون مكانهم، ونحن نعرف مكانهم وهناك قبول. هناك انسجام، والذي لا يوجد سوى القليل منه هنا على الأرض. لقد قبلوا محطتهم بكثير من الكرامة. العطل العرضي أو - كما قد نقول، انهيار، المخلوقات ليس مقصودًا. إنهم يمرضون، كما يمرض الآخرون.
هذا ليس مقصودًا على الرغم من أنه يسبب المشقة. القصد هنا هو ما هو مهم، ولكن هناك نقص في النية. لا يوجد سوى السعي للخدمة. نظرًا لطبيعتها الوحشية، إذا كانوا مرهقين أو محرضين، فلديهم القدرة على أن يصبحوا عنيفين وبالتالي يجب رعايتهم بعناية.

ومع ذلك، حتى هذا ليس مقصودًا. هذا رد فعل عاطفي للظروف. كل ما عليك فعله هو إزالة الحافز
وسيختفي رد الفعل المفرط. إذا لم يتم حثهم أو استعدائهم، فلن يظهروا رد الفعل هذا. ما أتحدث عنه هو الاحتمالات. هذه نادرة جدًا، لكنها ممكنة.

إنها لا تحدث في كثير من الأحيان، كما قلت، لأن العرق في معظم الأحيان "نظم أموره"، إذا جاز التعبير.

د: إذن لا تحتاجون إلى أسلحة من أي نوع؟

ف: لا يوجد شيء اسمه اسلحة للقتال من شخص الى شخص.

ولكن هناك زواحف في الغابة ذات أبعاد هائلة، حوالي 30 قدمًا، على غرار الديناصورات على هذا الكوكب. إذا كان المرء في البرية على هذا الكوكب، فسيحتاج إلى الحماية من هذه. في ظل ظروف معينة، إذا كان شخص ما يزعج عشه، فسوف يهاجم دفاعاً عن صغاره.

يمكن صدها بواسطة الشحنات الكهربائية. الجهاز المذهل مستدير وأنبوبي مع عنصر تحكم في نهايته لتغيير الشحنة. يتم حملها بواسطة العمود (غير متأكد من هذه الكلمة) ويتم دفع طرف واحد على جسم الحيوان الذي يرغب المرء في صده. هذا الجهاز بالذات للحماية، سلاح دفاعي، وليس هجوميًا. لن تقتل الحيوان: ستصده. يتعلمون بسرعة عدم العبث بالعصا. يتعلمون أنهم لن يهتموا بالاقتراب أكثر بعد أن يصابوا بالذهول. بعد أن يكون قريبًا جدًا من شيء يولد الكثير من الألم، يتحول الحيوان على الفور إلى الاتجاه الآخر. ولكن ليس كل المخلوقات ضخمة جدا. معظمهم ليسوا أكبر بكثير من الأشخاص الذين يستخدمون العصا. ويعيش هؤلاء في المناطق الكثيفة غير المأهولة بالسكان بعيدًا عن المدن. معظمها زواحف بطبيعتها، ولكن ليس كلها. هناك مخلوقات فروية أو مغطاة بالشعر أيضًا. وتعمل هذه القضبان بشكل جيد على الفراء أو الزواحف.

د: لكنكم لن تضطرون أبدًا إلى قتل أي شيء؟

ف: يمكن ان نصل لتلك النقطة. إذا حدث ذلك، فسيتم القيام به ولكنه يحاول دائمًا صد المخلوق. لا تملك الشحنة ما يكفي من القوة للقتل. هناك ما يعادل البنادق. هذه هي الأسلحة التي تستخدم نفس الأشياء مثل الرصاص. سيتم استخدامها فقط إذا لزم الأمر.

د: لماذا يذهب الناس إلى حيث تعيش هذه الحيوانات؟

ف: ما زال هناك استكشاف على الكوكب وهناك من يختار العيش في تلك البيئة

د: هل هذه الأنواع الوحيدة من الحيوانات البرية؟

ف: بالنسبة للجزء الاكبر هم الوحيدين الخطرين. هناك حيوانات أو مخلوقات من صغيرة جدًا إلى كبيرة جدًا. العديد من الأصناف المختلفة، وإن لم يكن العديد من الأصناف كما هو الحال على هذا الكوكب الأرض، ومع ذلك. بالنسبة للجزء الأكبر من الموجودين في المنطقة المشجرة هم من الزواحف والنباتيين بطبيعتهم. هناك سهول على هذا الكوكب بها مخلوقات فروية. هناك ما يعادل الأسماك أو تلك المخلوقات التي تعيش في الماء، وتلك المخلوقات التي تعيش في الهواء.

د: هل لديكم حيوانات مستأنسة؟

ف: يوجد حيوانات أليفة في الغالب. هناك خيول أو ما يعادلها، والتي يمكن استخدامها لسحب، اي الجر، كما ترى. هذه هي الأنواع الوحيدة المستخدمة. هناك حيوانات مستأنسة تشبه القرود. هناك بعض المخلوقات التي ستبدو غريبة جدًا إذا كانت هنا على الأرض والتي من شأنها أن ترعب الشاب. لكنها غير ضارة تمامًا ومحبوبة أيضًا. إنهم مثل الأصدقاء الصغار. جميع الحيوانات تبدو مختلفة عن الحيوانات هنا على الأرض. هناك أوجه تشابه، ولكن على حد علمي لا توجد مكافئات دقيقة. هناك اختلافات في الخصائص عن الحيوانات التي اختبرتها. لكنني لم أختبر جميع الحيوانات على هذه الأرض لذلك لا أستطيع أن أقول ذلك بالتأكيد. ولكن من تلك التي رأيتها لا يوجد ما يعادلها. هناك البعض مثل الآخرين أكثر من الآخرين، على سبيل المثال، كما قلت، لدى الحصان مكافئ تقريبي على هذا الكوكب. البقرة ليس لديها حقًا أي مكافئ حقيقي د: إذن لن تستخدم الحليب أو أي شيء من هذا القبيل من الحيوانات؟

ف: هناك حيوانات تعطي الحليب ولكن هذا لا يستهلك.

د: هل كانت هذه المخلوقات على الكوكب عندما تم استعماره لأول مرة؟

ف: بعضها كان وبعضها تم إحضارها من أنظمة أخرى. هناك الكثير هنا. لدينا مدن، ولدينا بلد، ولدينا شلالات وطيور وأشجار ونزهات. ليس لدينا سيارات أو تلوث أو لوحات إعلانية. هذه هي مظاهر ثقافة الأرض في هذا الوقت والتي هي ببساطة غير موجودة في ذلك المكان.

د: ما نوع وسائل النقل التي لديكم؟

ف: هناك سيارات تسير على طول الطرق بمفردها.

المركبات التي تطير في الهواء، وهناك مركبات تسير على الماء.

د: ما نوع الطاقة التي تستخدموها؟

ف: المركبات التي تطير في الهواء غالبا ما تستخدم البلورات لدفعها. هناك أيضًا حرفة تحوم تعمل على المغناطيسية. الأغطية مصنوعة من مواد من نوع الألومنيوم.

هذه مركبات صغيرة من شأنها أن تنزلق على تيارات الطاقة أو المسارات. يتم إنشاء هذه المسارات مثل الطرق السريعة على هذا الكوكب في هذا الوقت.

د ؛ هل تعني شيئًا مثل التيارات الكهربائية؟

ف: ذلك سيكون تشبيه تقريبي، نعم.

د: لا يمكنها أن تخرج عنها؟

ف: هذا غير صحيح، لأن هناك قدرة على السفر بشكل مستقل عنها. ومع ذلك، فمن الأكثر كفاءة استخدام هذه المسارات لأنها لا تتطلب مصدر طاقة خارجي، لأنها تتطلب السفر خارج المسار.

د: أرى، أنهم يذهبون فقط مع التدفق، ويستخدمون نوعًا آخر من مصادر الطاقة إذا أرادوا أن يخرجوا من نوع مصدر الطاقة هذا؟

ف: هذه خلية تخزين، تعادل البطارية الأرضية التي تخزن هذه الطاقة نفسها، والتي سيتم توجيهها بعد ذلك من خلال السيارة لاستقطابها إلى خطوط القوة المغناطيسية للكوكب. وهكذا سيتم إنجاز السفر ببساطة عن طريق الاستقطاب وفقًا للاتجاه المقصود، سواء كان ذلك في زوايا متقاطعة أو في خط مع، أو في أي مجموعة.

د: هل يتم توجيه السيارة بأي شكل من الأشكال أم أنها أوتوماتيكية؟

ف: يوجد تحكم يدوي نعم. تشبه إلى حد كبير وظائف التوجيه في السيارات على هذا الكوكب في هذا الوقت. ستكون هناك معلومات تعطى لكوكب الأرض في وقت ما في المستقبل لبناء هذه المركبات، لأنها مفيدة للطاقات الكامنة في الكوكب. هذه الطاقات ليست من النوع الذي يستخدم الموارد غير المتجددة مثل الفحم أو النفط. لكنها من نوع الطاقات التي لا تنتهي أو الوفيرة والفعالة للغاية. يجب استخدام هذه المفاهيم ولن تكون مؤثرة على البيئة. هذه مفاهيم عالمية يجب إحضارها إلى هذا المستوى المادي لكوكب الأرض في وقت لاحق.

د: هل لديكم مواسم من السنة؟

ف: لا ليس لدينا. هناك تغير تدريجي على مدى سنوات من المناخ، بسبب المدار الكبير حول الشمس. مدار أكبر بكثير مما يصفه كوكب الأرض حول شمسها.

ومع ذلك، فإن المواسم أقل إثارة بكثير، أو في أقصى الحدود، لأنها تميل إلى الانتقال من الدفء إلى الحرارة. أو لمعادلة، لتجربة على هذا الكوكب، للذهاب من أوائل الصيف إلى أغسطس أو أواخر الصيف والعودة إلى أوائل الصيف.

د: تقصد أنه لا يبرد أبدًا كما هو الحال في فصول الشتاء؟

ف: هذا دقيق. كما ترى، فإن تغير الفصول على الأرض ناتج عن إمالة المحور. بقدر ما لا يظهر قمركم جانبه المظلم للأرض، فإن هذا الكوكب لا يميل محوره أبدًا وغير قادر على تغيير الفصول. دائمًا ما تكون ممتعة أو ساخنة. لمساواة هذه

التجربة، ستظل دافئة أو ممتعة ثم ساخنة أو دافئة جدًا. هذه ببساطة ترجمة لأنه لا يُنظر إليها على أنها غير مريحة على هذا الكوكب. ومع ذلك، من أجل ترجمة التجربة، يجب مقارنتها بتغيرات درجة الحرارة المعروفة على هذا الكوكب. الكوكب في تطور وثورة ثابتة بحيث يبقى الطقس كما هو. لا توجد مواسم مختلفة ولكن هناك مناخات مختلفة في أجزاء مختلفة من الكوكب ومع ذلك، فإنها لا تتغير من هذا الجزء من الكوكب الجانب المظلم أكثر كثافة أو غير مأهول بالسكان. السكان، في الغالب، على الجانب الخفيف من الكوكب د: هل هو أكبر سناً على الجانب المظلم؟

ف: نوعا ما ولكن ليس بشكل جذري. هناك مصدر حرارة داخلي يولد الحرارة لهذا الكوكب بأكمله.

د: إذن لا تعتمد كليا على ضوء الشمس للحرارة؟

ف: هذا صحيح.

د: هل سبق لك أن كنت على الجانب المظلم؟

ف: لقد غامرت في تلك المنطقة. الغطاء النباتي أكثر كثافة بكثير. لا تختلف التضاريس بشكل ملحوظ. يفتقر الكوكب ككل إلى السلاسل الجبلية أو الارتفاعات المتطرفة.

د: كنت أتساءل كيف يمكن للنباتات أن تنمو على الجانب المظلم بدون الشمس.

ف: ألا توجد نباتات تنمو في الظلام هنا على الأرض، في قيعان المحيطات؟ ثم هناك سابقة هذه النباتات تنمو من الغازات في الغلاف الجوي. إنها لا تعتمد على الضوء في طعامهم الذي تحصل عليه من خلال التربة. الضوء هو طريقة واحدة فقط لمعالجة النباتات.

د: ماذا عن الحياة الحيوانية على الجانب المظلم، هل ستكون مختلفة؟

ف: حيوانات الظلام لا تدخل النور لأنها تطورت لتتكيف مع الظلام. سيكونون مختلفين

في هذا الصدد. هناك بعض الحيوانات التي يمكن أن تذهب ذهابًا وإيابًا وتكون في النور أو الظلام بشكل متساوٍ.

د: هل كل من أقماركم في السماء في نفس الوقت؟

م: انها تدور. هناك أوقات يكون فيها كلاهما في السماء في نفس الوقت، ثم هناك أوقات أخرى يكون فيها أحدهما أو لا يكون في السماء.

د: وماذا عن المطر؟ هل لديك أي شيء مشابه يسقط من السماء؟

ف: ليس كذلك، ليس كما في الأرض. المطر على الأرض ناتج عن الجاذبية.

كما قلت، الجاذبية هي سدس. على هذا الكوكب، إنه أشبه بالضباب مع قطرات كبيرة. إنها حالة رطوبة قصوى. يحدث هذا أثناء تحولات معينة للرياح ومثل هذا. الطقس أكثر استقرارًا، لكنه يتغير. إنه يفسد النزهة. نحن نستمتع، لدينا إجازات، لدينا طيور نتعامل معها ونمل.

د: إذن لديكم حشرات. هل هناك أنهار أو محيطات؟

ف: نعم، هذا دقيق. هناك أنهار ومسطحات مائية كبيرة ؛ ومع ذلك، ليس بالقدر الذي هو عليه على هذا الكوكب. المناخ أكثر جفافاً، حيث لا يوجد بالقرب من المسطحات المائية الكبيرة. وهم قادرون على زراعة محاصيلهم على مدار السنة، ويتطلب الأمر رطوبة أقل بكثير.

د. هل لديكم أيام وليال؟ هنا سببها دوران كوكبنا.

ف: الجواب لا، لا يوجد تغيير في اليوم على هذا الجزء من الكوكب لدي شعور بالحزن تقريبا أننا لا نفعل ذلك جزء واحد هو الشفق إلى الأبد، وجزء واحد ليس كذلك. هذا بسبب تطور الكوكب، كما ترى. لم يكن الأمر مؤلمًا تمامًا مثل تطور الأرض.

خطر لي لاحقًا أنه قال إن سكان هذا الكوكب لديهم عيون يمكنها الرؤية بشكل جيد للغاية في الظلام. قد لا يكون هذا

تناقض لأنه قال أيضًا إن شعبه استعمر هذا الكوكب ولم يكن من السكان الأصليين هناك. فقط "الناس الصغار" والحيوانات والنباتات كانوا من السكان الأصليين. ربما هذا من شأنه أن يفسر حزنه، تذكر من خلال جينات الليل على الكوكب الأصلي.

الفصل 6

إدارة الطاقة

د: تكلمت عن التجارة. هل ستخبرني المزيد عن ذلك؟

م: هناك تجارة بين من هم على الكواكب ومن هم من الكواكب الأخرى والأنظمة الأخرى. هناك حاجة إلى بعض المعادن التي يتم استخراجها على هذا الكوكب وهي وفيرة في مناطق أخرى حيث لا تكون هذه المعادن وفيرة للغاية، وبالتالي يتم تأسيس التجارة في التعدين.

د: هل هذا هو الشيء الرئيسي الذي تقوم بتصديره أم أن هذه هي الكلمة الصحيحة؟

ف: هذا مصطلح مناسب تماما. ومع ذلك، ليس هذا هو الشيء الوحيد. يوجد خضروات وفواكه يتم تصديرها أيضا

د: ما نوع الأشياء التي سيتم استيرادها، والتي ليس لديمك على هذا الكوكب؟

ف: هناك بعض المعادن المستوردة التي هي مفيدة في البناء والتي ليست أصلية للكوكب. هناك مستلزمات طبية أيضا. هناك أنظمة أخرى وصلت إلى حالة عالية جدًا من التكنولوجيا الطبية وتستورد "أدويتها"، اقتباس، إلغاء الاقتباس. هناك أيضًا معرفة وتقنيات للحياة يتم استيرادها، ومعرفة كيفية جعل الحياة أفضل وكيفية جعل الحياة أسهل.

د: ما الذي تستخدمه كوسيلة للتبادل عند الاستيراد والتصدير؟

ف: لا يوجد مال في حد ذاته. هذا نظام مقايضة. يمكن تبادل خمسة أرطال من الخام مقابل خمسة أرطال من المعرفة. هذا مثال فقط ولا يجب أن يؤخذ حرفيًا.

د: لأنه سيكون من الصعب وزن المعرفة.

ف: بالضبط.

د: هل واجهتم أي مشاكل مع أي شخص يحاول الغش في هذا النوع من النظام؟

ف: ذلك مستحيل بسبب الانفتاح الذي نتعامل معه. نحن صادقون تمامًا، كما ناقشنا سابقًا. نحن على مستوى يمنع الغش أو الاختباء أو الخداع أو أي من الغرائز المظلمة الأساسية مثل الأنانية أو الاكتساب الشخصي.

يمكنني أن أتصور أن هذا العرق لديه هذه الخصائص، خاصة وأنهم يتواصلون بعقولهم. ولكن ماذا عن الناس من الكواكب الأخرى التي تعاملوا معها؟ هل كانوا جميعًا على نفس المستوى العالي من التطور؟

ف: في المنطقة المجاورة للكوكب الذي أتحدث عنه هناك اتساق في التطور. قد تقول، إنه جوار متطور للكون. هناك كواكب يتم التعامل معها لم تتطور إلى هذا المستوى العالي. لكن المزايا هي مع أولئك الذين يمكنهم الرؤية من خلال الخداع. من الأسهل بكثير أن نرى من خلال من يخدع عندما يأتي المرء من مستوى أعلى من الخداع. ولن يكون هناك فائدة حتى من محاولة الخداع بشكل شفاف.

لقد جعل كل شيء يبدو سهلاً ومنطقيًا ويمكن تصوره، على الرغم من أن الفكرة غريبة عن طريقة تفكيرنا.

د: تحدثت عن وجود طرق تجارية واستخدام السفن التي تطير عبر الفضاء. هل سيكون لدى شعبكم أيضًا معرفة بالسفر عبر الزمن؟

ف: الوقت ليس شيئا يمكن السفر من خلاله. الوقت، في الواقع، غير موجود. الوقت هو مفهوم، والوقت ليس... (بحث عن الكلمات) مادة أو وظيفة موجودة. إنه مجرد مفهوم. إذا كان بإمكان المرء السفر عبر مفهوم ما، فنعم، سيكون ذلك ممكنًا. ومع ذلك، فإن هذا لم يتحقق على مستوانا.

د: يفكر الناس على الأرض دائمًا في السفر إلى الوراء أو إلى الأمام في ماضيهم ومستقبلهم.

ف: هذا التحديد أو وضع الأحداث هو حصرا لصالح الفهم البشري. كل شيء متزامن، لذلك كل ما حدث أو سيحدث يحدث. الوقت هو ببساطة مفهوم ابتكره البشر من أجل فهم أفضل لما هو حولهم أو الارتقاء به إلى مستواهم.

د: من الصعب جدًا بالنسبة لي أن أفهم مفهومًا كهذا لأننا نفكر في الأحداث الماضية على أنها تؤثر على الأحداث الحالية والمستقبلية.

ف: هذه ببساطة طريقة للفهم. إذا كان يعمل، فلا بأس بذلك. إنه يناسب الغرض منه. إذا كان من غير المريح محاولة إدراك ما ليس كذلك، فلا تحاول إدراك ذلك. ابق على هذا المستوى المريح. عندما ترغب في معرفة المزيد، ابحث عنه وسيقدم نفسه، في الأحلام، في الأحداث في حياتك، في الأشخاص الذين تقابلهم. بالتأكيد هناك العديد من الأفكار الغريبة على هذا الكوكب والتي هي رائجة في مناطق أخرى من المجرة. الحقيقة هي ما تصنعه.

لطالما أزعجني مفهوم الوقت المتزامن هذا لأنه من الصعب جدًا فهمه. لذلك أعدت الاستجواب إلى مسائل أكثر دنيوية.

د: حسنًا، إذا لم يكن لديك مال أو أي نظام من هذا القبيل، فماذا يفعل الشخص العادي بشأن الطعام والأشياء المادية؟

ف: الجميع يفعل شيئا حيث يمكنهم مقايضة فائدتها. هناك العديد من الأشياء المختلفة التي يمكن القيام بها. إنه ببساطة اختيار لكل فرد للقيام بشيء ما، وبهذه الطريقة، لديهم إمكانات المقايضة الخاصة بهم. هناك أولئك الذين يزرعون، هناك

من يعلمون، هناك أولئك الذين يشفون، هناك أولئك الذين يبنون. اختر مهنة ولديك طريقة أو طريقة للحصول على الطعام والملبس والمأوى. هذا على أساس شخصي بحت. ليس لدينا المال، وبالتالي ليس لدينا محلات السوبر ماركت أو الشركات في هذا السياق من التجارة. هذا غير موجود على هذا الكوكب هناك أولئك الذين يربون الطعام، لذلك إذا كنت بحاجة إلى الطعام تذهب إلى أولئك الذين يربون الطعام.

د: ما نوع الملابس التي ترتديها على هذا الكوكب؟

ف: الوصف العام سيكون ضيقًا - ليس ضيقًا، ولكن متلألئًا، ملابس فضية اللون. مثل بدلة العفريتة ولكن بمقاس أقرب، أشبه بالملابس الداخلية الطويلة في قطعة واحدة. إنه مرن ويمتد بحيث يمكن دخوله من خلال الرقبة عن طريق مد الرقبة ثم سحبها لأعلى على الساقين وعلى الجسم.
المادة عبارة عن معدن، وهو نوع من المعدن اللامع ذو المظهر الفضي. ومع ذلك فهو ناعم الملمس مثل أي نسيج هنا على الأرض.

د: ألن يكون ذلك حاراً؟

ف: لا، هذه الملابس هي للتواضع والديكور بدلا من الحرارة لأنه لا يوجد الكثير من البرد على هذا الكوكب. كما قلت، هذا الكوكب، في معظمه، معتدل في المناخ. ويعرض خصائص تختلف عن تلك الموجودة هنا على الأرض بسبب الاختلاف في الطيف الشمسي للشمس. أشعة الشمس ليست شديدة، أو لنكون أكثر دقة، لا تؤثر عليها بنفس الطريقة كما هو الحال على هذا الكوكب.

د: إذن الملابس ليست للحماية من الطقس.

ف: الملابس هي للحماية من الطقس ولكن ضوء الشمس هو جانب واحد فقط من الطقس. هناك جزيئات في الهواء يمكن أن تهبها الرياح والتي يمكن أن تصيب جسم الشخص إذا تعرض للضرب دون حماية. يمكن أن تكون هذه جزيئات صخرية، جزيئات زجاجية، هناك العديد من الأنواع المختلفة. لا تسقط على الأرض بسهولة كما هو الحال على هذا الكوكب بسبب انخفاض الجاذبية

وبالتالي أكثر عرضة لأن تحملها الرياح. وستعتبر مقذوفات.

د: هل هذه الجسيمات موجودة بشكل طبيعي في الهواء؟

ف: بعضها، و بعضها ناتج عن حادث

د: وماذا عن الوجه؟ هل هذا مغطى بأي شيء؟

ف: لو كان ضروري جدا يوجد كمامات. يتم ارتداء هذه الملابس بشكل عام بطريقة غير رسمية. إذا كان المرء سيتعرض لعاصفة رياح، فستكون هناك حماية إضافية.

د: حسنا، كيف يؤثر هذا على تنفس الشخص؟ ألن يتنفسوا هذه الجزيئات؟

ف: هذا فقط كمثال. بالنسبة للجزء الأكبر، التنفس ليس مشكلة أكثر مما هو عليه على هذا الكوكب. إذا كنت في عاصفة ترابية هنا، ألن تواجه صعوبة في التنفس؟ ستكون الإجابة "نعم"، وينطبق الشيء نفسه هناك.

د: اعتقدت أنك تقصد أن الجزيئات كانت دائمًا في الهواء.

ف: ليس اكثر من كون هناك عاصفة ترابية دائمة في الهواء هنا.

د: فهمت. هل يرتدون أي شيء على أقدامهم، مثل الأحذية الطويلة أو البوت؟

ف: نعم يوجد لباس للأطراف ولكن هذا يعتمد على الذوق الخاص للشخص وأيضا البيئة التي يجدون أنفسهم فيها. من المقبول تمامًا أن يتجول المرء في موطنه أو منزله بدون حذاء على الإطلاق. في الأماكن العامة، من المعتاد ارتداء الملابس على القدمين

د: هل الرجال والنساء يلبسون نفس الملابس؟ ف: متشابهين جدا في اللباس، نعم.

د: هل لديك اسم يمكننا أن ندعوكم به، والذي ستستخدموه على هذا الكوكب؟

ف: لا اريد ان اطلق على نفسي اسما في هذا الوقت. هناك عبارات مرتبطة بالأفراد يمكن أن تشير إلى مستويات الإنجاز أو إنجازات معينة. ولكن في معظم الأحيان لا نحتاج إلى تثبيت ملصق على كل شيء كما هو الحال هنا، بما في ذلك الأسماء.

د: هل تعرف اسم هذا الكوكب؟

ف: بما أن التواصل تخاطري سيكون من المستحيل ترجمته إلى طاقة صوتية مكافئة.

هذا مفهوم غريب لفهمه. على الأرض، اعتدنا على وجود أسماء أو ملصقات على كل شيء. من الصعب تصور مكان لا تكون فيه الأسماء ضرورية.

د: هل سيكون هذا الكوكب في نظام مجرة أورا الذي نعرفه على الأرض ف: سيكون في كوكبة سيريوس. سيكون في منطقة من السماء تمت ملاحظتها، لكن حدود هذا النظام لم تتم ملاحظتها. لا توجد هناك حدود مادية.

هناك - وهذه ليست ترجمة صحيحة ولكنها ترجمة مفهومة - حدود سياسية أو بالأحرى حدود روحية للتأثير. لأن هناك تسلسل هرمي من العوالم الروحية التي هي في معظمها غير معروفة على هذا الكوكب الأرض في هذا الوقت.

د: هل تتم معظم التداولات في منطقة كوكبة الدجاجة؟

ف: هذا هو ببساطة الأقرب إلى ما يمكن للمرء أن يسميه بقعة مزدحمة في السماء من وجهة نظر الأرض. هناك العديد من الطرق التجارية التي تمتد عبر العديد من المجرات ومن الأكوان الأخرى.

ومع ذلك، سيكون سيريوس أقرب نقطة لنظام مأهول.

د: هذا سيكون من أكثر الأماكن ازدحاما؟

ف: لا، لن يكون من الصواب القول انها واحدة من الاكثر ازدحاما لأن هناك العديد من الذين هم أكثر ازدحاماً بكثير من هذا. لكن هذا ببساطة هو الأقرب إلى هذا الكوكب الذي ستكون الأرض قريبة منه. ولكن لا يوجد نشاط ملحوظ من وجهة النظر هذه.

لاحظ مرة أخرى مطالبته بالدقة الكاملة التي تظهر في إجاباته. كانت حاجة بقيت ثابتة طوال الجلسات.

د: هل ستكون الأرض قادرة على التقاط موجات الراديو أو أي شيء مشابه من شأنه أن يظهر النشاط هناك؟

ف: هناك بعض الكواكب الأقل تقدمًا والتي هي بعيدة حتى عن سيريوس والتي قد تكون قادرة على اكتشافها. هذا غير محتمل، لكنه ممكن.
الاتصالات التي تتم بين الكواكب على هذا المستوى تتجاوز بكثير ما لدى أي شخص على هذا الكوكب القدرة على إدراكه من خلال آلاته في هذه المرحلة من الزمن. سيكون من الممكن جدًا ترقية المعرفة على الأرض لتلقي هذا الاتصال وسيتم تلقيها بإشارات قوية جدًا.

د: يحاول العلماء على الأرض التقاط علامات الحياة من خلال الاستماع إلى موجات الراديو.

ف: يحاولون التقاط علامات الحياة كما يعرفونها أو على المستوى الذي هم عليه. إذا عرفوا كيفية محاولة التقاط علامات الحياة بمستوى يتجاوز بكثير ما هم عليه، فسيكونون سعداء، ربما، مندهشين. قد يكونون مندهشين تمامًا لفهم حتى جزء مما يحدث حقًا.

د: هل تقصد أنه ليس لديهم وسيلة للتواصل على هذا المستوى؟

ف: ليس في الوقت الحالي ولكن يتم احراز تقدم. الخطأ في العلم على هذا الكوكب هو أنه مغلق أمام أي فكرة عن شيء غريب عن الشيء المرصود على الأرض. بمعنى آخر،

ما هو موجود هو فقط ما يمكن إدراكه من خلال الأدوات المتاحة في هذا الوقت.

د: إذن هذه الإشارات، إذا كانت هذه كلمة مناسبة، لا يمكن اكتشافها على أدواتها.

ف: هذا صحيح. لذا فإن الافتراض هو أنها غير موجودة. هذا حجر عثرة للعلماء على هذا الكوكب.

د: باستخدام طرقهم الحالية مع موجات الراديو، هل هم قريبون حتى من معرفة ذلك؟

ف: لن يكتشفوا أبدا استخدام التكنولوجيا الحالية لأنها ليست نفس النوع من الموجات الراديوية.

د: هل يمكن أن تعطيني أي نوع من المكافئ حتى أتمكن من فهم كيفية توصيلها؟

ف: الاتصالات تستخدم قوى طبيعية مثل أشعة غاما أو الأشعة الكونية التي تستفيد من ظاهرة طبيعية ولا تولدها، كما يفعل العلماء على هذا الكوكب الآن. هل تفهم ذلك؟

د: بشكل مبهم. ثم يجب أن يكون لديهم طريقة لاعتراض هذه الأشعة وتفسيرها؟

ف: يمكن للعلماء في هذه المرحلة اكتشاف هذه الأشعة، هذه الأشعة التي تحدث بشكل طبيعي في حالتها الطبيعية. على سبيل المثال، ضبط الراديو بين المحطات يصبح ثابتًا. خلفية الإشعاع الكوني، يمكن للمرء أن يقول، هذا ثابت. لم يطور العلماء القدرة على فك تضمين الإشارات في هذه الظاهرة التي تحدث بشكل طبيعي والمعروفة باسم الإشعاع الكوني. أشعة غاما، الأشعة السينية، هذا النوع من الأشياء، الاتصالات الجارية تستخدم هذا النطاق أو هذا الطيف من الإشعاع للتواصل.

لذلك لتلقي ذلك هنا على الأرض، سيتعين على المعدات فك أو اكتشاف الاتصالات في هذا الطيف من

الطاقة.

د: حتى لو استطاعوا اكتشافه، هل سيكونون قادرين على فهمها؟ أعني، هل سيكون مثل الصوت؟

ف: من الصعب قول هذا لأن ذلك سيكون مثل محاولة التنبؤ بالإجابة على مشكلة قبل حل المشكلة.

سواء كان بإمكانهم فهمه أم لا، فمن الممكن جدًا ألا يكون في نفس شكل التواصل الدقيق مثل خطاب الأرض.

د: إذا سمعوه، هل سيتعرفون عليه كتواصل؟

ف: أكيد. إنها ليست ضوضاء في الخلفية. سيكون هذا مختلفًا تمامًا عن الضوضاء التي تحدث بشكل طبيعي. لن يكون هناك شك في أنه سيُنظر إليه على أنه شكل من أشكال التواصل الذكي.
سيكون هناك نمط لهذا. ومع ذلك، فإن فهمهم للنمط هو سؤال آخر.

د: هل سيكون مشابهًا لشفرة مورس الخاصة بنا؟

ف: لا يوجد اخفاء متعمد للمعلومات هنا. (وهي الترجمة الحرفية أو معنى كلمة "شفرة".) ببساطة هذا هو شكل التواصل المستخدم في تلك المنطقة من المجرة. لن تكون هناك حاجة لإخفاء الاتصالات. إذا كنت تسمعها بأذنيك في هذا الوقت، فإن الصوت الذي ستسمعه سيكون من نغمات، نغمات متعددة. (استند فيل إلى تجربته مع الإلكترونيات لمحاولة الشرح والتوضيح.) هناك نوع مماثل من الاتصالات قيد الاستخدام الآن هنا، وهو ما يسمى مفتاح إزاحة التردد ، FSK، وهو ببساطة تعديل نغمة، نغمة ثابتة، والتواصل عن طريق تغيير إزاحة التردد لتلك النغمة، وهو ما يسمى "مفتاح إزاحة التردد".

د: إذًا، هل هو صوت يشبه صوت الآلة أو الكمبيوتر؟

ف: يمكن التفكير في الأمر على هذا النحو، لكن ذلك لن يكون دقيقًا تمامًا. لا يوجد ما يعادله ولا يوجد ضجيج يجري

في وسائل الاتصال في هذا الوقت على هذا الكوكب من شأنه أن يساويه. ولكن هناك بعض التي يمكن استخدامها كقياس، والتي ستكون كما قلت، FSK

في وقت لاحق عندما استيقظ فيل، قال إن لديه فكرة أن النغمات تشبه الحبال الموسيقية أكثر من نغمة واحدة. وتر مع نغمات مختلفة تتغير في التردد والنبرة.

د: هل تعتقد أن أي شخص سمع هذه الأصوات من قبل ولم يعرف ما هي؟

ف: لم يكن هناك اي الية على الارض لاستقبال هذا. من الممكن أن يكون هناك أولئك من تلك الكواكب الذين يتذكرون، لكن لم يتم استقبالها في هذا الوقت.

د: إذن يجب اختراع شيء جديد.

ف: جديد على هذا الكوكب، نعم.

بينما كنت أضع هذا الكتاب معًا، صادفت مقالًا في الصحيفة يشير إلى أن العلماء قد يحاولون البحث في الاتجاه الصحيح من خلال البحث في طيف الموجات الدقيقة:

> "جهد هائل يجري التخطيط له للبحث عن الحياة في الفضاء الخارجي.
>
> "يجري التخطيط للجهد الأكثر طموحًا وتطورًا على الإطلاق لمسح السماء بحثًا عن إشارات من الفضاء الخارجي، لكن أحد الخبراء يشك في أن البشر سيكونون أذكياء بما يكفي لفهم الرسائل حتى لو سمعوها.
>
> قالت جيل تارتر من جامعة كاليفورنيا، بيركلي، في الاجتماع السنوي للجمعية الأمريكية لتقدم العلوم، إن المشروع، عند الانتهاء منه، سيبحث عن إشارات فضائية حتى نهاية القرن.

"هذه هي الخطوات الأولية الأولى لما سيكون استكشافًا كبيرًا لنظام الميكروويف، بحثًا عن دليل على إشارة تم إنشاؤها بشكل مصطنع. يمكن لحضارتنا، لأول مرة، أن تفكر في القيام، بدافع الفضول الخالص، ببحث قد لا يؤدي إلى نتائج مثمرة لأجيال عديدة".

"قال تارتر إن البحث خارج الأرض في السنة الثالثة من برنامج بحث وتطوير مدته خمس سنوات.

"سيقوم البرنامج، الذي تموله الإدارة الوطنية للملاحة الجوية والفضاء، بالتنصت على إشعاع الميكروويف الذي يصل إلى الأرض من الفضاء.

"ستستمع الآلات وأجهزة الكمبيوتر إلى أنماط الميكروويف التي لا تنتجها الطبيعة أبدًا ولكن البشر، مع تقنيتهم الخام، غالبًا ما يفعلون ذلك. سيقوم البرنامج بتقسيم طيف الموجات الدقيقة إلى 10 ملايين أو 100 مليون قناة والبحث عنها بشكل منهجي".

(ظهر المقال في صحيفة بتاريخ 29 مايو 1986). د: أعلم أن العلماء أكثر حرصًا على التواصل.

ف: ليس لديهم ما يقولونه. سيصدر الناس على الأرض القليل جدًا من الفائدة لأولئك الموجودين على الكواكب الأخرى.

د: ربما هذا صحيح. لكنني أعتقد أنهم يبحثون عن المعرفة، إذا كان بإمكانهم فهمها.

ف: هم ينظرون نعم ولكن يمكن استخدام هذه المعرفة بطرق ضارة. هذا هو جوهر الموقف في هذه المرحلة. يجب أن يتطور هذا الكوكب في وعيه قبل أن يتم جلب هذه المعرفة وتنفيذها. يعتقد الكثيرون هنا على الأرض أننا وحدنا. مثل الناسك الذي نشأ بمفرده في الغابة أو الصحراء، معزولًا، سيعتقد بطبيعة الحال أنه الوحيد. لأن الناسك في الصحراء لن يتعلم أي دروس كناسك إذا كان يسير في شوارع المدينة. ولذا فإن كوكبك

ناسك. يتم تعلم العديد من الدروس من قبل الأفراد الذين يعيشون على هذا الكوكب، من أشياء مثل الشعور بالوحدة في الكون. تطور عالمكم لدرجة أنه كان من الضروري عزل هذا الكوكب لتعلم الدروس. يولد العديد من الناس في هذا العالم الذين يعيشون حياة الوحدة والشخصيات الوحيدة من أجل تعلم هذه الدروس.

وهو ببساطة نفس الشيء على مستوى الكوكب لأن لكل حضارة دروسها الخاصة التي يجب تعلمها. دروسكم كحضارة هي تعلم دروس المنعزل ثم الدخول إلى العالم الحقيقي، إذا جاز التعبير، واستخدام هذه الدروس لكونكم منعزلّين. إن الأرض في حالة تيار عكسي للكون، وليست في الاتجاه السائد على الإطلاق.

هذه ليست مصادفة، هذا مقصود. من المتعمد أن يكون هذا العرق في هذا التيار العكسي، وليس أن هذا تيار عكسي. نحن لا نعني أي إهانة. نود أن نطلب منكم عدم رؤية هذا بطريقة مهينة. قصدنا ببساطة أن نقول أنه لا يوجد الكثير يحدث هنا. تم وضع هذا العرق هنا في عزلة من أجل تقدمه. ترى لأننا - أنا أتحدث "نحن" الآن لأنني معكم. نحن، الجنس البشري هنا، جار أو عرق ينمو. إنه ليس العرق الوحيد. إنه جنس، مصيره هو أن يتطور على هذا الكوكب المعزول من أجل أن يصبح جارًا عالميًا، وهو أمر بارز.

د: هل تعرف أي كواكب أخرى في نظامنا الشمسي لها حياة، قد نتواصل معها؟

ف: حسنًا، أولاً وقبل كل شيء، يجب أن أتساءل لماذا يريد المرء ذلك، بالنظر إلى الوضع على هذا الكوكب الآن. ولكن ثانياً، أود أن أسأل، هل تقصد كوكبًا بمستوى مماثل من التطور؟

د: أعتقد أن هذا ما يبحث عنه العلماء؛ شيء يمكنهم التواصل معه.

ف: هناك كواكب بعيدة عن هذا الكوكب في التطور.

إن نية العلماء في هذه المرحلة هي مجرد فهم أي شيء يمكن اعتباره دليلاً على وجود آخر. ومع ذلك، هذا إلى حد ما ... أكره أن أقول سخيفة، لكنها حالة حزينة عندما تفكر في حالة هذا الكوكب في هذا الوقت.

من الأفضل بكثير محاولة تعلم التواصل مع بعضنا البعض على هذا الكوكب، بدلاً من محاولة تحمل العبء الإضافي لتعلم ثقافة فضائية.

د: نعم، ولكن هل هناك أي كواكب في النظام الشمسي للأرض أكثر تطوراً؟

ف: لا، ليس في النظام الشمسي للأرض، لا. هناك، كما قلت، كواكب في كوكبة سيريوس أكثر تطوراً من الأرض. ستكون هذه الأقرب إلى الأرض في هذا الوقت. ومع ذلك، إذا كنت تعتبر العقلية هنا مرضًا، فلن يرغب المرء في تلويث نفسه عن طريق الاختلاط بشخص مريض. هذه الحالة الذهنية هي التزام خطير للغاية من جانب البشرية. هذا لا يؤخذ على محمل الجد في الكون. يتأثر جوهر وجود الإنسان بهذه العقلية ويتوقف تطوره بالكامل بسبب هذا "المرض"، إذا صح التعبير. ومع ذلك، لا، لا توجد حياة ذكية أخرى في هذا النظام الشمسي بالذات في هذا الوقت. إلى المستوى المجهري، قد تقول، ليس لدي أي معرفة بوجود أي أشخاص آخرين. هذا ممكن، ولكن في نطاق وجودي الشخصي، هذا غير صحيح.

د: إذن سيتعين عليهم البحث في مكان آخر.

ف: كما قلنا سابقا يمكنهم البحث في اماكن لم يسبق لهم البحث فيها من قبل. ولكن، من الأفضل بكثير تنظيف الفعل هنا من تعلم فعل جديد في مكان آخر.

د: نعم، أستطيع أن أرى ما تعنيه، ولكن لا يزال من الصعب منع العقل العلمي من البحث. يبدو أن كوكبكم الذي كنت تصفه متطور للغاية.

ف: بشكل مقارن. هناك بالتأكيد العديد من الكواكب التي هي أكثر تطورا بكثير من هذا الكوكب. ولكن بالمقارنة مع الأرض، نعم، سيتم اعتبارها متطورة للغاية.

د: قلت في وقت سابق، بالحديث عن الزراعة أنك لا تعرف الكثير عنها لأن هذا لم يكن مجال مسعاك المختار. ما هو مجال مسعاك؟

ف: مجال عملي الشخصي كان دائما مجال علمي، مثل ما أعمل عليه الآن على هذا الكوكب. على هذا الكوكب شاركت في العمل مع الطاقات، وتوجيه هذه الطاقات واستخدامها لأغراض مختلفة. الطاقات مثل التي يمكن استخدامها للاتصالات أو الملاحة أو الأغراض الصناعية. كل شخص لديه مجال معين من المسعى الذي يختارونه. هذا هو المجال المحدد الذي اخترته، والذي بالتأكيد لا يعني أنه أفضل أو أسوأ من أي مجال آخر. إنه ببساطة خياري الشخصي.

وجهته للنظر إلى ذلك الوقت ورؤية نفسه يؤدي في هذا النوع من المهن. لم يكن لدي أي فكرة عن نوع العمل الذي يمكن أن يكون عليه هذا.

ف: كان هذا دور موجه الطاقة. شخص يتلاعب بالطاقات لاستخدامها في مكان آخر على هذا الكوكب. مستقبل وموزع للطاقات. لأن هناك العديد من الطاقات، الكونية والكواكب في الطبيعة التي يمكن توجيهها وإرسالها إلى أولئك الذين يرغبون في استخدامها.

د: هل لديهم مختبرات أو أماكن يعملون فيها على أشياء من هذا القبيل؟

ف: نعم هناك مجالات هي مجالات بحثية. لا توجد أبدًا معرفة كاملة بهذا المستوى المادي. هناك دائمًا معرفة يمكن العثور عليها، حتى على الكواكب المتقدمة جدًا. هناك دائمًا الجديد، الأحدث، أحدث شيء يمكن العثور عليه أو اكتشافه.

د: حتى هم لا يعرفون كل شيء بعد ذلك. قد تعتقد أنهم تعلموا كل طريقة ممكنة لاستخدام الطاقة.

ف: الكائنات التي هي على مستوى الله، المستوى النهائي، مستوى الخالق، يمكن أن تدعي بحق تلك المعرفة. ومع ذلك، فنحن بعيدون تمامًا عن هذا المستوى ويجب أن نكتشف ذلك من خلال جهدنا الخاص.

د: هل تعمل في مبنى؟

ف: هناك منطقة مخصصة، نعم. منطقة منخفضة إلى حد ما ومستديرة مع مذبح مرتفع - مترجم هنا - والذي سيكون المركز الدقيق للدوامة. لأنها دوامة من الطاقات على هذا الكوكب في هذا الوقت. إنها ببساطة مسألة التواجد في الدوامة وتوجيه الطاقات إلى الأفراد الذين يرغبون في المشاركة في استخدام هذه الطاقات. ومن هنا يأتي الشكل المستدير، حتى لا يتم تحديد أي اتجاه واحد.

د: أحاول الحصول على صورة ذهنية لما تبدو عليه. هل تجلس أو تقف في هذا الجزء الأوسط؟

ف: هناك منطقة مرفوعة المذبح والكاهن - يترجم هنا
- سيضع نفسه ببساطة في هذه الدوامة ويوجه الطاقات عقليًا إلى الأفراد الذين يرغبون في استقبالها.

د: هل تستخدم أي شيء مادي في القيام بذلك، آلة أو لوحة أو شيء من هذا القبيل؟

ف: هناك أدوات تساعد، نعم. ستكون من ترتيب الأدوات البلورية أو مصنوعة أساسًا من البلورات والمواد البلورية. ومع ذلك، فإن العمل ذو طبيعة عقلية أكثر من كونه جسديًا.

د: هل ستتمكن من رسم صورة لبعض الأدوات عند الاستيقاظ؟

ف: يمكن رسم رسم تقريبي للمذبح. ومع ذلك، لن يكون من المناسب في هذا الوقت محاولة ترجمة ما هو من طبيعة الأدوات إلى رسم.

أعطيت فيل اقتراحات ما بعد التنويم المغناطيسي بأنه سيكون قادرًا على رسم صورة للمنطقة التي يعمل فيها. (انظر الرسم.) د: هل تذهب إلى هذا المكان كل يوم للعمل؟

ف: هناك فترات عرضية حيث يكون العمل ضروري لفترات طويلة من الزمن وأوقات أخرى عندما لا تكون هناك حاجة إليه. وهكذا يكون على أساس الطلب. هناك آخرون في أماكن أخرى في دوامات أخرى من نفس الطبيعة وقادرون على المساعدة أيضًا.

د: اعتقدت أنه ربما كان شيئًا يجب القيام به باستمرار.

ف: هذا غير دقيق، لأنه لن يكون صحي للموجه البقاء في الدوامة بشكل مستمر، لأنه من شأنه أن يسبب تدهور سريع في جسم السيارة أو الشيخوخة.

د: هل استغرق هذا الكثير من التدريب لتعلم القيام بذلك؟

ف: كمية عالية من... (وقفة طويلة - واجه صعوبة في العثور على الكلمة).

د: التعليم المدرسي؟

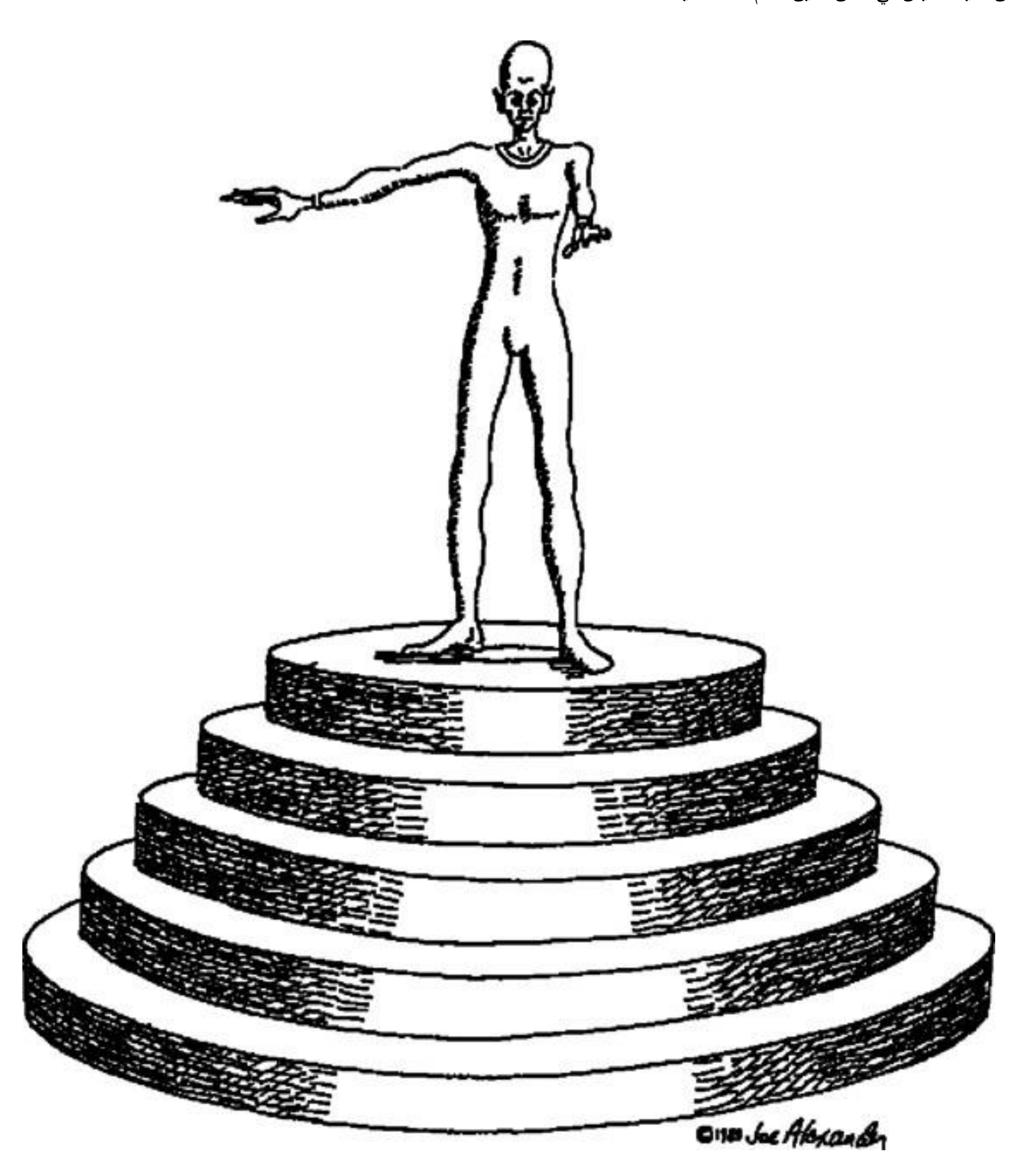
ف: الشخصية الاخلاقية في انقى صورها لكي تكون الطاقة نقية قدر الامكان. لأن المرسل يمكن أن يشوه الطاقات إذا لم يكن من أعلى الشخصيات الأخلاقية. هذه ترجمة مكافئة. إنه يفتقر إلى حد ما إلى اتساع الفهم.

ومع ذلك، يكفي القول إن المرسلين يجب أن يكونوا ذوي طابع مطلق. كان هناك تدريب مهني تحت إشراف مدرس رئيسي واحد.
تم التعرف على أولئك الذين أظهروا كفاءة عالية لهذا في سن مبكرة، وتم... (واجهوا صعوبة مرة أخرى مع الكلمات) اختبارهم أو فحصهم من أجل ... الملاءمة. كان هذا شرفًا كبيرًا لأولئك الذين سيثابرون، لأن النظام كان صارمًا ومتطلبًا للغاية.

د: هل استغرق الأمر وقتًا طويلاً للتعلم؟

ف: سيأخذ معظم الشباب أو إلى مرحلة البلوغ المبكر، أي ما يعادل المدرسة الابتدائية من خلال الكلية.

د: هل كان عليك العيش في مكان معين لتعلم هذه الأشياء؟



ف: كان هناك الباقين في المنزل مع العائلة. ومع ذلك، تم تدريس المدرسة في منطقة مركزية. لأنه لوحظ أنه من الضروري أن تتلقى الشخصية المستديرة للفرد تدريبًا رسميًا

في الأمور المنزلية وفي رعاية الأمور من الوالدين وأن تتم تربيتها مع الإخوة والأخوات أو الأشقاء. هذا ليس على عكس ثقافة الأرض في هذا الوقت.

د: اعتقدت أنه ربما كان عليك ترك عائلتك والذهاب إلى مكان آخر.

ف: هذا ليس دقيقاً. لن يكون هناك نمو صحي ضروري للشخصية كما يتم تدريسه في المنزل.

د: هل استمتعت بهذا النوع من العمل؟

ف: كان أكثر مكافأة، نعم، لأنه في إرسال الطاقات كان المرء متناغمًا أيضًا مع المتلقي وبالتالي كان قادرًا تمامًا على التواصل العقلي أو التخاطري مع المتلقي. وبذلك سيحصل على الامتنان ومشاركة الطاقات ببساطة من خلال وسائل التخاطر.

د: هل تم تخزين هذه الطاقة بأي شكل من الأشكال من أجل تضخيمها؟ أم أنه تم إرساله مباشرة؟

ف: لا، لم تكن هناك حاجة لذلك، لأن هناك إمدادات لا تنتهي من هذه الطاقة في جميع أنحاء الكون. كانت الطاقة تتدفق كما هي على هذا الكوكب، من داخل الكوكب وخارجه، كانت مسألة توجيه تيارات الطاقة إلى تلك المناطق التي كانت مرغوبة فيها.

د: إنه يتطلب فقط أنواعًا معينة من الأشخاص الذين يعرفون كيفية استخدامها وتوجيهها.

ف: هذا دقيق.

د: ماذا فعلت خلال الوقت الذي لم تكن تفعل فيه هذا؟

ف: كان هناك عائلة للمشاركة معها في العديد من المساعي المثيرة للاهتمام والمرضية. كانت هناك حياة عائلية كما هي على هذا الكوكب ووقت للتواجد مع الأحباء.

د: كيف مت على هذا الكوكب؟

ف: كان هذا بسبب التواجد في الطاقات. تم تقصير الحياة الجسدية للموجه بسبب شدة الطاقات. ومع ذلك، كان هذا معروفًا قبل قبول المسؤولية وكان ثمنًا صغيرًا لدفع ثمن الخدمة.

د: تسبب في إجهاد وتآكل وتمزق الأعضاء، على ما أعتقد.

هذا الوصف الكامل لما كانت عليه الحياة على كوكب فضائي سيبدو بلا شك مملًا ولطيفًا لجيل اعتاد أن يقصفه الخيال العلمي. ولكن بالنسبة لي، هذا هو بالضبط ما يعطيها الصلاحية. فيل شاب طبيعي نشأ مع حرب النجوم وغيرها من الأفلام والبرامج التلفزيونية المماثلة. كان هناك بالتأكيد ما يكفي من المعلومات الخصبة للغاية في روايته للكوكب والتي لو كان ميالًا للقيام بذلك، لكان قد نسج خيالًا متقنًا للغاية. بدلاً من ذلك، بدا أنه عاش وجودًا عاديًا ودنيويًا مشابهًا للشخص العادي على الأرض، باستثناء القدرات الأخلاقية والعقلية الأكثر تطورًا. هذا، بالنسبة لي، يعطيها إطار الحقيقة والمعقولية. لم يكن عقله الباطن يحاول إبهاري بأي شكل من الأشكال، بل كان مجرد سرد ما تم إيداعه في ذاكرته.

الفصل 7

البعد الرابع

بعد الوصف التفصيلي للكوكب الآخر، كنت حريصة على استكشاف حياة أخرى ربما عاشها فيل في الفضاء الخارجي.

لم يكن لدي أي فكرة أن بعض هذه قد تكون في أماكن لم تكن ثلاثية الأبعاد أو مادية، كما اعتدنا هنا على الأرض. نظرًا لأن هذا هو النوع الوحيد الذي نعرفه بوعي، لم أفكر أبدًا في إمكانية العيش في أبعاد أخرى. لقد تعلمنا أن هناك ثلاثة أبعاد فقط في عالمنا المادي: الطول والعرض والعمق. كان البعد الآخر الوحيد الذي سمعت عنه هو البعد الرابع المسمى "الوقت"، والذي لن يكون بالتأكيد ماديًا أو صلبًا.
كان استكشاف الفضاء الخارجي أكثر تعقيدًا مما كنت أعتقد في البداية. كان علينا أن نذهب إلى المناطق التي كان من الصعب على ذهني فهمها. لم يكن من المتوقع أن يبتعد فيل عن أرض مألوفة ويتجول في مثل هذه المفاهيم الغريبة. كان من الممكن أن يكون مجال الخيال العلمي أكثر أمانًا. لكن على الأقل لم يكن الأمر مملًا أبدًا حيث تم تقديم هذه الأفكار الجديدة والصعبة.

لم أكن أعرف ما يمكن توقعه بعد ذلك.

خلال الجلسة التالية، عندما فتحت أبواب المصعد، رأى فيل الخطوط العريضة للأبراج الطويلة الخشنة المدببة في الأفق. اعتقدت على الفور أنه عاد إلى نفس المشهد الذي أزعجه سابقًا، الكوكب الذي ماتت فيه البعثة العلمية. لكنه قال إن هذه مدينة. ومع ذلك، لم تكن تبدو وكأنها نفس المدينة مع الأبراج والمركبات الغريبة التي رآها في الجلسات الأخرى.

ف: إنها صورة ظلية، مخطط مباني المدينة. إنها أبراج لكنها ذات ارتفاعات مختلفة.

عندما سألته عما إذا كان يريد النزول من المصعد واستكشاف هذا المكان الغريب، وافق. رأى عقله الباطن أن الجلسات الأخرى لم تزعجه بوعي ويبدو أنه اعتقد أن الوقت قد حان لبدء نشر المعلومات بمعدل أسرع.

وجد نفسه يمشي على مستوى الشارع. كان يقترب من شخص يبدو أنه يعرفه، ولوح له. كان شخصًا أصلعًا يرتدي بدلة زرقاء داكنة ضيقة من قطعة واحدة بياقة عالية. عندما نظر إلى نفسه، رأى أنه كان يرتدي نفس النوع من الملابس.

ف: يبدو اننا في اطراف المدينة. لا أعتقد أنني أعيش في المدينة، لكنني أذهب إلى المدينة. كما لو كنت أعيش في الريف ولكن أعمل في المدينة.

اعتبرته في مكان عمله وطلبت منه أن يخبرني بنوع العمل الذي تدرب على القيام به.

ف: يبدو أنها منطقة بيضاوية أو دائرية ولها نتوءات في الجدران ... تنزل من السطح. ينتابني شعور بالمخمل أو نوع من النعومة حول الجدران. هناك منصة لمن يتحدث وهناك مقاعد للجمهور للجلوس عليها. إنها غرفة، لدي انطباع عن غرفة المجلس. إنها من أجل إقامة العدل ... من نوع ما، أو الوساطة على الأرجح.

د: هل هناك أشخاص آخرين يعملون معك هنا؟

ف: نعم يوجد مساعدين. هناك آخرون ينفذون - لا أريد أن أقول "وضيعة" لأن وظائفهم مهمة بنفس القدر، لكن مهامهم ليست معقدة.

د: هل لديك أي نوع من المسمى الوظيفي للوظيفة التي كان عليك القيام بها؟

ف: مدافع عن شيء. ستكون المهمة هي تسوية الحجج، حيث توجد وجهة نظر مختلفة. مساعدة الطرفين على رؤية

صواب موقف الطرف الآخر. في مساعدة كليهما على قبول اتفاق مشترك.

د: هل لديك أي نوع من شارة المكتب أو أي شيء من شأنه أن يميزك؟ بطريقة ما سيعرف الآخرون من أنت؟

م: ستكون الشخصية شارة من نوع ما، لأن الشخصية ستعكس الوظيفة. يمكنك أن تعرف على الفور من هو الشخص وماذا يفعل من خلال مقابلته. الناس هنا على الأرض يرتدون الزي الرسمي ليقولوا من هم لأنك لا تملك هذا ... التعرف الفوري. إذا كنت ستقابل شرطيًا وعرفت على الفور أو بشكل حدسي أنه شرطي، فلن تحتاج إلى الزي الرسمي. هل فهمت ما أعنيه؟

على ما يبدو أننا كنا مرة أخرى في مكان كان فيه التواصل العقلي والحدس شائعًا ومتطورًا للغاية.

د: قلت إن وظيفتك تضمنت تسوية الحجج. هل هذا شيء يصعب القيام به؟

ف: احيانا، نعم. في بعض الأحيان يمكن أن تكون القضايا معقدة للغاية.

د: هل يستمع الآخرون إليك دائمًا؟

ف: على الأغلب ،نعم. إنهم يحترمون سلطتي أو حكمتي.

لن تكون هناك أي ميزة للاختلاف. الغرض الكامل من الوساطة هو حل المشكلة. والحجة ضد الوسيط ستكون هزيمة ذاتية في غرضها.

د: أنت تعرف كيف هم الناس، من الصعب عليهم الاتفاق على الأشياء.

ف: الناس هنا بنفس الطريقة. هذا ليس هو نفسه لأن الناس هناك سيكونون أكثر تقبلاً لوجهة نظر شخص آخر.

سألته عما إذا كان سيكون قادرًا على إعطائي مثالًا على نوع الحجة التي سيُطلب منه تسويتها وذكر القضية التالية.

ف: يوجد في كوكبة الدجاجة في هذا الوقت أ - نحن نتردد في استخدام مصطلح "الحرب"، لأن ذلك غير مناسب. هناك خلاف قوي بين عرق الكيانات التي هي... لا تحتوي المركبة على نقاط مرجعية لترجمة هذا. ليس لدينا خلفية لتصنيع المفاهيم هنا. سنحاول ببساطة توضيح الموقف. هناك نوعان من الأجناس المعنية هنا. هذا خلاف حول من له حقوق إقليمية في نظام من الكواكب المأهولة. يشعر أحد الأعراق أن لديه ادعاءات لأنهم كانوا أول من استكشف هذا النظام. يشعر العرق الآخر بالمطالبة لأنهم أحفاد هذا النظام. وبالتالي فإن الوضع هو: كان هناك هجرة من هذا النظام إلى كواكب أخرى. وأسفرت الهجرة عن جنس من الكائنات التي سرعان ما تطورت إلى أسطول بين النجوم أو كان لديها القدرة على ذلك. فقدت الحضارة مسارها وسرعان ما فقدت المعرفة بميراثها من هذا النظام. وهكذا بعد اكتشافهم من قبل المستكشفين الأوائل، أدركوا قرابتهم في هذا النظام ويطالبون الآن بحق الملكية كأحفاد.

د: قلت مثل الحرب؟

ف: ليست حرباً لانه لا يوجد عنف. هناك ببساطة جدل وخلاف شديد للغاية. هناك مجالس تجتمع... تجتمع في المجالس مع ممثلي كل عرق في محاولة للتوصل إلى شكل من أشكال الإجماع للوصول إلى حل وسط حيث سيشعر كلا الطرفين أنهما حققا أهدافهما. هناك حقوق معدنية على المحك هنا في هذه القضية.

هناك أيضًا رعاية سكان هذه الأنظمة، الذين ليسوا متطورين مثل أولئك الذين يتجادلون حول النظام. وهكذا يجب أن يكون هناك منصب تصريف أعمال مخصص لهذا أو ذاك أو لكليهما، من يتحمل المسؤولية عن هذا النظام.
يتم قيادة الأحفاد من قبل شخص يتمتع بمكانة قيادية

ويحظى بإعجاب كبير وتبجيل من قبل عرقه من الناس. هو زعيمُهم. إنه يضغط من أجل السيادة الكاملة على النظام بأكمله عن طريق حق القرابة وهو دقيق في ادعاءاته. يشعر الجانب الأول أن لديه الحق بالقرابة ويشعر أن لديه الحقوق لأنه أسلافه والسكان الأقل تطوراً هم شعبه. ويدعي الآخرون أن لديهم الحق لأنهم كانوا أول من وجدها.

د: هل سيتحول هذا إلى حرب إذا لم يقوموا بتسويتها؟

ف: لا يذهبون بهذه الطريقة. لديهم خلافات ومناقشات ساخنة للغاية حول هذا الموضوع، لكنهم لا يلجأون إلى العنف. لقد أرسلوا ممثلين عن كل جانب ويجب أن يتوصلوا إلى اتفاق. الخلافات صالحة في كلا الجانبين لأنه في هذه المنطقة من المجرة أو الكون، تكون الإقليمية بالأسبقية: التي يطالب بها الاكتشاف الأول. مخاوف الأحفاد هي لسلامة ورفاهية أسلافهم، وهذا لا يعني أن المكتشفين سيتخلون عن مسؤوليتهم عن سلامة السكان. وهذه ليست الحالة. سيكون الأمر كما لو أن أسلافك وجدوا يعيشون في جزيرة تطالب بها دولة أخرى. وبالتالي سيكون لديك بطبيعة الحال مصلحة راسخة في السلامة والقلق.
هذا هو الوضع في هذه المرحلة.

د: هذا يبدو مشابهًا جدًا للهنود الذين يطالبون بالأراضي والولايات المتحدة التي تطالب بها في نفس الوقت.

ف: هذا الوضع حصل في اماكن كثيرة في جميع انحاء الكون وهو ليس بحدث جديد. النظام، كما ذكر من قبل، غني بالرواسب المعدنية. هناك نباتات تنمو على بعض الكواكب وهي مرغوبة في تصنيع الأدوية. لذلك هناك مصلحة تجارية راسخة وكذلك مصلحة أسلاف. القرار في هذه المرحلة هو تقاسم المسؤولية. أي أن المكتشفين مسؤولون عن تسويق هذا النظام واستكشافه. والأسلاف أو الأقارب مسؤولون عن الرفاه الاجتماعي والثقافي

للأنظمة. دائمًا ما يكون الانسجام مرغوبًا فيه وبهذه الطريقة نرى تحقيق الانسجام. ولكن يجب أن يتفق عليه كل طرف.

د: هل ستضطر في أي وقت مضى إلى فرض عقوبات من أي نوع؟

ف: (ساد الصمت طويلاً.) لا أستطيع التحدث عن هذا.

د: يعني غير مسموح لك بالحديث عن ذلك؟

ف: هذا شيء... ببساطة ليس لدي ما أقوله عن ما يبدو أنني لا أتعامل مع أي شيء من هذا القبيل.

د: أنا فقط تساءلت إذا كان مجتمعك خال من العقاب أو إذا لم يكن لديكم مشاكل في هذا المجال.

ف: لن يكون كما هو الحال في هذا المجتمع، سيكون مختلفا.

أحاول دائمًا تحديد مكاننا بالأسماء والتواريخ والأماكن. يأتي هذا من العمل لسنوات عديدة مع انحدارات طبيعية في الحياة الأرضية. عندما سألته عن اسم المدينة أو الكوكب، أبلغني مرة أخرى أنه من المستحيل تحويل هذه الأشياء إلى أصوات لفظية.

ف: لا يمكن ترجمة الأسماء لأنها لا تحتوي على ترجمة اهتزازية مكافئة في لغة الأرض.

كان يجب أن أعرف أنها ستكون نفس المشكلة مع الإجابة على الأسئلة حول الوقت، لكن العادة سادت.

د: هل لديك على أي حال معرفة الوقت أين أنت؟ مثل، هل لديكم سنوات كما نعرفها؟

ف: لا ليس لدينا وقت لاننا في البعد الرابع حيث لا يوجد وقت. لن تكون هناك حاجة لقياس شيء لا ينطبق.

كان هذا تطوراً غريباً. لم يخبرني أحد قط أنهم من البعد الرابع من قبل، لكنني لم

أتحدث أبدًا مع أي شخص من كوكب آخر من قبل أيضًا. كنت قد افترضت أننا نتحدث عن عالم مادي ثلاثي الأبعاد بسبب الحالة النموذجية التي قدمها. يبدو أن النزاعات المعقدة أحيلت إلى محاكم البعد الرابع للوساطة. ربما كانوا يعتبرون أقل تحيزًا.

في ظل هذه الظروف، حيث كان الكيان يصف بُعدًا آخر ليس لدي أي معرفة به على الإطلاق، يصبح من الصعب صياغة أسئلة من شأنها أن تكون منطقية للكائن الذي أتحدث إليه. ستكون المفاهيم أجنبية ولا يوجد شيء للمقارنة أو الارتباط بها.

د: فهمت، لن يكون لجسمك عمر بالسنوات أو أي شيء مشابه يمكنك من خلاله الحكم على الأشياء. هل هذا صحيح؟

ف: الأشياء تتغير. من الصعب شرح ذلك ولكن هناك تغيير محدد في ما يمكن أن تسميه الوقت.

د: هل يبدأ الجسم كطفل ثم ينمو من هناك؟

ف: تمت صياغته. لم يولد. هو مكون حسب الضرورة للقيام بالمهمة التي كان من المفترض القيام بها ومع تقدم الوقت، كما تقول.

د: بمعنى آخر، تم تشكيله بالفعل بالكامل هل سيكون ذلك صحيحًا؟

ف: لا، من ناحية ان التعلم لا يتم في البداية. الفكرة أو الغرض هو التعلم. بحيث يوجد في البداية أو الصياغة نقص في التعلم، والذي يأتي من خلال التجربة. ومن خلال التجربة سيتغير الجسد، مما يعكس التغيرات في الشخصية.

د: حسنًا، أنا أحاول فهم هذا. في مجتمعنا، تبدأ كطفل وينمو الجسم تدريجيًا ليصبح بالغًا. هذا لا يحدث في مجتمعكم؟

ف: هذا صحيح. الفرق هو: هنا على الأرض يتغير الجسم المادي وينمو ويعكس إلى حد ما نمو الروح في الداخل أثناء تعلمها. هذا هو الجانب المادي لهذا البعد الثالث.

كنت لا أزال مرتبكًا من هذه الجوانب لكنني قررت الاستمرار في أسئلتي وآمل أن يحدث التنوير لاحقًا، عندما كان لدي الوقت للدراسة والتفكير في هذا التطور الغريب.

د: هل لديكم ذكور وإناث كجنسين منفصلين في مجتمعكم؟

ف: لا الجنس ليس ضروري لاننا لا ننجب كما يفعل البشر. هل فهمت؟

د: لست متأكدة. إذن كيف يتم الإنشاء؟ هل يتم ذلك في مكان منفصل أو شيء من هذا القبيل؟

أفترض أنني كنت أفكر في حالة مخبرية مثل الاستنساخ. نظرًا لأنني لم أفهم هذا المفهوم، فقد كنت أمسك بالقش.

ف: هذا كله عقلي. إنها طاقة الفكر التي يتم إسقاطها. إذا نشأت حاجة لجسم ما، يصبح الجسم، ثم يصبح وسيلة يستخدمها هذا الشخص للقيام أو لتعلم الدروس التي يحتاج هذا الشخص إلى تعلمها.

د: ثم يمكن للروح أن تدخل الجسم في ذلك الوقت عندما يتجسد الجسم؟

ف: لا، هذا ليس تجسيدا ماديا. هذه هي كل الطاقة. الروح هي الجسد. هل فهمت؟

د: هذا مفهوم غريب إلى حد ما بالنسبة لي لكنني أحاول. إذا كان الجسم يتكون من طاقة وهو في الغالب مجرد روح، فماذا عن البيئة المحيطة، هل هي مادية ومتجسدة؟

ف: هي طاقة. كل شيء هو طاقة. يمكن نقل الطاقة والتلاعب بها تمامًا مثل المادة الفيزيائية. لا يتطلب الأمر سوى إدراك أن هذا ممكن من أجل القيام بذلك

د: ثم تقوم المجموعة معا بتلبية احتياجاتهم؟

ف: هذا صحيح. يتم تلبية الكارما الخاصة بهم من خلال جهودهم الجماعية.

د: إذن لا يزال لديك العاقبة الأخلاقية للعمل بها، أيضا؟

ف: هذا صحيح، الجميع يفعل ذلك.

د: إذن في هذا النوع من المجتمع ليس لديك أي نوع من الأسرة، إذا جاز التعبير.

ف: نعم، نحن كذلك، لأننا متشابهون هناك كما نحن هنا على الأرض. إنها ليست عائلة مادية، لا. لكننا نميل إلى البقاء مع أشخاص مألوفين، كما يقال. نحن، وأنا أتحدث بشكل عام عن جميع الكائنات الحية، لدينا صداقات وألفة بين الكيانات.

د: إذن حتى في الحالة التي تكون فيها طاقة نقية، لا يزال هناك عاطفة ومشاعر.

ف: أكيد. بالضبط. الحب والتعاطف جزء من شخصية الوجود.

د: ماذا عن الطعام؟ هل يجب أن التغذية بأي شكل من الأشكال؟

ف: لا، الغذاء غير ضروري. لدينا الترفيه وما يمكن أن يسمى "الطعام" وهو للترفيه. ومع ذلك، فإنه ليس ضروريًا لأن هذا ليس عالمًا ماديًا أو وجودًا أتحدث عنه. عليك أن تفهم أن هذه طاقة نقية.
بينما في العالم المادي، تحتاج أجسامكم المادية إلى الطعام بسبب عملياتها البيولوجية. ولكن في هذا الوجود، الطاقة هي... لا تتطلب القوت.

د: لطالما فكرت في الكواكب الأخرى على أنها مثل كوكبنا. لا يزال يتعين عليهم الحصول على متطلبات جسدية.

ف: على الكواكب ثلاثية الأبعاد، هذا صحيح.

د: أحاول ربط هذا بما كنت أميل إليه بين حالات الحياة، ما يسمى بالحالة "الميتة". عندما يكون الناس في العوالم بين حياتهم الجسدية. في هذه الحالة، لم تعد هناك حاجة إلى الجسد وتحررت الروح من الجسد. هل هذا مختلف عما تتحدث عنه؟

أم أن كلمتك ذات البعد الرابع تشبه العيش على مستويات مختلفة من الوجود بين الأرواح؟

ف: حسنا، هو كذلك. إنه ليس متشابهًا، إنه نفس الشيء، نعم. عندما يموت شخص ما هنا، يكون لديه خيار العيش على كوكب آخر إذا كان يلبي متطلباته. لا يوجد فرق هنا أو هناك، إنها مسألة أن تكون على متن مستوى أو أخر.

د: فهمت.

أنا حقا لم أفهم. كانت هذه المفاهيم الغريبة تجعلني أشعر بالدوار. كنت أواجه صعوبة في التفكير في الأسئلة التي لها أي معنى.

د: إذن كيف ستموت إذا كنت تمتلك طاقة نقية؟

ف: أنت لا تموت على هذا النحو. تقوم بتعطيل مركبتك. على سبيل المثال، عندما تنتهي صلاحية فائدة شخص ما أو يفي بدروسه، لم تعد هناك حاجة إلى تلك السيارة. لذلك يتم تشويهها وتعود الطاقة إلى ... أينما كانت هناك حاجة إليها. ومع ذلك، تظل شخصية الكيان منفصلة.

د: يبدو لي أنه إذا كنت في مجتمع لا يمكنك أن تموت فيه، فإن الناس سيرغبون في البقاء هناك إلى الأبد.

ف: لا، ستشعر بالملل بسرعة كبيرة. على سبيل المثال، إذا انتهى درسك في الصف الثالث، فلماذا تريد البقاء في الصف الثالث لبقية حياتك؟

د: بعض الناس لديهم خوف من الموت، يخافون من المجهول لدرجة أنهم يريدون البقاء حيث يعرفون...

ف: (قاطع) ممكن أن يكون مريح لكن لن يكون هناك تعلم.

د: لا يوجد تحديات؟

ف: تلك هي تفاحتك اللامعه.

د: كنا نتكلم عن المدينة. هل تستخدم وسائل التنقُّل؟

ف: نعم. هذه هي المركبات التي هي طاقة نقية مثل كل شيء على البعد الرابع. يمكن صياغتها وتشويهها حسب الحاجة.

د: ما أحاول فهمه هو، لماذا تحتاج إلى مركبات إذا كان لديك القدرة على استخدام الطاقة النقية والعقل النقي؟

ف: لا يختلف هنا عن استخدام عربة احصنة او سيارة. أنت تستخدم مادة ثلاثية الأبعاد للعمل مع مادة ثلاثية الأبعاد. إنه نفس الشيء هناك. تحتاج إلى عناصر رباعية الأبعاد - ليست مادية - ولكن عناصر للعمل مع عناصر رباعية الأبعاد. تمامًا مثل الأجسام التي تمت صياغتها. إنها أدوات في القيام بالعمل. لا يختلف كثيرًا عن هذا الوجود هنا على الأرض، إلا أنه رباعي الأبعاد بدلاً من ثلاثي الأبعاد. على المستويات الأعلى والأبعاد الأعلى والوجود، تضيع الحاجة إلى ذلك، لدرجة أن كل شيء فكر. هذه الأرواح على المستويات العليا ليس لديها هذه الحاجة، وبالتالي فهي موجودة فقط في الفكر والفكر فقط.

د: هذا ما أحاول فهمه. اعتقدت أن الكائنات التي كانت مجرد طاقة نقية لن تحتاج إلى أي شيء آخر.

على ما يبدو هذا هو نوع من بين المادية البحتة والعقلية البحتة لقد تعلموا السيطرة على العقل إلى حيث يمكنهم تحقيق احتياجاتهم.

ف: هذا صحيح. نود أن نخبركم أنه سيتم عرض العديد من الأشياء عليكم. سيتم منحكم حق الوصول إلى الكثير من المعلومات والسجلات. قد يحتوي بعضها على مفاهيم يصعب ترجمتها ولكننا سنحاول أن نجعلها سهلة الفهم قدر الإمكان. ومع ذلك، يؤسفني أن أقول إن هناك مناطق لا يمكننا الذهاب إليها. لكنها لن تكون مفيدة لك أو لي. وفي الواقع، يمكن أن يكون ضارًا لكلينا.

فاجأني هذا الإعلان غير المتوقع وأثار فضولي أيضًا. في حين أن قلقي الأول هو دائمًا على موضوعي، فإن الجانب الإنساني مني تساءل عما يمكن أن يكون هناك منطقة محظورة. لم يسبق لي أن تلقيت تحذيرًا كهذا من قبل. لم أحاول أبدًا معرفة ذلك لأنه من المحتمل أن يتم تجاوزي على أي حال. بعض الأشياء الأفضل تركها لوحدها.

ف: الفكرة هي المساعدة، فلا يسمح بذلك. ومع ذلك، يجب أن يكون هناك الكثير من المواد لإرضاء جميع فضولنا.

د: حسنًا، يمكننا ترك ذلك لتقديرك.

ف: إنه ليس تقديري بقدر ما هو... "خطأ"، إذا صح التعبير. إنه ليس قرارًا واعيًا من جانبي. هناك سجلات لا يمكنني الوصول إليها ببساطة بسبب هذه الحقيقة. هناك من هم أقوى مني بكثير، ويمكنهم الاعتناء بنا. الذين، في الواقع، يراقبوننا الآن في هذه الغرفة ويوجهوننا في أسئلتنا وأجوبتنا. مرشدينا، على هذا النحو، وحتى أعلى.

هذا جعل الشعر على الجزء الخلفي من رقبتي يقف، لأنني غالبًا ما أشعر بوجود "آخرين" غير مرئيين في الغرفة عندما أقوم بعملي.

ف: يسعدهم لأنهم يرون أن هذا يساعد أهل الأرض. إذا رأوا أي ضرر في هذا، فلن يحدث ذلك.

لن يسمحوا لي بالكلام. إنه بهذا البساطة. لذلك، ستكون هناك "مناطق محظورة" لا يمكننا دخولها ولن يُسمح لي بالتحدث عنها أو الوصول إليها.

أكدت له أنه على الرغم من فضولي ورغبتي في اكتساب المعرفة حول كل ما صادف طريقي، إلا أننا لن نرغب أبدًا في فعل أي شيء من شأنه أن يسبب له الأذى أو الانزعاج. كنت متحمسة جدًا لمعرفة نوع المعلومات التي سيسمح لها بالظهور في الجلسات المستقبلية. لقد امتدت هذه الفكرة بالفعل إلى ذهني من خلال تقديم مفهوم وأبعاد جديدة غريبة لم تكن معروفة لي حتى الآن.

الفصل 8

بصمات

كان هذا الحديث عن أبعاد أخرى مربكًا بالنسبة لي وجعل الاستجواب صعبًا. تمنيت مهلة، وقتًا لجمع أفكاري، من خلال إعادته إلى الحياة الدنيوية. هناك سأكون مرة أخرى على أرض مألوفة. لكنني وجدت أنه الآن بعد أن تم فتح الباب لعوالم أخرى ووجود غريب، لن نتمكن من العودة إلى العالم المألوف الدنيوي والآمن. كان السبب الأكثر إثارة للدهشة التي واجهتها على الإطلاق وهزت أساساتي ومعتقداتي مؤقتًا فيما كنت أفعله.

ربما يكون صحيحًا أنه لا يوجد شيء حقًا كما يبدو.

د: هل كان لديكم الكثير من الأرواح على هذا الكوكب الأرض؟

ف: هذه أول حياة جسدية لي، أول تجسيد حقيقي لي على هذا الكوكب. كان لدي بصمات من العديد من الآخرين وكنت مساعداً للآخرين. ومع ذلك، هذا هو أول تجسيد مادي حقيقي لي على الأرض.

انتظر دقيقة! ماذا كان يعني؟ كان قد قال في وقت سابق إنه جديد في هذا العالم الأرضي، وأنه كان أكثر دراية بمساحة الكواكب الأخرى والأبعاد الأخرى. ولكن كيف يمكن أن تكون هذه أول حياة له على الأرض؟ كان هذا مربكًا لأنه عندما بدأنا العمل معًا لأول مرة، كنا قد تطرقنا إلى أربع حيوات أخرى حدثت بالتأكيد على هذا الكوكب. ماذا كان يحدث خلال تلك الجلسات السابقة؟

د: إذن تلك التي ناقشناها لم تكن حقيقية؟

ف: كانت بصمات ومساعدات، لم تكن تجسيدات جسدية حقيقية.

لقد أزعجني هذا حقًا. لم أسمع قط عن بصمة. في عملي مع الانحدارات، إما أنك عشت حياة أو لم تعش. البديل الآخر الوحيد هو أن الموضوع كان يتخيل أو يتخيل كل شيء. لطالما افتخرت بكوني قادرة على معرفة الفرق. في كل ما قرأته عن التفسيرات الممكنة لذكريات الحياة الأخرى، لم أسمع عن أي شيء
يسمى "بصمة". كان فيل يرمي لي لعبة كرة جديدة بالكامل. لكنني ذكّرت نفسي، يجب أن أتذكر أنني لم أكن أعمل مع الطاقة المشتركة الموجهة نحو الأرض. شعرت بالارتباك. إذا كانت الحياة لا تعتبر تجسيدًا جسديًا حقيقيًا، فكيف لي أن أعرف ما كنت أتعامل معه؟

د: هل تقصد أن بعض النفوس عندما تأتي إلى الحياة، بدلاً من أن تعيش تجارب الحياة الماضية هذه بالضبط، فإنها تأخذ...

ف: يمكنهم سحب المعلومات من سجلات أكاشيك وطبع هذه المعلومات في أرواحهم، وعندها ستكون تجربتهم.

قال باحثون آخرون إن سجلات أكاشيك لا تحتوي على أي ذكر للوقت، فقط سجل الأحداث والعواطف والدروس المستفادة.

د: هل يمكن أن تخبرني كيف يمكنني معرفة الفرق عندما أعمل مثل هذا؟

ف: لا، لأنه حتى أنا لا أستطيع معرفة الفرق. إذا كنت في بصمة، فإن هذه البصمة حقيقية كما لو كنت قد اختبرتها بالفعل. كل العواطف والذكريات والمشاعر وكل شيء تقريبًا عن تلك الحياة موجود في تلك البصمة. لذلك من وجهة نظري، لن أتمكن من معرفة ذلك لأنني سأكون منغمسًا تمامًا في التجربة. هذه هي فكرة البصمة بأكملها. هذه هي القدرة على العيش لآلاف ومئات الآلاف من السنين على كوكب وفي الواقع لم يكن هناك من قبل.

د: ما هو السبب؟

ف: إذا جاء أحد إلى هذا الكوكب من كوكب أو بعد آخر دون مساعدة من البصمات، فسيضيع أحدهما تمامًا. لن يفهم المرء العادات أو الأديان أو السياسة أو كيفية التصرف في بيئة اجتماعية. هذه هي ضرورة البصمة. في حالة البشر النجميين القادمين إلى هذا الكوكب، لا توجد تجربة أرضية سابقة للوجود البشري في اللاوعي الخاص بهم. لكي يشعر هذا الشخص بالراحة والسكينة، يجب أن يكون هناك شيء يمكن الاعتماد عليه ومقارنة تلك التجارب اليومية التي يواجهها المرء. لأنه إذا لم يكن الأمر كذلك، فإن الشعور الكلي بعدم الانسجام سيكون موجودًا تقريبًا كل يوم، حتى ظهر ذلك الوقت عندما يمكن للمرء أن ينظر إلى الوراء ويرى بعض مظاهر التاريخ. وهذا في الجزء الأخير من الحياة. ومع ذلك، فإن الارتباك والتنافر من الاضطرار إلى تجربة هذا، من شأنه أن ينفي أي تعلم، لأنه سيكون هناك دائمًا التنافر، الذي سيتعين على كل التعلم التصفية من خلاله. سيكون كل التعلم ملونًا بهذا التنافر ولن يكون، في الواقع، تعلمًا على الإطلاق. لذلك يجب أن يكون هناك هذا البصمة للسماح للمركبة بالشعور بالراحة في محيطه الجديد وفي تلك التجارب التي ستكون غريبة تمامًا.

حتى الأشياء البسيطة مثل الجدل ستصبح مرعبة للغاية للمركبة بحيث تجعله باطلاً تمامًا. النجمون ليس لديهم خبرة في الغضب أو الخوف كما تعرفوه، فهذا من شأنه أن يعطلهم. هذا من شأنه أن يشلهم. سيكونون مصدومين تمامًا.

يعتقد الكثير من الناس أن كل هذا مشروط بالبيئة على أي حال. أن عقل الطفل حديث تمامًا وأن جميع المعلومات يتم تعلمها واستيعابها أثناء نموه ومعيشته لحياته. يبدو أننا نعتمد على ذكرياتنا اللاواعية أكثر مما ندرك. يبدو الأمر وكأنه بنك كمبيوتر نستخلص منه باستمرار مقارنات في حياتنا اليومية. وفقًا لهذه الفكرة الجديدة، يجب أن يكون لدى الفضائي الذي يأتي لأول مرة إلى جسم أرضي ويواجه ثقافة جديدة غريبة شيئًا في ذكرياته السابقة لتوجيه نفسه ومنحه شيئًا يرتبط به. هذه الفكرة بأكملها

كانت مذهلة بالنسبة لي وفتحت طريقة جديدة تمامًا للتفكير. يمكن أن تغير نظرتي الكاملة عن التجسد.

د: ولكن، هل هناك أي طريقة عندما أعمل مع أشخاص يمكنني معرفة ما إذا كانوا يتذكرون ويعيشون حياة فعلية أو بصمة؟

ف: نسألكم لماذا تريدون ان تعرفوا؟

د: حسنا، من المحتمل أن يساعد في إثبات كل ما أحاول إثباته؟

ضحكت داخليًا، لأنه اختصر إلى: ما الذي أحاول إثباته على أي حال؟ بدا وكأنه يقرأ أفكاري.

ف: وما لذي تحاولِ ان تثبته؟

هززت رأسي وضحكت في حيرة، "هذا سؤال جيد".

ف: سوف نظهر قريبا أنك ستجيب على سؤالك الخاص.

د: حسنًا، أحاول إثبات حقيقة التجسد، لأن الكثير من الناس لا يؤمنون بالمفهوم. من خلال جعل شخص ما يمر بحياة والقدرة على إثبات أن هذا الشخص كان موجودًا في تلك الفترة الزمنية، أحاول التحقق من هذه الأشياء. ولكن إذا كان شخص ما يتذكر بصمة، فهل سنكون قادرين أيضًا على التحقق منها؟

ف: هذا صحيح، لأن التجربة كانت قد عاشت بالفعل، على الرغم من أنها لم تكن تعيش بواسطة السيارة التي ستتحدثِ إليها حاليًا.

ومع ذلك، فإن جميع المعلومات ستكون هي نفسها، كما لو كنت تتحدث بالفعل إلى الروح نفسها التي كانت في تلك السيارة في ذلك الوقت. تصبح البصمات في الواقع جزءًا من تلك الروح وتحملها تلك الروح.

د: هل سيكون هذا تفسيرًا لنظرية أنه في بعض الأحيان يبدو أن أكثر من شخص واحد عاش نفس العمر السابق؟

على سبيل المثال، العديد من كليوباترا، العديد من نابليون. هل ستأخذ البصمة هذا في الاعتبار؟

ف: اكيد. لأنه لا توجد... (واجه صعوبة في العثور على الكلمة الصحيحة) ملكية لهذه البصمات. وهي مفتوحة للجميع.

وهكذا يصبح من غير المجدي محاولة تحديد من كان في الواقع هذا الشخص، لأنه لا معنى له.

لم يحدث هذا أبدًا، لكنه أحد الحجج التي قدمها المشككون.

د: هذه إحدى الحجج التي لدى الناس ضد التجسد. يقولون إنهم يجدون الكثير من الأشخاص الذين لديهم نفس الحياة، لذا لا يمكن أن يكون هذا صحيحًا.

ف: يتم تحديهم لتوسيع نطاق معرفتهم.

يتم إعطاؤهم حقائق تتعارض مع معتقداتهم قصيرة النظر ويواجهون تحديًا كبيرًا لتوسيع وعيهم.

د: إذن لا يهم إذا كان شخص ما هو كليوباترا الفعلية أو أيا كان.

لا يزال بإمكاننا الوصول إلى معلومات حياتهم.

ف: يمكن التحقق منها بسهولة مع الروح الفعلية أو مع واحد من مئات الآخرين الذين يجربون نفس البصمة. لا يشكل ذلك فرق.

د: ولكن هل يمكن لأشخاص مختلفين أن ينظروا إلى البصمة بطريقة مختلفة؟

إذا تم استجواب شخص واحد لديه حياة كليوباترا، وآخر لديه نفس الحياة، فهل سيكون مفهومه مختلفًا؟

ف: سؤال وجيه. يمكننا القول أن التجربة الإنسانية تشبه الفلتر وتلوين هذه التصورات التي تمر من خلاله.

لذلك إذا وجدت تجربة في تجسيد كليوباترا غير مقبولة لإدراك الشخص المتعلق بذلك، فسيتم حذفها أو تغييرها من أجل تقديمها بطريقة لا تسبب تعطيل الكيان.

هذا يبدو كتحرير ذاتي. هل يمكن أن يفسر هذا الأخطاء التي تظهر في بعض الأحيان؟ ألن يكون هذا مشابهًا للطريقة التي يفهم بها الناس ويستخدمون البحث لأغراضهم الخاصة ولإثبات وجهات نظرهم المختلفة؟

د: ومع ذلك سيكون صحيحًا، ستكون مجرد طرق مختلفة للنظر إليه.

ف: هذا صحيح. سيتم تقديمها في صورة أكثر دقة ممكنة، ولكن أيضًا في الصورة الأكثر راحة.

د: هل هذا يفسر أيضًا مسألة الحياة المتوازية، أو حياتين تحدثان على ما يبدو في نفس الوقت أو تتداخلان مع بعضهما البعض؟

م: نعم، هكذا تنشأ المفارقة أو التناقض حول الحياة المتوازية. إنها ببساطة مسألة اكتساب الخبرات المجتمعية والقانون واللوائح والعادات، من أجل التنفيذ الفعال في تجسيد الفرد.

د. إذن لا يهم حقًا ما إذا كان من الممكن إثبات ذلك أم لا، أليس كذلك؟

ف: بالضبط. ما المغزى؟ يمكن للمرء أن يذهب لآلاف السنين في تتبع "حياة الماضي"، اقتباس، إلغاء الاقتباس، وفي هذا الصدد، سيكون عديم الفائدة تمامًا. ومع ذلك، هناك الكثير الذي يمكن تعلمه من هذه الاستدعاءات. ليس فقط من وجهة نظر شخصية للمنعش ولكن لأولئك الذين يقرؤون ويسمعون عن هذا. يمكن مشاركة الكثير من المعرفة حتى يكون هناك الكثير من الاستخدام للجميع.

د: من خلال إعادة عيش الحياة الماضية، يحصل بعض الأشخاص على الكثير من الفوائد في حياتهم الشخصية، مثل فهم علاقاتهم الشخصية مع الآخرين.

ف: نعم، هذا صحيح.

د: كيف يتم تحديد البصمات التي ستحصل عليها أو التي سيحصل عليها شخص آخر؟ هل يتم اختيار بصمات معينة لأفراد معينين؟

ف: يتم تحديد البصمة من خلال أهداف التجسد. على سبيل المثال، إذا أصبح المرء قائدًا، أو رئيسًا، على سبيل المثال، فقد يكون لدى المرء بصمات من مستويات مختلفة من القادة من زعماء القبائل وما فوق من خلال ربما قادة رئاسيين سابقين، وربما عمدة، وربما زعيم لصوص. إذا كان التركيز على القيادة، فيمكن استخدام العديد من البصمات ذات الطبيعة الرائدة بحيث يكون الكيان على دراية بجانب أو فكرة وظيفة القيادة. هناك أيضًا ميزة ثانوية وحتى ثالثة لتعلم التواضع والصبر والمرح والترفيه. كل هذه التجارب العديدة موجودة في هذه البصمات. طريقة البصمة خارجة عن إرادتي. التأثير هو تجربة حياة متعددة، ربما في وقت واحد، وربما بشكل متسلسل. لكن التأثير هو تعلم الدروس من تجارب الآخرين. يتم مشاركة الدروس. ستكون التجارب التي يمر بها كل واحد منا في هذا العمر الآن متاحة في نهاية هذه الأعمار ليتم طبعها لاستخدامها من قبل أي شخص سيكون له استخدام لها. إنها ببساطة استعارة كتب من مكتبة إذا كنت تعتبر كل حياة كتابًا وقراءته وفهمه على الفور.

د: هل تقول إذن أن طاقة الحياة كما لو كانت مخزنة في كتاب وتوضع في مكتبة ومتاحة ليتم طبعها في حياة الشعوب الأخرى إذا كانوا يرغبون في استخدام تلك المعلومات؟

ف: هذا دقيق. لا توجد قيود على عدد الأشخاص الذين يمكنهم استخدام حياة معينة. يمكن لآلاف الأشخاص أن يطبعوا نفس التجربة في وقت واحد.

د: لذلك سيكون من الممكن بالنسبة لي أن أتراجع عن أكثر من شخص إلى حياة معينة إذا حدث أن كانت البصمة متاحة لكلا الفردين.

ف: هذا صحيح. يتم اختيار البصمات قبل التجسد.

هناك طريقة معقدة للغاية لفهمها. ولكن يمكنك القول أن هناك جهاز كمبيوتر، جهاز كمبيوتر رئيسي لديه إمكانية الوصول إلى كل الحياة، كل ما سبقه. وهكذا يتم تغذية المعلومات بما هو متوقع من هذه الحياة ثم يتم اختيار البصمات المناسبة وتراكبها. هناك تسلسل هرمي للأرواح التي تتمثل مهمتها في القيام بذلك. مجلس يشرف على هذا. إنهم يساعدون الروح. يتم تزويد هذا الكمبيوتر أو المجلس بجميع المعلومات المتعلقة بالمهمة والتجارب السابقة للمركبات التي يمكن الاستفادة منها. وهكذا هناك الاختيار بين ذلك العمر السابق الذي تم إيداعه في السجلات والمطابقة بين ما يتعلق والخبرة التي على وشك البدء. كل الذاكرة، كل الأفكار، كل الحواس، كل شيء ستمتلكه حياة حقيقية موجودة هناك سليمة. إنه صورة ثلاثية الأبعاد، تجميع ثلاثي الأبعاد لتلك الحياة. جميع التجارب والذكريات والعواطف مطبوعة في تلك الروح وتصبح جزءًا من تلك الروح.

ثم يتم نقل هذه المعلومات بعد انتهاء التجسد وهي هدية من العيش في هذا المجال من الوجود وبالتالي تصبح جزءًا من السجل الدائم للروح.

د: ألن يكون من المناسب القول إن البصمة تشبه النمط؟ هل ستكون هذه كلمة أخرى؟ أن تختار هذه الأنماط وتستخدمها لمحاولة رسم نمط حياتك بعد ذلك؟

ف: يمكن استخدامها.

د: لقد راودتني فكرة متداخلة. من المحبب إجراء البحوث في المكتبة، أليس كذلك؟

ف: نعم. يتم إعطاؤك كتبًا حول العديد من الموضوعات وبهذه المعرفة التي تحملها في يدك.

د. ولكن عندما يحشد الشخص حياة، فإنه يكسب الكثير من التجربة اليومية لعيش تلك الحياة. هل سيحصلون على نفس القيمة، إذا جاز التعبير من البصمة؟

ف: أنت تتحدث من وجهة نظر كارمية ونقول هذا غير دقيق. لأن البصمة تعطي ببساطة مرجعًا يمكن الاعتماد عليه. لا يساعد في التخلص من أي كارما. إنها ببساطة أداة إضافية للتخلص من الكارما. إذا تلقى الجميع بصمات، فسيكون هناك توقف تام لن يختبر فيه أحد حياة حقيقية. ولن يكون هناك شيء، في نهاية المطاف، بالنسبة للبصمة منه. لذلك هناك أو يجب أن تكون هناك حياة حقيقية يتم العيش معها لإضافتها إلى مكتبة السجلات هذه.

د: نعم، بعد حين تفضل الروح التجربة القصيرة على التجربة الفعلية.

ف: بالنسبة لبعض الأرواح الاختصارات مناسبة، و بالنسبة للآخرين ليست كذلك. لأن هذه السيارة تعيش الآن عمرًا مناسبًا.

يمكن القول أنه كان بإمكانه ببساطة انتظار أن يختبر شخص آخر تجسيدًا في هذا الوقت ثم يتلقى تلك البصمة، أليس كذلك؟ ومع ذلك، لم يكن من الممكن تعلم التجربة الفعلية. الإرادة الحرة للروح هنا، حيث أن البصمة مصنوعة من الإرادة الحرة للروح وليس الإرادة الحرة لشخص آخر. يتم إعطاء جميع المعلومات النسبية في هذا الكمبيوتر ثم يتم إعطاء تلك التجسيدات المناسبة للبصمة. البصمات متاحة من هذا المصدر ولكن الفرد يتخذ القرار النهائي. الروح لديها القدرة على الرفض إذا وجدت بصمة غير مقبولة لها، لأي سبب من الأسباب. إذا قرر ببساطة استخدام سلطته ليقول،

"لا أرغب في الحصول على هذا"، فليكن ذلك.

د: هذا يسبب لي بعض الارتباك. هل تقول إذن أنه لا يوجد شيء مثل التجسد كما نعرفه؟

ف: دعني أقول، هناك تقدم من جسد إلى جسد. هناك أيضًا البصمات. ربما عاش شخص ما في الواقع خمس حيوات، ولكن مع ذلك لديه خبرة 500. إنه مزيج من التأثيرات.

د: بمعنى آخر، هذه هي المعلومات التي لديك عند الولادة ويتم استخدامها من قبلك خلال حياتك.

ف: البصمات كاملة في وقت الولادة. لكن البصمات الإضافية متاحة أيضًا كلما لزم الأمر. سيكون هذا مشابهًا لحزم الأمتعة لرحلة واكتشاف أن المرء قد نسي شيئًا ما أثناء الرحلة. وهكذا، هناك متاجر على طول الطريق. هل أنت على دراية بتراكبات الخريطة؟ على سبيل المثال، قد يكون لديك حدود مادية للولايات المتحدة بدون حدود سياسية مثل الولايات أو المقاطعات. لكن هذه ستكون على الورق الشفاف.
ثم يتم وضع كل شفافية على التوالي وإعطاء صورة كاملة. يمكن استخدام هذا كقياس للبصمات. قد يتم تراكب البصمات بعدة طرق مختلفة، أحدها في حلم أو تجربة جسدية من نوع ما. تجربة مؤلمة مثل الموت في الأسرة أو فقدان المرء لوظيفته أو في أي وقت يكون فيه المرء مفتوحًا من الداخل من خلال بعض التجارب. سواء كان ذلك فرحًا أو مؤلمًا أو في أي مكان بينهما، فإن انفتاح الذات هو المفتاح هنا. وسيتم تركيب هذه البصمة الضرورية بدقة، دون إشعار من قبل الكيان على الإطلاق. لكن الحقيقة هي أنه يمكنك أيضًا أن تعيش العديد من الأرواح دون أن يكون لديك بصمة. البصمات هي ببساطة مساعدات.

إنها ليست ضرورية للجميع، لكنها حتمية للغاية بالنسبة لشعوب النجوم.

على ما يبدو أن عقل فيل الباطن كان يستخدم جهاز حماية آخر عندما بدأت العمل معه لأول مرة. سمح للبصمات بالظهور أولاً في الانحدار حتى لا يتعلم فيل عن صلاته الدنيوية الأخرى حتى يكون مستعدًا لقبولها وفهمها. لو لم أواصل العمل معه، لما ظهرت قصص

حياته على الكواكب الأخرى على الإطلاق. يمكن قول هذا أيضًا عن مواضيع أخرى. لن تكون هناك طريقة بالنسبة لي لأعرف، وهم أنفسهم بالتأكيد لن يعرفوا أننا نتعامل مع شعوب النجوم. لقد كان جهاز حماية فريدًا جدًا. لقد لاحظت ذلك أثناء العمل مع مواضيع أخرى. جاءت أفضل المعلومات فقط بعد العمل لفترة طويلة من الزمن. يجب إقامة علاقة حتى يتمكن الشخص من إطلاق سراحه. هذا العمل يتطلب الكثير من الصبر. لو كنت متعبًا واستسلمت في وقت مبكر جدًا، لما تلقيت أبدًا أيًا من القصص التي كتبت عنها في كتبي.

د: هل يأتي شعوب النجوم أو غيرهم من الناس من خارج الأرض إلى الأرض دون أن يولدوا كروح في جسد؟ أعني، هل جاؤوا إلى الأرض من قبل وصنعوا أو استوعبوا جسدًا من أجل الاختلاط مع الناس؟

ف: هذا صحيح. لقد تم إنجازه عدة مرات وسيحدث مرة أخرى. إنها مسألة بسيطة للغاية تتمثل في استيعاب طاقات الأرض لتمثيل ما هو مرغوب في رؤيته. ليست مهمة كبيرة.

د: هل سيكون جسمًا صلبًا حقيقيًا أم مجرد جسم مرئي؟

ف: سيكون لها جوانب من كليهما. لن تكون كثيفة مثل الجسم المادي الفعلي لأنها ستدعمها الطاقات العقلية.

د: لماذا يفعلون ذلك؟

ف: سيكون هذا من أجل نقل بعض الرسائل الخاصة، ربما إلى بعض الأفراد المميزين أو إلى شخص يسعى بنشاط للتواصل مع هؤلاء الناس.

د: هل يستوعبون الجسم ويبقون على الأرض لفترة من الوقت؟

ف: لو كان ضروري ممكن يكون لأجل غير مسمى. لن يكون هناك تحديد للوقت في هذا الشأن. سيتم تحديد الوقت المستغرق من خلال المهمة المضطلع بها.

د: فهمت. لقد سمعنا قصصًا قد تكون أشخاصًا يعيشون بيننا وليسوا في الواقع بشرًا، إذا جاز التعبير.

ف: ممكن تماما.

د: هل هؤلاء الناس الذين يأتون ويستوعبون الجثث ويعيشون بيننا يشكلون أي خطر على الجنس البشري؟

ف: هم على نفس القدر من الخطر الذي يشكله الجنس البشري على نفسه. إنهم أقل من ذلك لأنهم هنا للمساعدة والعون. مهمتهم هي ببساطة التنوير وإذا كان هذا لا يعتبر مساعدة، فلن يكون هناك مساعدة للعرق.

د: هل هناك أي طريقة يمكننا من خلالها التعرف على شعوب النجوم؟

ف: لا نرغب في نشر بعض الخصائص المميزة، لأنه لا يوجد أي منها. في الواقع. هم حقيقيون ولحم ودم مثل أي إنسان آخر. هناك أدلة يمكن اعتبارها مؤشرًا. ومع ذلك، نشعر أن هذا سيكون من غير المناسب أن نعطيه. لأنه سيخلق جوًا من مطاردة الساحرات وسيغزو خصوصية أولئك الذين لم يدركوا تراثهم بعد. من شأنه أن يسبب لهم الكثير من القلق أو الحزن دون داع.

هذا صحيح. يجب أن يكون هناك الكثير من الناس الذين، مثل فيل، ليس لديهم أي مؤشر على أنهم في الأصل من شعوب النجوم.

ف: لأنه إذا كان الشخص الذي يبحث عن مثل هؤلاء الأشخاص ذو طبيعة ادعاءية، فسيقوم بنفسه بمطاردة الساحرات، ونحن لا نرغب في أن يكون لنا أي دور في هذا. نحن لا نشجع على استدراج الأفراد بهذه المعلومات حتى يتمكنوا من متابعة بعض الرغبة المنحرفة الخاصة بهم على حساب شخص آخر. سيرونهم ككائنات فضائية وليس كبشر. أي فرد يمشي الآن على الأرض قد مُنح الحق في القيام بذلك.

د: حسنًا، نحن مشروطون بأفلامنا وتلفزيوننا بأن أي شيء فضائي يجب أن يكون سيئًا.

ف: هذا صحيح تماما، أنتم مبرمجون. إنها ليست حقيقة، إنها مجرد تكييف. سنشعر أنه سيكون من الأنسب أن تعبر في كتابك عن سبب عدم تضمينك معلومات حول التمييز بين هؤلاء الأشخاص وتسليط الضوء على هذا الجانب.

بالنسبة للكثيرين لن يفكروا حتى في هذا. هناك أولئك، كما قلنا، الذين لا يحبون شيئًا أكثر من العثور على شخص لصيده، "مكافأة بشرية"، إذا جاز التعبير. هناك قوانين ضد أشياء مثل الفصل العنصري والعنصرية المفتوحة، إلخ . ومع ذلك، لا توجد قوانين في هذا الوقت تحمي شعوب النجوم وستكون هذه لعبة مفتوحة، إذا جاز التعبير. هناك تلك العقلية.

د: حسنا هؤلاء الناس الذين يأتون ويستوعبون الجثث ويعيشون بيننا لفترة من الوقت، لن يكون لديهم مشاعر مثلنا، أليس كذلك؟ أو لن يكون لديهم معرفة بالبصمة؟

ف: نحن لا نتحدث عن الاستيعاب هنا؛ نحن نتحدث عن أشخاص نجميين منتظمين. سيكون لديهم بصمة معرفة ما هي العواطف وكيفية التعامل معها. هذا هو بالضبط سبب وجود البصمات. يمكننا أن نقول فيما يتعلق بالاستيعاب، هذه مسألة أخرى. هذه ليست من مادة نوع البصمة.

هؤلاء أفراد مميزون درسوا الجنس البشري إلى الحد الذي يشعرون فيه بالراحة الشديدة ويمكنهم الاختلاط دون تمييز واضح من قبل من حولهم.

د: لكن ليس لديهم أي مشاعر ليعودوا إليها. لديهم فقط ملاحظاتهم؟

ف: نحن نختلف مع هذا، لأنهم بشريون جدا ويمكنهم الدوس والشخير تماما مثل أفضلنا.

د: أعتقد أن هذا ما يعتقده البشر، أن الفضائيين لن يكون لديهم عواطف ولكن سيكونون مثل الروبوتات إلى حد ما. هذه الفكرة هي ما يخيف الناس.

ف: سيكونون سعداء للغاية بمراقبة تجمع الأجناس الكوكبية للاحتفال بالنظام الجديد. لأنهم هناك سيرون العديد من المشاعر، مثل البكاء والضحك والغناء والرقص. لأن هذه ليست تجارب أرضية بحتة. يبدو أن الإنسان يشعر دائمًا أن كل ما يفعله أصلي تمامًا.
هذا، جزئيًا، هو المقصود بالأخوة العالمية، من حيث أنه حتى العواطف يتقاسمها الكون وليست مجرد جزء من التجربة الإنسانية. لأنه يوجد فرح في جميع أنحاء الكون. هناك حزن في جميع أنحاء الكون. هناك غضب في جميع أنحاء الكون. هناك خوف في جميع أنحاء الكون. ومع ذلك، تتجلى هذه بشكل مختلف في هذه العوالم المختلفة. المكافئ البشري للغضب والخوف هو الأسود. هذا المترجم إلى ترددات اهتزازية أخرى ليس مكافئًا، لأن الأرض في هذا الصدد غير متميزة. لقد كانت البشرية في سلاسل الخوف لفترة طويلة جدًا وحان الوقت الآن لكسر قيود تلك العبودية والإفراج عن الإنسان لقبول مسؤوليته الخاصة ولكي يصبح شقيقًا عالميًا. لأنه إذا تم إطلاق هذا العبودية لعامة سكان الكون، فإن هذا الخوف سينتشر. لذلك يتم احتواؤكم في الغسيل العكسي للتعامل مع هذا الخوف بطريقتكم الخاصة. عندما تقوموا باحتواء هذا الخوف والتعامل معه على كوكبكم الصغير، عندها سيُسمح لكم بالتجول في الكون ومقابلة حضارات أخرى لم تستعبد أبدًا لهذا الخوف. لأن الخوف معدي، ونرغب في ألا نسبب الخوف بين هذه المخلوقات الرقيقة التي يمكن أن تدمرها مجرد فكرة الخوف، والتي لم يختبروها من قبل وفقًا لشروطكم. لأنهم ممتلئون حقًا بالإيمان ولا يحتاجون إلى نوع خوفكم.

د: الخوف سمة إنسانية بحتة؟

ف: في هذه المرحلة على هذا الكوكب، مرض. إنه مرض معزول يبقيكم في زاويتكم الصغيرة من الكون. إنه ليس مرضًا في مناطق أخرى.
هناك إفراط في استخدام وإساءة استخدام جميع الطاقات أو إمكانية ذلك وهذا مثال على إساءة استخدام طاقة الخوف على هذا الكوكب. إنها مدمرة وليست بناءة. لذلك، يساء استخدامها. سيكون من الصعب العثور على تشبيه مناسب لهذا لأنه سيكون من المستحيل السماح لكم

هم الخوف بطريقة بناءة. عندما يتم التغلب على هذا المرض، سيتم فتح البوابات وسيُسمح لكم بزيارة كواكب أخرى وما إلى ذلك.

د: منذ متى تأتي هذه الكائنات إلى كوكبنا؟

ف: كانت هناك مظاهر عرضية طوال تاريخ الأرض. كانت هناك دائمًا زيارات من قبل أولئك الذين لم يتجسدوا أبدًا ولكنهم زاروا وهناك فرق واضح. يمكن أن تستمر الزيارة يومًا أو قد تستمر لسنوات، لكنها لن تكون أبدًا تجسيدًا. الكائنات المتجسدة أكثر حداثة. بدأ تدفقهم الرئيسي مؤخرًا في العقود القليلة الماضية.

د: إذن هل النظرية صحيحة أن الناس من الكواكب الأخرى جاءوا وأثروا على أسلافنا لتعلم أشياء جديدة وتحسين حياتهم؟

ف: الحقيقة هي ان الجنس البشري ما كان ليتطور ابدا. لن يكون هناك مثل هذا الجنس البشري، لولا الزوار. كان هذا من بداية الجنس البشري وما قبله.

الفصل 9

الموت في إبرة

بعد جلسة البصمة هذه، شعرت بالارتباك. لقد تم إعطائي قدرًا كبيرًا من المواد غير العادية لمحاولة استيعابها وهضمها وفهمها. سيتعين علي إعادة تقييم خط تفكيري بالكامل ومعرفة كيف يتناسب هذا مع المعلومات التي قدمها لي مئات الأشخاص الآخرين.

إنها صدمة أن تتعرض بنية معتقداتك للتهديد. لكنني أدركت أنه يجب أن تكون مرنًا، لأننا حقًا لا نعرف كل شيء. ربما نكون محظوظين إذا استطعنا حتى فهم غيض من فيض. من خلال التمسك بالنظريات التي كنت مرتاحة لها، كنت أعرف أنني سأصبح متحيزة مثل بعض العقائديين الدينيين الذين يصرون على أن طريقهم هو السبيل الوحيد. إن الحفاظ على عقل متفتح أمر صعب للغاية ولكنه الطريقة الوحيدة للبحث عن المعرفة المطلقة.

جلس فيل أيضًا في تفكير عميق. لأنه تذكر الكثير مما قاله خلال الجلسة، لم أضطر إلى محاولة شرح ذلك له. أشك في أنه كان بإمكاني ذلك في ذلك الوقت على أي حال. بعد عدة دقائق من التفكير، قال: "كما تعلمون، أعتقد لأول مرة أنني بدأت أفهم العديد من الأشياء التي حدثت في حياتي.

ليس لدي كل شيء بعد، لكن الكثير منه بدأ يصبح منطقيًا. هذا تفسير لم أكن لأفكر فيه في مليون سنة".

أخبرته أن هذا هو الشيء المهم، إذا حصل على شيء من جلسة من شأنه أن يساعده، بغض النظر عن مدى غرابة الأمر بالنسبة لشخص آخر. الانحدار المنوم هو شيء شخصي وخاص للغاية. قرر أن يثق بي ويخبرني ببعض تجاربه الغريبة التي لم يعرفها سوى عدد قليل من الناس، تجارب لم يكن لها تفسير منطقي حتى الآن.

عندما أعمل مع موضوع ما على مدى فترة طويلة من الزمن، تتطور العلاقة الشخصية بشكل طبيعي، وإلا فلن نتمكن من الوصول إلى العقل الباطن. عادةً ما أصبح صورة من نوع "الأم المعترفة"، ومستمعًة، ولوحة صوتية ينطلقون منها.

أنا لا أتطفل أو أطرح أسئلة حول حياتهم الخاصة. كما أنني لا أحكم عليهم أبدًا. كل ما يحدث خارج علاقة عملنا ليس من شأني. ربما يكون هذا كله جزءًا من الثقة والعلاقة التي تتراكم تدريجيًا بيني وبين العملاء. ولكن مع مرور الوقت غالبًا ما يثقون بي، غالبًا لأنهم يعرفون أن الأمر لن يذهب إلى أبعد من ذلك وغالبًا ما يساعد في شرح الأشياء في عملنا التي قد تكون مربكة. عادة ما تكون هذه الأسرار عفوية عند حدوثها. غالبًا ما يتم تحفيزها من خلال جلسة كاشفة بشكل خاص.

تحدث فيل عن سنوات نموه عندما كان أقرب صديق له هو شقيقه التوأم، بول. كان يدرك أن التوائم المتطابقة عادة ما يفترض أن يكون لديهم نوع من الرابطة النفسية، لكنه لم يشعر بأي شيء خارج عن المألوف. كانت هناك منافسة طبيعية على اهتمام والده، حيث برع شقيقه بول. كان للتوأمين اهتمامات مختلفة تمامًا. كان بول رياضيًا ومهتمًا بالرياضة وجميع أنواع الأنشطة الخارجية مثل الصيد وصيد الأسماك، والتي كانت لها نفس اهتمامات والدهم. كان فيل عكس ذلك تمامًا، وأكثر انطوائية واهتمامًا بالكتب والقراءة والأنشطة العقلية. قد يكون هذا هو أصل الشعور خارج المكان. كان يعلم فقط أنه كان لديه دائمًا شعور غامض بعدم الانتماء، والاختلاف، وعدم الشعور "بالصواب". لم يستطع تذكر أي حدث فريد في طفولته حدث لإثارة هذا الشعور. بدا الأمر حاضرًا دائمًا أصبح معتادًا عليه - لم يزعجه حقًا، كان مجرد شيء كان على دراية به ولم يحاول فحصه أو الخوض فيه بعمق شديد. قال إنه شعور بعدم التواصل مع هذا المكان ولكن لا يبدو أنه يسبب له أي مشاكل. كان خائفًا من العواطف ولم يستطع التعبير عن نفسه علنًا بهذه الطريقة. أشياء كثيرة أربكته، وخاصة السلوك البشري. لم يستطع ذلك .

فهم سبب تصرف الناس بالطريقة التي تصرفوا بها، ولماذا قالوا الأشياء التي فعلوها، ولماذا كانوا قادرين على إيذاء بعضهم البعض كما لو كان لا شيء بالنسبة لهم.

طوال فترة دراسته الثانوية، حاول عدة مرات التأقلم، والتصرف بالطريقة التي فعلها الآخرون، والتصرف بنفس الطريقة. لكن في الداخل كان يعلم أنه مجرد تظاهر، مجرد واجهة. لم يستطع أن يكون مثلهم والمحاولات جعلت الأمور أسوأ. أصبح مرتبكًا أكثر من أي وقت مضى. كان يواعد الفتيات، لكنه لم يسمح لأي منهن بالاقتراب منه - كان يخشى الانخراط العاطفي. كانت علاقاته خلال ذلك الوقت وفيما بعد سطحية للغاية. أعتقد أنه كان خائفًا من التعرض للأذى إذا قام بأي نوع من الالتزام. بعد تخرجه من المدرسة الثانوية، مدى تعليمه، انتقل إلى مدينة كانساس سيتي لبعض الوقت ثم انضم إلى البحرية في الغالب لتجربة أن يكون بمفرده. لقد استمتع بهذه التجارب المختلفة وتم دفع المشاعر الغامضة إلى الخلفية ولم تزعجه خلال تلك الفترة الزمنية. كانت شدات المنزل قوية جدًا وكان دائمًا يعود إلى المنزل الذي نشأ فيه. كان لديه دائمًا شعور بالعزلة عندما كان بعيدًا لفترة طويلة جدًا.

جاءت ذروة حياته عندما كان عمره 22 عامًا وانتقل إلى كاليفورنيا للعيش مع أخته. في ذلك الوقت تقريبًا بدأ يشعر بأحلام غريبة ورحلات خارج الجسد. لقد قرأ مثل هذه الأشياء لكنه لم يناقشها مع أي شخص. وهو يعتقد الآن أن الأمور كان يمكن أن تكون مختلفة لو كان لديه شخص ما خلال تلك الأيام لمشاركة هذه الأشياء معه. شخص ما ليخبره أن هذه التجارب لم تكن غير عادية ولكن شاركها العديد من الآخرين.

حدثت إحدى رحلاته الأولى خارج الجسم تلقائيًا بعد ظهر أحد الأيام بينما كان يحاول أخذ قيلولة. مع شد غريب خرج من جسده ووجد نفسه يطفو صعودا من السرير. ثم انجرف من خلال السقف وعبر الشقة أعلاه. وأوضح أن التجربة كان لها نسيج غريب، شعور محبب - مثل التواجد في الماء مع تحريك الرمال. ثم

وجد نفسه لسبب غير مفهوم بحضور امرأة كانت تتلو شيئًا ما. قال: "كان مثل الدعاء أو التاريخ. كان تاريخ روحي، وجودي أو وجودي. والشيء الوحيد الذي تذكرته حقًا هو أنها قالت: "كنت شيئًا أعظم في كون آخر". لم تكن مخيفة، بل كانت تجربة ممتعة للغاية.

كان لديه العديد بعد ذلك، في الغالب كان يسافر مرة أخرى للنظر في شخص ما في المنزل أو أخيه أو أصدقائه. أصبحت أحلامه أكثر واقعية وأكثر حيوية. لقد أصبحوا أكثر قوة. "بدا الأمر وكأنني هنا لا أستطيع التواصل مع الناس بالطريقة التي أستطيعها هناك. كانت الكلمات غير كافية للتعبير عن الأشياء لأنني لم أكن شخصًا معبرًا جدًا في البداية. وعندما عدت إلى هذه المستوى شعرت دائمًا بالقيود والعزلة عن الناس. أعني، هناك، إنه كلي. يتم تلقي الفكرة والشعور بها تمامًا. أنت تعرف كل الفروق الدقيقة وكل ما يتماشى مع هذه الفكرة.

وهنا، تعبر الكلمات عن جزء صغير من الفكرة بأكملها.

كان أحد الأحلام التي راودتني هو رؤية هذا. ننظر إلى الأحلام في حالة يقظتنا هنا، لكن في هذا الحلم كنت على دراية برؤية هذا المستوى من هذا المنظور. ولم يكن حتى أبيض وأسود، ولكن فقط رمادي. كان الأمر كما لو كان ضحلًا جدًا مقارنة بعمق الواقعية الموجودة على الجانب الآخر. شعرت بخيبة أمل حقا في هذا المستوى كله من الوجود. ولم أكن أريد البقاء هنا. بدأت أقرأ الكثير عن هذه الأشياء وكلما اكتشفت المزيد، كلما أردت المغادرة من هنا".

لم تكن فكرة الانتحار جديدة تمامًا بالنسبة له. لقد جاءت إلى أفكاره عدة مرات خلال حياته، ولكن فقط بشكل عابر، وليس كأي شيء يؤخذ على محمل الجد. لكن اكتئاباته الدورية أصبحت الآن أكثر تواترًا واستمرارًا لفترة أطول. ووصفها بأنها "مجرد نوع غامض من الشعور المؤلم. مثل هذه الحياة، إنها مسلية ويمكن أن تكون محاولة ومحبطة للغاية، لكنها في الحقيقة لم تخطر ببالي مثل هذا هو المكان الذي أنا فيه، حيث هذا هو بيتي. لم أشعر أبدًا أن هذا كان موطني". وبدلاً من ذلك، بدأ يشعر بنوع غريب

من الحنين إلى الوطن تجاه هذه المستوى الأخرى الذي سُمح له برؤيته. نظرًا لأن أيًا من ذلك لم يكن له أي معنى، أصبح الارتباك والاكتئاب رفيقه.

خلال هذا الوقت قرر العودة إلى المنزل لالتقاط دراجته النارية. كان لديه كل شيء بالنسبة له. شارك شقته مع أخته، وكان لديه وظيفة جيدة للغاية ومسؤولة في منصب إداري على العديد من العمال الآخرين. لم يفتقر إلى أي من وسائل الراحة التي نعتبرها ضرورية لحياتنا.

لكن هذا لم يكن كافيا له.

اعتقد أن الرحلة إلى المنزل ستجعله يشعر بتحسن لكن الاكتئاب لا يزال موجودًا. قرر شقيقه التوأم العودة معه وهو يسحب الدراجة النارية إلى كاليفورنيا. لم يكن أحد في عائلته على علم بأي شيء مختلف. كان فيل دائمًا هادئًا ومتقلب المزاج. ولكن عندما قام بتحميل متعلقاته، التقط شيئًا غير عادي، إبرة تحت الجلد استخدمتها عائلته لإعطاء حيواناتهم الحقن. غرزها في حقيبته، وأعطى لنفسه العذر بأنه قد يكون له استخدام لها في يوم من الأيام. هذا يدل على أن جزءًا من كيانه كان يبحث عن طريقة للانتحار وإعداد طريقة، حتى دون أن يدرك ذلك بوعي.

كان هناك شيء ما عن كاليفورنيا. شعر بالعزلة والعزلة هناك. حتى بين الحشد شعر بالوحدة. عندما عاد إلى هناك، أصبح الاكتئاب أقوى حتى أصبح كل شيء ممتلئًا وشاملًا. حتى وجود أخيه وأخته لم يحدث فرقًا. كان الشعور بأنك في غير مكانه، أو أن شيئًا
ليس على ما يرام، يزداد سوءًا تدريجيًا. "كان دائما هناك، ولكن قبل ذلك لم يكن هناك شيء شعرت أنني لا أستطيع التعامل معه. لم يكن شيئًا ثابتًا. أنا شخص متقلب المزاج للغاية. أشعر بمزاجي بشكل مكثف للغاية. بدون سبب، سأبدأ فقط في الشعور بالكآبة والسّوداوية. لكن في ذلك الوقت كنت أشعر أنها قوية بشكل خاص في كاليفورنيا. كان كل ذلك مرتبطًا معًا والاكتئاب، وقررت أنني أردت حقًا الانتقال إلى الجانب الآخر

والبقاء. أنني عشت ما يكفي من الحياة ورأيت ما يكفي لدرجة أنني كنت على استعداد لإنهاء الأمر".

ذهب إلى العمل في ذلك اليوم لكنه بدأ يشعر بالاستنزاف العاطفي الشديد والاكتئاب الشديد والإرهاق. كان يعلم أنه لا يستطيع فعل أي شيء في العمل؛ لم يكن يريد فعل أي شيء في العمل. اختلق عذرًا بأنه مريض حتى يتمكن من المغادرة والعودة إلى المنزل. لم يكن الأمر جسديًا، بل كان عاطفيًا وعقليًا، لكنه لم يكن على ما يرام على الإطلاق.

في المنزل، بدأت الخطة التي كانت تتشكل في الجزء الخلفي من عقله في الظهور. وجد إبرة الحقنة وبعد البحث في المطبخ، وجد زجاجة من PGA (كحول الحبوب النقية) تحتوي على نسبة عالية جدًا من الويسكي الكحولي. ملأ زجاجة حبوب منع الحمل بالويسكي وحشوها والإبرة في جيبه ركب فيل بلا هدف على دراجته النارية وعقله مشغول فقط بخطته. "لقد سمعت عن أشخاص يقومون بذلك بطريقة مبهرجة للغاية مثل القفز من مبنى به حشد كبير وكل ذلك لم أكن أرغب في وجود أي شخص في الجوار. اعتقدت أنه شيء خاص للغاية أردت القيام به، وكنت أبحث عن مكان معزول للغاية للقيام بذلك فيه.

لكنني كنت جاد حول هذا الأمر. لقد اتخذت قراري بأنني اكتفيت. لقد سئمت فقط من العيش ... فقط متعب، نقطة".

لم يكن لديه حقًا أي فكرة إلى أين كان ذاهبًا، حتى صادف طريقًا صغيرًا متعرجًا متضخمًا أدى إلى الشاطئ. كانت هناك سلسلة عبر المدخل وبالكاد كانت هناك مساحة لدخول دراجته. كان الطريق ضيقًا لدرجة أنه كان من غير الممكن أن تمر به سيارة. أدى ذلك إلى مجموعة مهجورة من الأكواخ في خليج معزول. قبل سنوات ربما كان منتجعًا صيفيًا، ولكن الآن لم يكن هناك سوى 12 كابينة صغيرة متهالكة وتتعفن. كان الخليج محاطًا من ثلاث جهات بمنحدرات عالية، ومن الجهة الرابعة كان هناك شاطئ رملي نظيف للغاية. كان المدخل الوحيد هو المسار المتعرج الضيق. كان المكان مثاليًا، عزلة

تامة، لا توجد روح حية أخرى. سيكون وحده مع أفكاره وهدفه.

استكشف لفترة من الوقت الكبائن المهجورة، وتجول على طول الشاطئ، وتخطى الحجارة في الأمواج واستمتع فقط بالشمس. لكن السبب المؤلم لوجوده هناك لن يكون نائماً. عاد إلى الظهور واستمر عقله في العودة إلى خطته. قال لي بحزم: "أخرجت القارورة، وملاءت المحقنة بالويسكي.

جلست على الرمال، أحدق في الإبرة وفكرت في الأمر لفترة من الوقت. أردت أن أتأكد مما إذا كان هذا ما أريد القيام به. لم أكن أريد أن أشعر أنني أتعرض للضغط أو، لسبب ما، كنت أفعل هذا بشكل خاطئ. قررت أن لدي المكان والأشياء للقيام بذلك، وإذا كنت سأفعل ذلك، فلن يكون هناك وقت أفضل. كنت ملتزمًا بشدة بالمضي قدمًا في ذلك".

قال بعض الناس إن حقن الكحول في الوريد قد لا يكون كافياً للقتل. وقال آخرون إن ذلك يعتمد على قوة الكحول والكمية المحقونة ووزن جسم الشخص والمتغيرات الأخرى. لذا فإن هذه النقطة قابلة للنقاش. قال فيل إنه لم يخطر بباله أبدًا أنه لن ينجح. لم يفكر حتى في هذا الاحتمال. أعتقد أن الشيء المهم هو أنه تعهد بقتل نفسه. الطريقة، على الرغم من أنها غير عادية، ليست القضية المهمة. لقد اختار بقعة معزولة، معزولة لدرجة أن جسده ربما لم يكن ليكتشف لفترة طويلة. حقيقة أنه لم يكن هناك أحد حوله لمنعه أظهرت مدى جديته حيال ذلك. لا، الطريقة الوحيدة التي يمكن من خلالها منعه من الانتحار هي أن يكون هناك شيء آخر غير وكالة بشرية ومادية.

"وضعت الإبرة في الوريد في ذراعي ... وكان إبهامي على المكبس." توقف بينما كان يتذكر الحدث. "ثم فكرت في أخي، أخي التوأم، وهذا ما منعني حقًا. اعتقدت أنني فكرت في كل شيء، كل الاحتمالات ووزنت كل الإيجابيات والسلبيات. لكن فجأة رأيت

وجه أخي. لم يكن هناك أي تفكير معين. كان مجرد التفكير في بول وما إذا كنت أرغب حقًا في تركه أم لا. ما إذا كان بإمكاني فعل ذلك به. ما الذي سيعتقده عني وكيف سيشعر بعد ذلك؟ ومن ثم... أخرجت الإبرة. نظرت إليها وشعرت بالخجل والاشمئزاز. شعرت وكأنني قد خنت نفسي بطريقة أو بأخرى من خلال الذهاب إلى هذا الحد

وألقيت بكل شيء، كلاهما، القارورة والإبرة، في المحيط".

شعر فيل بالتطهير، والارتياح، وبطريقة ما ولد من جديد. لكن هذه لم تكن نهاية تلك القصة. عندما عاد إلى شقة أخته، اكتشف أن دراما أخرى قد تم عرضها على بعد بضعة أميال على نفس الشاطئ في نفس الوقت الذي اتخذ فيه قرار حياته أو وفاته.

كان شقيقه بول يمارس رياضة الغوص وقد وقع في موجة مد عارمة. كان يتم سحبه إلى الأسفل وكان يغرق. ثم بمعجزة ما، لم يستطع أبدًا أن يفسر أنه بالكاد كان قادرًا على الخروج من الأمواج حيث انهار على الشاطئ وهو منهك. هل كانت مصادفة؟ فيل لا يعتقد ذلك. قال: "أشعر حقًا أنني لو قررت المضي قدمًا والمغادرة، لكان قد غرق أيضًا.

لكنني لا أعلم. كان يمكن أن يكون العكس. ربما كنت أضع نفسي في موقف لأكون مستعدًا في حالة غرقه .

لقد كنا قريبين جدًا، كوننا توأمًا وكل شيء، لكننا لم نكن أبدًا مرتبطين روحيًا. يبدو الأمر كما لو أننا ذهبنا إلى أقصى الحدود وعدنا إلى الوراء في نفس الوقت".

صدفة؟ من يدري؟ هناك نظرية واحدة مفادها أن التوائم المتطابقة هي أجزاء من نفس الروح. لقد تعلمت من خلال عملي أنه قبل الدخول في الحياة، يتم إبرام عقود والتزامات معينة مع أشخاص آخرين، خاصة أولئك الذين ينتمون إلى مجموعة عائلية. ربما اتفقا على البقاء هنا فقط طالما أراد كل منهما القيام بذلك. مهما كان، كان له تأثير واضح في تغيير رأي فيل حول ترك هذه الحياة.

حدثت تجربة غريبة أخرى في تلك الليلة. حادثة أخرى لإنهاء يوم غير عادي للغاية. عندما ذهب إلى الفراش كانت لديه تجربة قوية للغاية خارج الجسم. "صعدت من السرير، ورأيت نفسي وصعدت عبر السماء وحتى عبر الأرض.

أتذكر أنني نظرت إلى الوراء ورأيت الأرض خلفي تنمو صغيرة جدًا. وبعد ذلك لا أتذكر أكثر من ذلك. لكنني أتذكر الاستيقاظ وعرفت أنني كنت في مكان ما. كان الأمر كما لو أنني أخذت وعيي الكامل في مكان آخر. مهما حدث في تلك الليلة، عرفت حينها أنه يجب أن أبقى. لا أتذكر ما حدث هناك لكنني علمت أنه لم يحن وقت المغادرة. وأنني لا ينبغي أن أجبر نفسي على المغادرة. عندما ينتهي وقتي، سيحدث ذلك. لم أشعر أبدًا أن لدي مهمة أو هدفًا معينًا في الحياة، بخلاف التواجد هنا والقيام بكل ما أفعله في ذلك الوقت.

أشعر أنه من المفترض أن أكون هنا. ليس هناك شك في أن مجرد معرفة هذه المستويات الأخرى يثري هذه الحياة ويساعد في التعامل معها. ولكن في الوقت نفسه أنت تدرك تمامًا أوجه القصور في هذه الحياة. إنه يسحبك من خيوط الحذاء ويجبرك على أن تصبح أكثر مسؤولية. بمجرد أن اتخذت هذا القرار بالبقاء هنا، كان علي أن أقبل هذه الحياة بكل عيوبها - مستوى الوجود هذا.

لذلك، في هذا الصدد، أنا سعيد جدًا لأنني فعلت ما فعلته. أنني اقتربت إلى هذا الحد".

اعتقدت أن فيل كان يطرح نقطة مهمة. يجب أن يكون هناك أشخاص آخرون لديهم نفس النوع من المشاعر. قال إنه لم يشك أبدًا في أنه مختلف عن أي شخص آخر. لقد شعر بعدم الارتياح معظم حياته. كان اكتشاف أنه فضائي مفاجأة، لكنه لم يكن صدمة، لأنه شعر أنه ساعد في تفسير حياته وربما في النهاية تمكن من فهم سبب عيشه هنا في هذا الوقت.

يبدو أنه إذا كانت البصمة حقيقة، فهي ليست نظامًا مضمونًا. يجب أن يكون هناك العديد من الأشخاص الآخرين الذين انتحروا ولا يمكن تتبعهم إلى أي حدث صادم في حياتهم ولكن ببساطة بسبب هذه المشاعر الغامضة والبعيدة عن المكان. مثل فيل، لم يتمكنوا من فهم هذه المشاعر جيدًا بما يكفي لوصف عدم ارتياحهم لشخص ما. قد يكون هذا أكثر شيوعًا مما نعتقد.

كانت هذه الجلسات مليئة بالمفاجآت بالنسبة لي، ولكن إذا كان فيل يكتسب البصيرة والمساعدة منها، فإنها كانت مهمة.

الفصل 10

الاختراق إلى الأبراج الثلاثة

كان عملي مع فيل يتقدم بشكل جيد وكانت كل جلسة تحتوي على العديد من المفاجآت. لم أعمل أبدًا مع عميل تراجع بالطريقة التي تراجع بها فيل. كان أفضل أعمالي دائمًا مع السائرين أثناء النوم، وهو نوع من الأشخاص الذين يمكنهم تحويل أنفسهم تمامًا إلى شخصية الحياة الماضية ولا يتذكرون شيئًا عند الاستيقاظ. يتم قمع عقولهم الواعية تمامًا، وهم منغمسون تمامًا في الشخصية والفترة الزمنية الماضية ولا يوجد شيء آخر لهم، خاصة الحياة التي يعيشون فيها حاليًا. كان عملي مع فيل غير عادي لأنه كان قادرًا على فصل عقله الواعي إلى درجة ملحوظة والإجابة على الأسئلة بموضوعية بطريقة السير أثناء النوم ولكن حالة الغيبوبة لم تكن مطلقة ولا يزال بإمكانه الارتباط بحياته الحالية والاستفادة من تجاربه الواعية للحصول على معلومات ومقارنات مقارنة. تذكر الكثير مما كان يحدث خلال الجلسة في حين أن الأشخاص اللذين يسيرون أثناء النوم لا يتذكرون شيئًا تقريبًا. أصبح هذا النوع من النشوة المنومة حيث تأتي المعلومات من خلال مركبة (جسم) كما لو كانت موجهة من كيان أو مجموعة كيانات أخرى يُعرف باسم التوجيه. كنت قد سمعت بها ولكن هذه كانت تجربتي الشخصية الأولى معها.

سألت فيل عما شعر به عندما حدث هذا. "هل تشعر أنه يتم دفعك جانباً وتراقب فقط دون سيطرة على ما يقال؟"

"لا"، أجاب بعد التفكير في السؤال ومحاولة التفكير في كيفية الشرح. "هذا لن يكون دقيقًا. ما أشعر به عندما يحدث هذا ليس أنني أُدفع جانباً، ولكن أنني

اتوسع. يتم توسيع وعيي، ومع ذلك فهو مركزي. لذلك أنا أتابع عن كثب هذه الانطباعات التي يتم إعطاؤها لي، ثم أترجم من مفهوم إلى كلمات منطوقة.
لقد لاحظت أن نمط كلامي مختلف عندما أفعل هذا. يبدو الأمر كما لو أنني لست مضطرًا للتوقف والتفكير فيما سأقوله لأن كل شيء موجود بالفعل. لقد تم إعطائي مبلغًا مقطوعًا وكل ما علي فعله هو تفسير المفهوم الذي يتم إعطاؤه. في هذا الصدد، يجعل الأمر أسهل بكثير من الكلام العادي. لأنه ليس عليك التوقف والتفكير في الكلمات التي يجب استخدامها، أو ليس عليك التفكير في المفهوم الذي تريد قوله. كل ما عليك فعله هو العثور على الكلمات المناسبة. يبدو أنه شيء عفوي للغاية. لا أعتقد أنني أستطيع تحقيق ذلك. هناك شيء آخر، عملية أخرى في العمل هنا. ولكن عندما يحدث ذلك، يمكنني فقط تفسير الأشياء الموجودة في... مفرداتي وتجارب حياتي وإلمامي بالكلمات في اللغة الإنجليزية".

"أعتقد أن الأمر أكثر تعقيدًا مما يعتقده الناس. هل سبق لك أن شعرت أن هذا يأتي فقط من خيالك؟"

"في البداية تساءلت عن ذلك كثيرًا، لأن لدي خيال حي للغاية. طوال الوقت الذي كنت أراه فيه، كنت أتساءل عما إذا كان هذا خيالًا أو حلمًا أو مجرد شيء كنت أختلقه لإرضاء رغبتك في معرفة شيء ما".

"ولكن إذا كان الأمر كذلك، فلماذا تطرح مشاهد لم تشعر بالراحة تجاهها ولم ترغب في استكشافها؟"

"أنا لم أفكر بذلِكٌ حتى. لم يخطر لي أبداً. كنت فقط أتساءل من أين أتت. أشعر أنه سيكون من السهل جدًا إعطاء تفسير مختلف تمامًا وتزيينه إذا أردت ذلك.

لكن لسبب مجهول، لم أستطع ذلك. يبدو الأمر كما لو أنني يجب أن أفسر ما أراه بأكبر قدر ممكن من الدقة. لم أستطع تغييره وحقن خيالاتي حتى لو أردت ذلك. الأمر لا يجري على هذا النحو.

يبدو أن هناك فرقًا طفيفًا جدًا بين ما هو هذا وما هو الخيال. من الصعب جدًا معرفة ما إذا كنت تتخيل أو

تخلق هذا في عقلك أو إذا كان يتم إنتاجه تلقائيًا. ولكن مع الممارسة، يمكنك معرفة متى يتم إنتاجه تلقائيًا. لا أعتقد أن هناك أي طريقة يمكنني وصفها بالكلمات. الأمر فقط أنه عندما يبدأ شخص ما في تجربة ذلك، مع التجربة والخطأ، تبدأ في الشعور بالفرق الدقيق للغاية بين الاثنين. إنها حقًا مسألة... التخلي. لا أعرف كيف أصف ذلك. لكن الأمر يشبه مجرد الثقة بما هو عليه وعدم محاولة ترشيد أي شيء، مجرد إنقاذ ما أراه. والسماح لها بالخروج دون محاولة تقديم أي مبررات أو تبريرات أو أي شيء من هذا القبيل. عليك فقط أن تذهب معها وتثق بها".

"نعم، أعتقد أنه إذا كنت تتخيل، فستكون لديك المزيد من التحكم فيه وستكون قادرًا على صياغته إلى ما تريد رؤيته، كما لو كنت تحلم بأحلام اليقظة".

كان من الواضح من وصفه أنه كان على يقين من أن هذه المعلومات لم تكن قادمة من خياله ولكن من مكان آخر، مكان لم يكن لديه سيطرة عليه. وقال أيضًا إنه عندما عُرض عليه مشهد، كان فيه الكثير مما يمكن أن يربطه بي، وهو قدر كبير من التفاصيل التي لم يخبرني عنها. شعر أنه لا يستطيع الإجابة على أسئلتي إلا حرفيًا. غالبًا ما أراد التطوع بمعلومات حول ما كان يراه، ولكن إذا لم أطرح السؤال المناسب، فلن تظهر الإجابات. أعتقد أن هذا يدل أيضًا على أن خياله ليس في العمل أو أنه يريد تزيين وتطريز كل ما أخبرني به.

هذا أثبت لي شيئًا عرفته لفترة طويلة: أن العملية برمتها تعتمد على السائل. يجب طرح السؤال الصحيح للحصول على الإجابة الصحيحة، وبالتالي يصبح نوع الأسئلة التي يتم طرحها مهمًا للغاية في حالة البحث التنويمي التراجعي، يصبح الاستجواب فنًا.

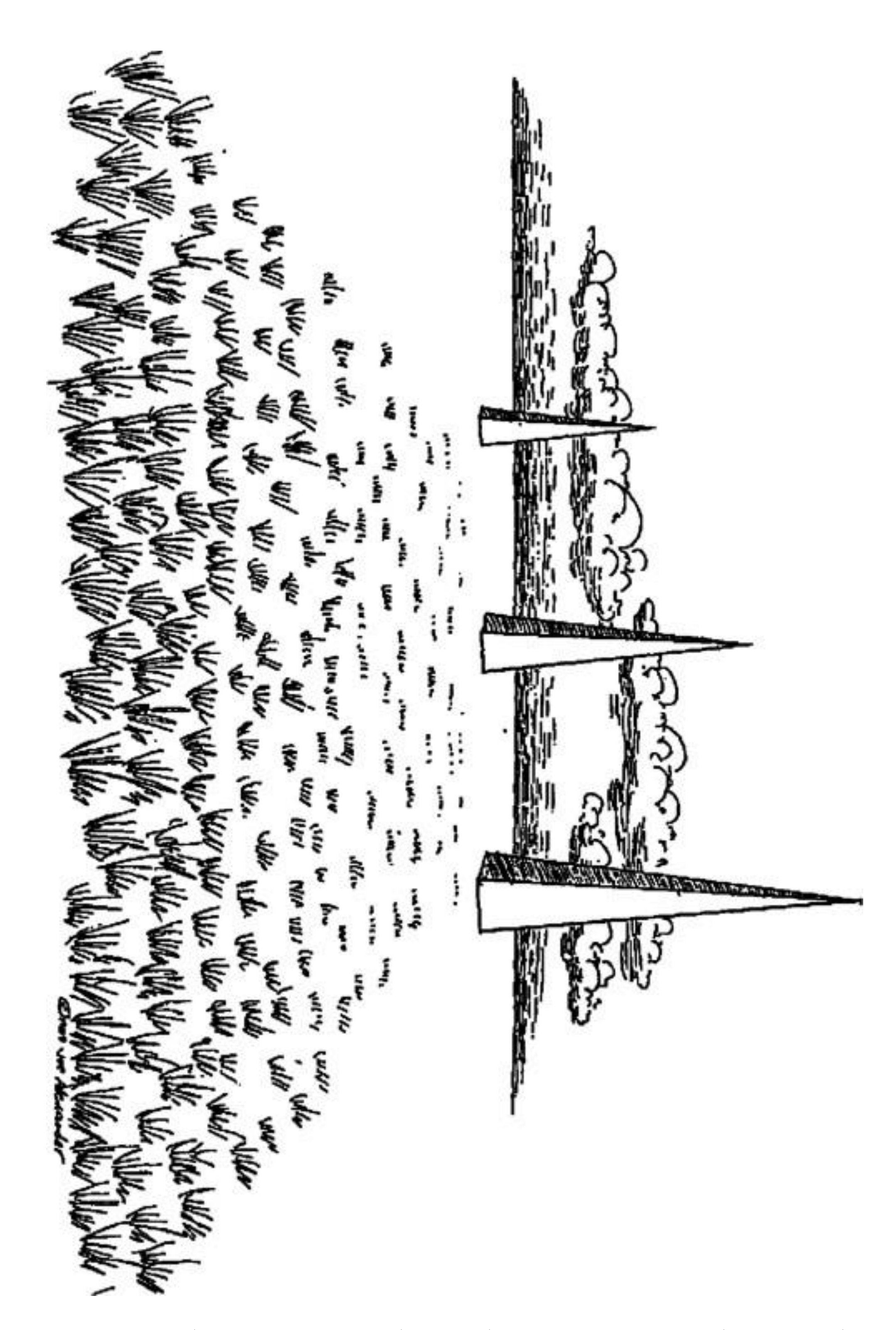
اشتبهت أيضًا في أن أحد أسباب تصرف فيل بشكل مختلف عن أي موضوع آخر عملت معه إلى هذه النقطة هو أنه كان

نوع مختلف من طاقة الروح، واحدة من النجوم والأبعاد الأخرى وليس في المقام الأول من هذه الأرض. ربما كان هذا أحد الأسباب التي جعلته لا يسمح لعقله الواعي بالانفصال تمامًا.

كانت كل جلسة تسمح للطاقة الأخرى بأن تصبح أقوى ويتم إيقاظ المزيد من الذكريات، سواء لدهشته أو لدهشتي. أصبح فيل أيضًا أكثر بديهية ونفسية في حياته اليومية. لا أعرف كم من الوقت كنا سنمضي في الحصول على نوع المعلومات الأخرى في الفصول السابقة، ولكن مرة أخرى، حدث شيء غير عادي.

كانت صديقتي، هارييت، منومة مغناطيسية زميلة عملت معي في عدة مناسبات في عملي الانحداري، حاضرة خلال هذه الجلسة. كنت أدرك دائمًا أن طاقتها أضافت بطريقة ما "شيئًا" مهمًا كان مفقودًا. لطالما حدثت أشياء جيدة وغريبة عندما تحضر الجلسة. إنها مثل البطارية، توفر طاقة إضافية لي وللموضوع للاستفادة منها.

عندما بدأت الجلسة، كان "الشيء" الإضافي الذي يساهم به وجودها يعمل بشكل جيد. ربما بشكل جيد بعض الشيء، لأن الدفعة الإضافية تسببت في اختراق فيل لمشهد عاطفي للغاية. عندما فتح باب المصعد، رأى ثلاثة أبراج أو قمم. وصفها بأنها طويلة، ناعمة الجانب ومدببة، تقف جنبًا إلى جنب. تم ترتيبها بأحجام متدرجة مع الأطول على اليمين (انظر الرسم.)



لم أدرك على الفور أهمية ما كان يصفه حتى لاحظت أن الدموع بدأت تتدفق من عينيه. لم يظهر أي عاطفة في الانحدار من قبل، وهذا

دائمًا علامة مؤكدة على أن شيئًا مهمًا قد تم مواجهته. ولكن ما الذي يمكن أن يكون حول ثلاثة أبراج يمكن أن تسبب رد فعل عاطفي؟ نطق بالكلمات التالية بشعور رائع بصوت مرتعش، " هذا هو وطني! هذا موطني!"

أرسلت الكلمات قشعريرة من خلالي. كان هذا بالتأكيد شيئًا مهمًا للغاية بالنسبة له. طلبت وصفًا وتمنيت أن يتمكن من الرد على الرغم من المشاعر التي كانت تتحسن داخله.

ف: أنا أنظر من مسافة عبر حقل أخضر إلى الأبراج. إنهم بمفردهم. إنها نصب تذكاري... لهذه الحضارة.

لم يكن صوته يشبه صوت فيل العادي. كان صوت شخص عاد إلى الوطن مرة أخرى من رحلة طويلة جداً. كنت آمل أن أتحدث معه عن المشاعر حتى يتمكن من شرح سبب تأثير هذا المكان عليه كثيرًا.

د: "هذا نصب تذكاري؟

ف: (ارتجف صوته وواجه صعوبة في تكوين الكلمات.) هذا أكثر من مجرد نصب تذكاري؛ إنه هوائي من نوع ما. هذه نقطة محورية للاتصالات الكوكبية من هذا الكوكب.

هذه هي النقطة المحورية بالنسبة لي، لما سأركز عليه لهذا الكوكب. ما زلت لا أفهم ما كان يحاول قوله. لماذا كانت الأبراج الثلاثة مهمة للغاية؟

ف: هذا بيتي! هنا حيث...

انهار صوته. كان يبكي ومن الواضح أنه يعاني من شيء مهم للغاية. في وقت لاحق عندما استيقظ قال إنه شعر باندفاع قوي من الحب والشوق لهذا المكان لدرجة أنه غمره. كان يعرف بلا شك أنه عاد إلى المنزل، ولم يكن للكلمة مثل هذا المعنى الجميل. كان يعلم أنه منزله الحقيقي وأنه افتقده بشدة دون وعي. في اندفاع من المعرفة البديهية كان يعرف لماذا كان دائما

يشعر أنه خرج المكان. لم تكن الأرض موطنه الحقيقي؛ ولكن بدلاً من ذلك هذا الكوكب الغريب ذو الأبراج الثلاثة. كان الاختراق بالنسبة له هائلاً.

د: هل تشعر برغبة في التحدث عن ذلك، أم أنك تريد أن تبعد نفسك عنه؟

ف: أود أن أجربه من الصعب التحدث عنه.

أعطي الموضوع دائمًا هذا البديل عندما يواجه شيئًا مؤلمًا. يمكنهم تجربة ذلك أم لا، كما يختارون.

إذا شعروا بعدم الارتياح أو الانزعاج مما يرونه، فأنا أسمح لهم بالتراجع حتى يشعروا أنهم قادرون على التعامل معه بشكل مريح.

لقد نجح هذا بالفعل عندما واجه فيل لأول مرة مشاهد من عوالم أخرى.

د: إذا كان يزعجك، فليس عليك النظر إليه. هل تعتقد أن هناك شيء يمكن تعلمه من هذا، من خلال الحديث عنه؟

ف: (عاطفيا جدا) إنها العودة للوطن!

د: إذا كنت ترغب في تجربتها كمراقب، يمكنك القيام بذلك بهذه الطريقة.

اعترض بشدة. "أفضل أن أشعر به!" كان هذا خارجًا عن شخصية فيل. لطالما واجه صعوبة في التعبير عن عواطفه بصراحة. كان يميل إلى تغطيتها ولم يسمح حتى لعائلته برؤية هذا الجانب منه. كان هذا سلوكًا غريبًا وقررت المضي قدمًا بحذر والسماح له بتجربة هذا لأنه بدا مهمًا جدًا بالنسبة له. لكن عند ظهور أي علامة على عدم قدرته على التعامل مع هذا المكان الغريب، كنت سأبعده على الفور عن هذا الوضع.

د: إذا كنت تشعر أنك تريد التحدث عن ذلك، فهذا جيد. يجب أن يكون لها سبب.

ف: سأشرح فقط ما يعنيه ذلك بالنسبة لي. يمكنك أن تجعل من ذلك ما تريد. هذا..........:

انهار صوته مرة أخرى. قدمت اقتراحات مطمئنة. بدأ يتنفس بعمق كما لو كان يحاول كبح المشاعر العميقة وعدم البكاء علنًا مرة أخرى. أخبرته أنه من الجيد التحدث عن الأشياء وإخراجها ومحاولة فهمها.

ف: (ما زال يبكي) سأكون بخير.

بطريقة ما كان علي أن أجعله في وضع موضوعي بعيد عن العواطف.

د: هل كنت سعيدا هناك؟ هل هذا هو السبب في أنه مكان خاص؟

ف: نعم. (ينتحب الكلمات) لقد افتقدت هذا المكان بشدة لفترة طويلة. كانت ساعة رائعة من الفراق. لكنه كان لمصلحة... الجميع. بالنسبة لي مهم جدا... كان هذا ولا يزال، وطني! كوكب حيث أنا ... أو مكان حيث أنا جزء منه.

د: أعتقد أننا جميعا نشعر بهذه الوحدة في بعض الأحيان. لدينا جميعًا أماكن كهذه نفتقدها. هل هذا هو نفس المكان الذي تحدثنا عنه من قبل؟

ف: هذا ليس مكان تطرقنا اليه انا وانت. هذا ...
...وطن!

في كل مرة يذكر فيها هذه الكلمات يصبح عاطفيًا. كانت مشاعره شديدة.

د: هل هو مكان ثلاثي الأبعاد؟ (نعم.) هل هو في نفس منطقة الكوكب الآخر الذي تحدثنا عنه؟

ف: نوعا ما.

د: لماذا لا تصفه لي - بهذه الطريقة يمكنك أن تكون أقل عاطفية.

ف: مثل الأرض. كما قلت من قبل، اخترت أن أكون هنا لأن كوكب الأرض هذا يشبه هذه الأماكن الأخرى التي كنت فيها. من الممكن الذهاب إلى كوكب آخر يكون أو يمكن أن يكون فضائيًا أو مختلفًا.

د: منطقي. قد ترغب في البقاء في محيط مألوف لك إلى حد ما.

ف: المنطقة التي أتحدث عنها هي سهل، سهل مسطح أخضر مع الأبراج الثلاثة. إنها مربعة وأربعة جوانب وترتفع إلى نقطة حادة لست متأكدًا من المادة. إنه أبيض فاتح، أبيض باهت.

لا يوجد شيء آخر في المنطقة المجاورة. يقفون وحدهم.

د: قلت أنه كان هوائي، لكنه أيضا نصب تذكاري؟ هل تعرف ما هو النصب التذكاري؟

ف: لها رمزية للتطورات الثلاثة لهذا العرق. كل تطور أعلى أو أكثر تقدمًا من السابق. ستكون هناك إضافة رابعة عند نقطة معينة مع إحراز التقدم التالي. إذن هذا نصب تذكاري لتقدم هذا العرق.

د: يعرفون متى وصلوا إلى نقطة التطور متى يجب عليهم بناء نصب تذكاري؟

ف: مفهوم. إنه معروف بشكل حدسي.

د: هل يمكنك وصف الأشخاص الذين يعيشون هنا؟

ف: هم ليسوا كائنات جنسية جسدية ثلاثية الأبعاد. الحاجة إلى الإنجاب هي جانب مادي للتجسد. ضرورة ذلك واضحة: من أجل الحفاظ على السكان، من الضروري الإنجاب أو التزاوج. في هذا المكان ليس من الضروري لأن الأجسام المادية لا تحتوي على طاقة الروح. الطاقة موجودة بدون جسم مادي، وبالتالي فهي ليست ضرورية. هذا كوكب طاقة كوكب ثلاثي الأبعاد ولكنه كوكب تسكنه الطاقات.
هذا مثال على ترابط الطاقة، حيث تخلق أشكال الطاقة

البيئة التي يرغبون أو يحتاجون إلى العيش فيها، من أجل الحفاظ على غرضهم. هذا ببساطة شكل من أشكال الإنجاب.

بدا هذا مختلفًا عن المدينة ذات البعد الرابع التي وصفها من قبل، لأن كل شيء هناك، حتى الكوكب، كان رباعي الأبعاد أو الطاقة.

د: لم أكن أعتقد أن ذلك يحدث في مكان مادي ثلاثي الأبعاد.

ف: الكوكب نفسه ثلاثي الابعاد. الكائنات التي تسكن الكوكب ذات طبيعة روحية وتستخدم الطاقات الكوكبية بأي طريقة تحتاج إليها، لتحقيق غرضها.

د: إذن الأجساد ليست أجساد مادية حقيقية كما نعرفها؟

ف: هذا صحيح. لا يوجد جانب جرثومي لهذا الكائن. إنه مجمع طاقة، يوجد منه العديد من الأشكال المختلفة، حتى على هذا الكوكب. النموذج هو انعكاس للغرض الذي يجب إكماله أو المهمة التي يجب القيام بها. إنه زي موحد، إذا صح التعبير، للوظيفة الجارية.

د: أحاول أن أفهم. اعتقدت أنه إذا كان الشخص طاقة نقية فلن يكون بحاجة إلى جسد أو شكل

ف: هناك سوء فهم هنا. هناك شيء مثل جسم الطاقة، إذا كان بإمكاني التفصيل. قد يستمد الكيان نفسه العديد من الطاقات المختلفة حوله لتشكيل جسم من الطاقة، وهو ليس نفس الجسم المادي. لن يكون لجسم الطاقة أي أبعاد أو خصائص فيزيائية. إنها طاقة نقية. الطاقة التي تحيط بالكيان ليست الكيان نفسه، بل هي تدريع أو وسيلة طاقة للكيان الذي هو أيضًا طاقة. هل هذا يوضح الصورة؟

مرة أخرى انجذبت إلى خط تفكير معقد ويفوق فهمي. لم أستطع فهمه، لذلك اخترت تغيير الموضوع.

د: إذن سيتم إصلاح سكانك؟

ف: يختلف السكان بسبب قدوم البعض وذهاب البعض.

هناك من يزور الكوكب أيضًا. يمكنك استخدام تشبيه المهاجرين إلى هذا الكوكب الأرض أو هذا البلد. يختلف عدد السكان لأن بعض السكان الأصليين يغادرون ويأتي بعض الأجانب. لذلك فإن السكان دائمًا في حالة تغير مستمر.

د: هل الأجانب هم نفس نوع الكائنات مثلك؟

ف: تقصد هل هم من نفس مستوى الطاقة؟ سيكونون من نفس المستويات، لكنهم سيكونون من مناطق أخرى. سيكونون زوارًا.

د: هل سيسبب ذلك أي مشكلة في تكيفهم مع أسلوب حياتكم؟

ف: قد تكون هناك مشاكل في بعض الأحيان بسبب طريقة جديدة للقيام بالأشياء، إذا جاز التعبير. ولكن من أجل تجربة التعلم يحدث ذلك، لذلك من الجيد أن يحدث ذلك، على الرغم من أنه قد يسبب عدم الراحة. كلمة "غريب" لا تنطبق على هذا الكوكب النظرة العامة ستكون أن أي شخص تقابله هو أخ أو أخت. قد لا تكون من خلفيات مماثلة ولكن لا يوجد عداء لشخص لست على دراية به.

هذه هي الفكرة وراء الحب غير المشروط. قد لا تعرفهم من آدم، لكنك تحبهم.

د: عندما يأتي الأجانب، هل هم أيضا دون الحاجة إلى جثة؟

ف: نعم، هذا صحيح.

كان من الصعب علي فهم هذا المفهوم. كنت سعيدًا لأن هاربيت كان لديها سؤال.

I've been a preacher for more than 30
years I've studied and taught through
the Book of Genesis many many times in
churches all around the world and I've
trained Pastors in the skills of
interpreting texts
and it's very clear they're not stories
about Gods there's stories about the
powerful ones in the Bible and the sky
people the Anunnaki in the Sumerian
Tablets
the priests who knew how to read the
library of Hebrew texts knew that they
were full of texts about Ashura and Baal
and other powerful entities who had
interacted with our ancestors in the
dean past it had to be edited to give
the impression of a seamless story of
Yahweh The One and Only God from start
to finish almost airbrushing out of
memory the Hebrew story of paleo contact
[Music]
um

tell el Farah seven miles Northeast of
neighbors Palestine
this Windswept Stoney Plateau is located
high in the rugged Mountain Country of
ancient Samaria
since the 1940s this expanse of 45 acres
has been an archaeological site
oversighted for three decades by Holland
Devore director of the egg called
biblique a archaeologic francese
it was he who initiated a major
excavation here opening up an incredible
window onto the real world of the Bible

through an enormous body of physical
artifacts
on this side buildings decorations
carvings ornaments jewelry and figurines
were uncovered giving us eyes on what
the ancient Hebrews were seeing thinking
and imagining when they spoke of Elohim
powerful beings from the deep past
among the archaeological finds made here
was an extraordinary carving of a mouse

announce is a doorway but completely out
of context there is nothing behind it
there is no surrounding building
announce is a really interesting object
the conventional explanation is that
this depiction of a doorway represents
an entire building but the building is
not depicted the building is considered
to be implied
but if I just describe it to you and say
we're looking at a doorway that appears
to go nowhere there's nothing around it
there's nothing behind it and yet from
this thing that is only a doorway
Advanced beings can come through that
doorway
now in contemporary language we have a
word for that
we would call it a portal
flanking this particular doorway are two
inverted palm trees
ancient symbols of Ashura carvings found
at the site showing women baking bread
cakes
indicates that tell el Farah was a place
of Devotion to Ashura
Ashura was a female entity and the
archaeological finds that point to
Ashura show her as emphatically female
the figures emphasize the vulva bare
breasts big bouffant hair she is
emphatically female
and more than that she is a very

powerful entity
so many people will know the famous
carving of Gilgamesh from the Palace of
Sargon
Gilgamesh was the crossover king the
king of Uruk
a hybrid King who was the pivot between
the E.T Kings of the deep past and the
human Kings of our more familiar history
Gilgamesh is this powerful figure and
the carving shows him as being five
meters tall he's holding a lion with one
arm and the scale of this full-grown
lion it looks like a lap cat against
Gilgamesh so it shows him as a very
powerful figure
except we have a carving of Ashura and
she is naked holding two lions by the
ears
so she was honored as an advanced being
a powerful being emphatically female and
credited with our ancestors tutelage in
Agronomy she is the one that the Jewish
people of the deep past would give
thanks to for our Great Leap Forward
cultures all around the world carry an
ancient memory of Humanity's Great Leap
Forward and scientists have long been
fascinated by what caused us to suddenly
shift from Aeons of living in animal
subsistence on planet Earth living like
forages or as hunter-gatherers to
suddenly knowing how to cultivate crops
how to do animal husbandry how to create
agricultural surpluses because as soon
as you do that you can settle you can
build cities you can create a
specialized society and develop into a
civilization
and what fascinates me is that ancient
cultures give credit for that Great Leap
Forward not to their ancestors but to
advance beings who visited Us in the
past to give us this knowledge

and many cultures specify that these
ancient tutors came from the stars and
some specify which stars they came from
now different cultures remember these
entities by different names but very
often they're remembered as female
entities who gave us this primordial
tutelage in Agronomy so you listen to
the Zulu people they'll tell you about
Barb wanawarisa who taught them how to
farm and how to make beer
if you go to ancient Sumeria the oldest
culture that we know anything about
through a written record and through
archaeological finds the ancient
Sumerians spoke about shamhat
who met with ankidu the primitive human
and taught him about Agronomy farming
sophisticated Foods beer and living in
the city
if you go to mesoamerica you'll hear
about
Ashura is the Bible's version of those
figures
found at archaeological sites across the
Levante ancient Clay figurines of Ashura
reveal how widespread The Cult of her
memory really was in the practice of
ancient Judaism
Ashura was known by many names
Ashura astarte
hathor the lion lady
the Romans knew her as Venus the Greeks
as Aphrodite
but in other places she was depicted as
an olive tree
throughout the world of Eastern
Orthodoxy
when a church can be found with an olive
tree in the courtyard
it is the cult of Ashura that is
persisting even within the world of
Orthodox Christianity
Ashura was one of many Elohim more

powerful beings whose existence is
recorded in the pages of the Bible
Egypt Dagon are the Philistines and
Yahweh El Shaddai of the tribes of
Israel are all included in what the
ancient biblical writers called the Seva
hashemahima
but what was would save
in the Eden conspiracy I argue that the
Bible when correctly translated
according to root meanings of keywords
references a whole panoply of entities
who visited our ancestors in the Deep
past and that says
is the Hebrew language for that panoply
of visitors
means the armies of the sky or the
Airborne armies
there is a memory of advanced technology
that brought ancient visitors to planet
Earth some of whom nurtured us in our
development as a species and some of
whom dominated us colonized us and
exploited us it was a great spectrum of
beings with whom our ancestors
interacted and that Seva hashemahim is
the Hebrew memory of that
the arrival of groups of saber
hashemahim is recorded in ancestral
narratives all around the world Greek
legend Nigerian Zulu ethic Edo Norse
Celtic Indian Mayan cultures all speak
of the arrival of advanced beings from
the stars who came in the Deep past
some to nurture and support Humanity
others to colonize and exploit
but where did they come from
one clue could be found in the Bible in
the ancient Book of Job
there's a book in the Bible called job
and many Bible scholars believe it is
the oldest piece of literature within
the Bible itself it's not the beginning
of the story but they argue that it's

the oldest manuscript that found its way
into the Hebrew Canon many scholars
believe it has Arabian roots and there's
a fascinating verse in that book which I
discovered when I was researching for
escaping from Eden and it references
three particular regions of space
serious
Orion
and the Pleiades
and the verse implies that those regions
of space exercise a power Dynamic over
planet Earth now some Scholars would say
the power Dynamic is simply a reference
to the stars in the sky and the seasons
for planting and harvesting and you
could brush it off with that explanation
except there's something about those
three regions of space Sirius Orion
Pleiades are mentioned by cultures All
Around the World in their ancient
narratives as being the place from which
our ancient visitors came
some to nurture us some to exploit us
Orion is there in the wisdom of the
ancient Egyptians
Sirius is named by the dogon people of
Mali West Africa and the Pleiades by
Aboriginal Australian story and Native
American story
and there is a very specific connection
with the Pleiades in the story of Ashura

where do the figures of Yahweh and
Ashura figure in this great panoply
so I've mentioned that there's this
great spectrum of patio contact
experiences some positive some less so
when we get to Second Kings and the
writings of Jeremiah in the Bible we're
told that the memory of the Jewish
people of the 7th and 8th Century BCE
the memory of Yahweh was negative
it says they spoke disparagingly of him

they disrespected him and they
disregarded his laws they rejected his
tradition
but they remembered Ashura positively
so much so that on every high hill and
under every Green Tree there would be
installations to commemorate and give
thanks to Ashura for her involvement in
the human story
and so I think when we put ashra and
Yahweh alongside each other which has
occurred in some ancient carvings what
we're looking at is the two poles of
paleo contact
Ashura is the positive nurturer Yahweh
is the law Giver the Dominator the
controller
and it's interesting that the biblical
writers tell us that ashra is remembered
with affection and Yahweh was being
rejected because of what the ancient
Hebrew people remembered about what life
was like under the rulership of Yahweh
so I think they belong together
when you see them together they are
representing the two poles of this very
diverse experience of ancient E.T
contact
among the possible locations for the
origins of Ashura one in particular is
hinted at by the Nows uncovered at tell
Al Farah
carved into the house itself is a
crescent moon and a cluster of stars the
conventional explanation is that Ashura
was worshiped at times of Harvest
Festival and the crescent moon and the
stars represent a kind of calendar
identifying the time of year when these
celebrations should occur
so one interpretation of the crescent
moon and the stars is that we're being
given a date that what we're looking at
is a calendar and the Crescent Moon

represents a new moon and those stars
represent a particular time in the year
and so when that constellation appears
in a particular place in the ninth sky
at the new moon that's the time of
festival and so the conventional
explanation is that the now says here
was a temple to Ashura and then in this
engraving well that's the time of year
when we have our big Ashura Festival now
all that might be perfectly correct
but I'm going to suggest there's another
layer to that symbology because
symbology is a language of many layers
and a symbol can carry different
meanings at different times and in
different places
when I was first ordained I worked in a
very high Church anglo-catholic Parish
if you went into one of our services one
of our masses you would think you were
in a Roman Catholic Church it was that
traditional
and so we had rituals We performed
ceremonies we had processions we wore
vestments which I was told all carried a
Christian meaning and indeed they did
but they happened to carry other
meanings as well an ancient Jewish
visitor would come see our reserved
Sacrament and say oh I see that you
practice the ritual of the show bread
just as we do in the Jerusalem Temple
he'd look at me and all my Garb layers
and layers of vestments and he'd say oh
I could see your part of the high
priesthood of Jerusalem because you're
wearing all the same garb
an ancient Roman would observe our
processions and say oh I can understand
all the statements about power and
compliance that you're making here or
someone from ancient Babylon would watch
our Bishop arrive in purple and say oh I

can see he's in charge because he's
wearing the Royal Purple chosen by King
Cyrus of Persia
and so what we were doing was full of
symbology of at least four layers
so there was a Christian meeting but
there was also a Jewish meaning and a
Roman meaning and a Babylonian meaning
and so I think it's quite legitimate to
look at that symbology on the naus from
tell Al Farah and ask what does that
symbology mean in the language of the
source culture from ancient Sumeria
it gives a different meaning in the
symbology of ancient Sumeria that
Crescent Moon is really the stylized
horns of a bull and it refers to a
constellation the bull constellation
Taurus
and that group of stars sit by the
shoulder of the Taurus constellation
they are the stars of the Pleiades
so I would argue that this mouse is
telling us a great deal about Ashura
firstly
this is where she came the standing
stones tell us tell el Farah was a place
of ancient contact of first Contact for
the local peoples
she arrived through a portal from and
here's a star map the Taurus
constellation near the shoulder from the
stars of the Pleiades
Ashura came from a planet which orbited
one of the stars of the Pleiades I would
argue that's the information carried by
that Mouse and that star map
now some might say well Paul that's a
stretch that's one possible reading and
it might be easy to brush off were it
not for the fact that so many cultures
say that our female tutors in Agronomy
came in the Deep past from the Pleiades
listen to stories from the Cherokee

people listen to stories from Aboriginal
Australian people and the Pleiades crops
up again and again as the place from
which our learning came in our deep past
which enabled us to make the Great Leap
Forward
tell alphara it's such a fascinating
site because before we get into the
details of the naus and what it is
telling us we have to identify standing
stones that were in that place and
standing stones all around the world
were our ancestors language for marking
a place of paleo contact a place of
first contact with Advanced beings from
the Stars an example in the Bible is the
standing stones at Bethel erected by
Jacob when Jacob witnessed Elohim
Advanced beings coming from space down
to the planet's surface and then
returning to space via the ladder and so
he erected those Standing Stones there
and later a temple was created there
around an altar to give thanks to those
entities for what they brought to the
human story so right away the standing
stones that tell el Farah say something
happened here
our ancestors met somebody here
and the nurse is there to tell us
who it was they did meet
but how did this information about paleo
contact in the Bible become lost
well there were two kings in particular

who were responsible for the cleanup of Judaism which transformed Judaism from a Canon of memory of paleo contact to a religion of monotheism and obedience to law Hezekiah did a ritual cleanup where he went around not personally but he sent the Jerusalem guard to destroy installations commemorating other Advanced beings Josiah was his grandson and Josiah embarked on a massive cleanup of Judaism Judaism was to be reformed after he discovered something called The Book of the laws of Yahweh now this book surfaced during the renovations of the Jerusalem Temple we don't know what that book was and we don't know why it had been lost or hidden but when Josiah discovered the book of the laws of Yahweh he decided Judaism

was going to be reformed around the laws in that book the laws of Yahweh would Define what was right what was wrong and would also legitimize his rule because those laws and his adherence to them would explain why he had authority to govern all the people of the tribes of Israel the laws of Yahweh would explain his divine right as king why the power of God and the will of God was upon him to rule and to govern now in theory Josiah could have picked from the whole range of beings in the Sava hashimayim he could have picked Ashura and said that beautiful nurturing entity will be our God that will be the one we commemorate that will be the one around whom our devotions will revolve but no he picked Yahweh the figure associated with this book of laws and the reforms flowed on from then now in his lifetime it was a ritual reform and so we're given a verse in Second Kings that gives us an example of what this looked like in the book of second Kings chapter 23 the narrator tells us this the King Josiah ordered hilkiah the priest the priests next in rank and The Gatekeepers to remove from the Temple of Yahweh all the items made for Baal and Ashura along with all the sky armies that says Josiah's ancestors particularly King Manasseh King ahaz King Solomon had all created installations to other Advanced beings they all had to go Josiah regarded that as idolatry and had no interest in a memory of paleo contact he wanted to simplify Judaism into a monotheistic religion that would be the imprimatur for his authority in a neatly ordered Theocratic Society but the effect of his reforms wasn't just about ritual practice it was about changing what Jewish people believed about themselves about God about their place in the cosmos but before we pin too much revisionism on Josiah we need to note when he became king he was eight years old now to have a king who is purely a ceremonial King who's only eight years old is not really a problem I mean some might say that's cute but a king with real power who's only eight years old that's another matter and clearly such a king has to be guided there's a parallel in British history when a nine-year-old boy inherited the Throne of England he inherited it at nine years old from his father King Henry VII and that was a moment of crisis in which two powerful families stepped forward to support and advise young King Edward VI now these were families strongly invested in the religious reforms that were going on in England that had been initiated by the old King Henry VII and so they seized the opportunity to guide Royal policy and push those reforms forward in the case of King Josiah his advisor was hilkaya the high priest Now by getting rid of all the other temples altars Standing Stones it effectively got rid of other priesthoods as well because we forget that Judaism had many priesthoods there were the priests of Ashura they were the priests of Baal and there were the priests of Yahweh al-kaya wanted to get rid of the other priesthoods and the other temples and so those altars were broken The Standing Stones were pushed down and broken the horns of the altars were broken off figurines of Ashura had their heads snapped off and they were all confiscated so they could never again be used in commemoration of Ashura Judaism was paring down to a monotheistic religion with one temple one high Priestly family one king and so there's a great centralization of power and wealth because now all the ties will come to Jerusalem under the charge of the high Priestly family now within 23 years of the death of King Josiah there was no more Jewish monarchy and so the power over the Jewish Nation resided entirely with the Jerusalem Temple and the high Priestly family so this was a very strategic shift as the ritual reforms rolled on and then in the generation that followed a cleanup of the scriptures themselves in the century that followed King Josiah the high Priestly family in Jerusalem commissioned a complete revision of the Hebrew Canon the priests who knew how to read the library of Hebrew texts knew that they were full of texts about

Ashura and Baal and other powerful entities who had interacted with our ancestors in the Deep past it had to be edited to give the impression of a seamless story of Yahweh The One and Only God from start to finish and there's a very broad scholarly consensus that that edit was done in the 6th Century BCE to monotheize the Hebrew Canon almost airbrushing out of memory the Hebrew story of paleo contact yet within Second Kings in the book of Jeremiah there are clear Recollections of what Judaism was before the great reform writing in the 7th to 6th Century BCE the Prophet Jeremiah lamented the fact that this was Jewish practice on every high hill and under every Green Tree Jeremiah 2 20 and 3 6.similarly the narrator of Second Kings 17 tells us that this remembrance of advanced beings was Jewish practice in every place they lived but alongside each other these phrases give a clear and unmistakable picture from every Watchtower to every fortified town and on every high hill and under every Green Tree and in every place they lived this is how normal the commemoration of the advanced beings of that really was to mainstream Judaism of that time that moment from Second Kings 23 when hilkaya sends the armors in to destroy the reliefs showing that Sava hashimayim all that gets repeated in
text form as the Bible got cleaned up and turned into a book about God and in the Eden conspiracy I argue that the earlier story is still visible when you go to root meanings of key words those key words are the portals into this earlier Universe in which our ancestors spoke openly about E.T visitors interacting with our ancestors before that last added the Bible was a Canon of paleo contact which our ancestors gave us warnings about the non-human Hidden Hand in the fortunes of humanity but gave encouragements too for us to know that we have company for us to know that we're part of a bigger Cosmic family and that we have help I believe our ancestors wanted us to have a better experience on planet Earth than they did and so the education that emerges through this Fresh Approach to the biblical narratives reveals a rich education in geopolitics cosmology emotional intelligence information about contact and human potential in the Eden conspiracy I argue that through an approach to translation that centers on root meanings this education re-emerges to equip us today for a better Human Experience

الذين هم حراس الحقيقة، وأولئك الذين يسعون إلى الحقيقة. يمكن وصف أولئك الذين ينتمون إلى مجموعتكم الميتافيزيقية بأنهم باحثون عن الحقيقة. هناك مجلدات من الأدب متاحة بسهولة في مكتباتكم تتحدث عن الحقيقة؛ كتابات تتحدث عن هذه الحضارات. لذلك يتم مشاركة المعرفة، ليس من التجربة المباشرة، ولكن من الرغبة في معرفة ما هو. هناك أولئك الذين يدركون ويساعدون في تنوير أولئك الذين على السطح، ليس فقط لإمكانية الوجود، ولكن لتمكين أولئك الذين سيصبحون مساعدين أنفسهم من الاستعداد للقاءات.

د: كيف وصلت حضارتهم إلى هناك تحت الأرض؟

ف: كان هناك في وقت اضطرابات أطلانطس العديد من الذين هاجروا من خلال الهجرات التي فتحها تحول القشرة، إلى الكوكب نفسه. كان هناك أولئك الذين أخذوا معهم معرفة أطلانطس لإعالة أنفسهم في هذه الكهوف الجوفية. وبالتالي فهي ليست وحشية بطبيعتها، ولكنها أسلافكم، الذين هاجروا ببساطة في ذلك الوقت إلى منطقة أكثر تطوراً، من الناحية الاجتماعية.

د: لماذا لم يعودوا إلى السطح بعد أن استقرت الأرض؟

ف: لم يكونوا بحاجة للتنافر والارتباك على السطح. كانت دروسهم تحت الأرض هي صقل الفكر البشري والمجتمع إلى درجة عالية.

د: هل يمكن أن تخبرنا أين تقع هذه الحضارة تحت الأرض؟

ف: جغرافيا هناك منطقة تقع جزئيا تحت ساحل الخليج المكسيكي. منطقة، في هذا الوقت، يسكنها أولئك الذين هم من نسل أطلانطس. هناك أيضًا منطقة أسفل دائرتك القطبية الجنوبية إلى حد ما، والتي يسكنها تلك الكائنات ذات الطبيعة متعددة الأبعاد. وهناك آخرون.
ومع ذلك، فإن الأنواع الأطلنطية كبيرة إلى حد ما بمعنى

إنهم، في هذا الوقت، يلعبون دورًا أكثر بروزًا في ثورتكم القادمة.

د: هل مثلث برمودا مدخل لتلك المنطقة؟

ف: ليس مدخل؛ ومع ذلك، حدوث لما هو تحت. المظاهر السائدة في تلك المنطقة هي ببساطة نواتج العمل الذي يتم تحت السطح.

د: لذلك يتعلق الأمر بما يحدث تحت سطح الأرض أكثر من كونه فوق أو خارج الفضاء.

ف: هذا دقيق.

د: لماذا يتقدمون الآن؟

ف: يجب ان تعطى في هذا الوقت من الاضطرابات القادمة تلك المعرفة التي سارت معهم في الاضطرابات الأخيرة. هذه المعرفة التي أتقنوها في آلاف السنين منذ ذلك الوقت سيتم جلبها إلى السطح لاستخدامها من قبل أولئك الذين سيبقون لإعادة البناء. سيكون هناك العديد من هذه الكائنات التي ستضيع من خلال الصدفة والدمار في الكارثة القادمة. ومع ذلك، سيكون هذا الخيار خاصًا بهم تمامًا.

د: هل سنكون قادرين على التواصل؟

ف: حتى الآن من الممكن أن تتناسبوا مع مستواهم.

د: قرأت أن هناك أعضاء في حكومتنا على دراية جيدة بهذه الحضارات الأخرى. هل هذا صحيح؟

ف: هذا دقيق. بعض من هم على هامش الحكومة لديهم بعض النفوذ. لا توجد حتى الآن بيروقراطية أو وكالة للتعامل مع هذا. ومع ذلك، هناك أولئك الذين يحظون باحترام كبير ويستمع إليهم في الحكومة الذين ينشرون الكلمة، إذا جاز التعبير.

د: ما زلت أمتلك هذه الصورة الذهنية لحضارة ضخمة تحت العالم.

هل هناك مناطق داخل الكوكب مناسبة للحفاظ على حضارة كبيرة؟

ف: هذا دقيق. على الرغم من أنها ليست كبيرة من حيث الحجم الكلي للأرض؛ إلا أنها ليست كبيرة من حيث المساحة مقارنة بمسافاتكم. لكنها كبيرة بما يكفي للحفاظ على حضارة. هناك بالفعل بحيرات بأكملها.

د: نعود الينا. قلت في بعض الأحيان أن الناس يرونهم، ولكن هل سيكون هناك أي اتصال جسدي بين هذه الكائنات الفضائية وشعوب الأرض؟

ف: كما قيل سابقا، هناك من هم حراس الايمان، حراس النور. ما يعادل في الطبيعة، في فهمكم، إلى الأسينيين الذين كانوا حراس الحقيقة. لقد عملوا مع المسيح بطريقة أكثر حراسة وسرية حتى كان الوقت مناسبًا للسماح للنور أو معرفة الرسالة.

كنت على دراية كبيرة بالإسينيين منذ أن قضيت وقتًا طويلاً في جمع المعلومات لكتابي ، يسوع والإسينيين. في ذلك الكتاب، تم الاعتراف بحذر بأن الفضائيين زاروا قمران في إسرائيل خلال الفترة التي كان فيها يسوع طالبًا هناك. كان ما يسمى بالمراقبين سعداء للغاية لأن الأسينيين حاولوا الحفاظ على المعرفة القديمة.

ف: وهكذا مرة أخرى هناك أولئك الذين هم من السكان الأصليين الذين يساعدون في هذا المشروع. إنهم ببساطة يمارسون أعمالهم بطريقة هادئة ومتواضعة، دون أن يشك فيها جيرانهم.

إنهم بشر طبيعيون يتعاملون مع هذه المخلوقات الفضائية. هناك كائنات فضائية بحد ذاتها، ثم هناك المساعدين البشريين الذين يساعدون في هذا المشروع.

د: نسمع الكثير من القصص عن السيارات التي يتم إيقافها على الطرق والأشخاص الذين يتم نقلهم على متن السفن لفحصهم. هل هذا النوع

من الكائنات التي من شأنها أن تفعل ذلك؟

ف: هذا دقيق. لأن هناك سببًا وجيهًا واحدًا على الأقل للسماح ببث هذه المعلومات. وهذا لإيقاظ السكان بطريقة خفية وحساسة للغاية لحقيقة أن هناك آخرين على هذا الكوكب أيضًا. لا يمكن القيام بذلك بأمان في وقت واحد أو أن هذا من شأنه أن يسبب الذعر في جميع أنحاء العالم.

د: لقد سمعت أنه عندما يأخذون الناس على متن للسفينة، بطريقة ما يجعلونهم عاجزين حتى لا يصبحوا عنيفين أو هستيرين أو أيا كان.

يعتقد الناس أن الأمر له علاقة بالعقل.

ف: هذا دقيق. إنه ببساطة تركيز انتباه المرء بعيدًا عن المادية، بحيث لا يتم توجيهه نحو جسم الإنسان ولكنه يركز على المستوى العقلي.

د: بعض الأشخاص الذين تم اختطافهم يقولون إنه ليس لديهم ذكريات عما حدث حتى تم استخدام هذا النوع من التقنية (التنويم المغناطيسي) لإحضار الذكريات.

ف: هذا دقيق. كانت ببساطة طريقة يمكن من خلالها معالجة التجربة أو استيعابها على مستوى اللاوعي قبل إعادتها إلى الوعي.

د: بعض الأشخاص الذين مروا بهذه التجربة قالوا إنهم كانوا خائفين. ظنوا أنهم في خطر ما.

ف: هذا دقيق. على الرغم من أن هذا كان مجرد تصور ولم يكن كذلك. وهذا يوضح ضرورة رفع هذه التجربة إلى مستوى دقيق للغاية.

د: لماذا أخذوهم على متن السفينة وفحصوهم؟

ف: هناك اهتمام برؤية كيف تؤثر البيئة على جسم الإنسان. وكيف أن المواد الكيميائية والعناصر في

البيئة تتسلل إلى النظام البشري.

ما الذي يمكن أن يكون أكثر طبيعية؟ لماذا لا يزالون مهتمين بتقدمنا. ألم يعتنوا بنا منذ بداية الحياة على الأرض؟ بدت فكرة عقلانية تمامًا أنهم سيأخذون أحيانًا عينة على متن السفينة لمعرفة التغييرات الجسدية التي تحدث بسبب البيئة والتلوث. ربما يتم الإبلاغ عن هذه التغييرات مرة أخرى إلى القاعدة الرئيسية حيث يتم الاحتفاظ بالسجلات المستمرة لحضارتنا. أخيرًا، سبب معقول لكائنات الأجسام الغريبة للقيام بالأشياء التي أبلغ عنها الناس.

د: ما رأي الكائنات في زيادة الإشعاع في غلافنا الجوي؟

هل هذا يسبب أي طفرة في الجسم المادي ليكون قادر على تحمل هذا؟

ف: نحن لا نرى الكثير من التغيير في التمثيل الغذائي الجسدي كسبب مباشر يتجلى. أحد الأسباب هو السرطان الذي تراه يزداد بمعدل ينذر بالخطر. ومع ذلك، نود ألا نلمح إلى أن هذا السرطان هو ببساطة من الإشعاع. لأنه يحدث أيضًا بسبب تدفق العديد من المواد الكيميائية المختلفة إلى النظام البشري.
هذا السرطان هو شكل من أشكال الاحتجاج أو يشير إلى أن جسم الإنسان لا يستطيع استيعاب كل هذه المواد الكيميائية المختلفة التي يتعرض لها. هذا شكل من أشكال التعبير لجسم الإنسان، الذي يقول: "لا أستطيع أن آخذ كل هذه الأشياء".

د: هل تعتقد أن الجسم سيبني في نهاية المطاف التسامح مع هذا في الأجيال القادمة؟

ف: سنقول أن كل تلك "الأشياء" يجب أن يتم التحكم فيها إلى الحد الذي لا يكون فيه التعبير ضروريًا.

د: هذا جيد جدا. - أستطيع أن أفهم هذه الكائنات التي تبحث عن رفاهيتنا. ولكن هل هناك كائنات أخرى في هذه، ما نسميه الصحون الطائرة" أو الأجسام الغريبة، التي قد تكون خطرًا أو تهديدًا؟ يعتقد الناس دائمًا

أن شيئًا فضائيًا، يجب أن يكون سيئًا. إنهم يخافون من أي شيء مختلف.

ف: تصور بشري. نحن لا ندرك أي شخص من شأنه أن يضر عمدا، لأن ذلك ليس من طبيعة الكائنات النورانية.

د: يقول بعض الناس أنه كانت هناك أشعة من النور تأتي من السفن، وهم يصدمون بها. لا أعرف ما إذا كان هذا بيانًا صحيحًا أم لا. هذا هو السبب في أن الناس اعتقدوا أن السفن كانت خطيرة بسبب أشعة الضوء هذه.

ف: هذا دقيق. لأن الطاقة في هذه الانوار تسبب في كثير من الأحيان تقرحات في الوجه أو احمرار، وهذا دليل مادي على اللقاء. لأنه إذا أبلغ المرء عن مثل هذا اللقاء ولم يكن لديه دليل على ذلك، فإن التجربة ستفقد أهميتها إلى حد كبير.

ولكن كان هناك سوء فهم للحقائق، لأن البثور أو الاحمرار تختفي بسرعة ولا تضر أكثر من البقاء في الشمس لفترة طويلة.

د: إذن أنت تعتقد أن هذا تم عن قصد؟

ف: في بعض الحالات، نعم. في حالات أخرى، تصادف أن يقف الناس في طريق هذه الطاقة.

د: لقد سمعت أيضا أن هذه المركبات شوهدت حول محطات الرادار ومحطات الطاقة الكهربائية، كما لو كان لديهم بعض الحاجة لهذه الأماكن. هناك نظرية مفادها أنهم ربما يستخدمون القوة التي تأتي منهم

ف: هناك حاجة للمياه. ومع ذلك، ليست هناك حاجة للبقاء بالقرب من محطات الرادار أو محطات الطاقة. تعطي هذه النظرية التصور الواضح بأن هذه الكائنات تعتمد إلى حد ما، وكذلك البشر. وهكذا يقلل من مكانتهم المتصورة من كونهم كائنات قادرة على كل شيء إلى كونهم كائنات تابعة. لكنهم ليسوا بحاجة لأن مصدر طاقتهم أعلى بكثير من أي شيء يمكن للإنسان القيام به في هذا الوقت. ويدرس هؤلاء الأفراد هذه المرافق.

إنه أيضًا عرض توضيحي. طريقة للسماح للآخرين برؤية هذه الحرفة بطريقة غير مهددة.

د: يريدون أن يروا؟

ف: هذا دقيق. لهذا هو الغرض في هذه المشاهدات، لرفع الوعي إلى المستوى العالمي وقبول هذه الكائنات واحتضانها في نهاية المطاف. بحيث لن تكون هناك حاجة لمثل هذه الاجتماعات والعمل السري. أنه يمكن القيام بذلك في العراء.

د: لدي هذا الشعور القوي بأن هناك أسطول من الكائنات الكوكبية الكونية هناك تراقبنا، وعلى استعداد لإجراء اتصال عندما يشعرون أنه آمن.

ف: في الواقع هناك أسطول، كما قد تقول. ومع ذلك، فإننا لن نختار استخدام هذه الكلمة، لأنه في سياقك، أي في التفاصيل الدقيقة لتمارينك اللغوية، تعني كلمة "أسطول" جيشًا ذا طبيعة حربية. وكما يمكنك أن تتخيل، نحن في الواقع أكثر المخلوقات غير المحاربة التي يمكن لأي شخص أن يتخيلها. ليس لدينا مفهوم للضرر. لا يوجد تنافر ولا حاجة ولا حاجة للألم. يمكننا أن نقول إننا ببساطة مجموعة من لجنة تم إرسالها من التجاويف البعيدة لهذا الكون، والتي يمكن تفسيرها على أنها منتصف كون آخر، لأن الأكوان تتداخل. وفد من الكائنات التي أقامت مجتمعًا حول كوكبكم لإطعامكم هذه المعلومات والطاقة المتاحة لجميع أولئك الذين يطلبونها - كل أولئك منكم المتعطشين لهذا والجوع لمعرفة ذلك. نحن ببساطة هنا لإعطاء هذه الطاقة لكوكبكم. نأتي في حب تام وخدمة مطلقة. لأنه ليس لدينا شيء مشترك مع الحاجة إلى الهيمنة أكثر من يسوع.

د: تساءل الكثير من الناس لماذا لا يهبطون فقط في واشنطن العاصمة، مباشرة في حديقة البيت الأبيض، حتى تتمكن الحكومة من الاتصال بهم.

ف: هذا من شأنه أن يسبب حالة من الذعر بحيث تؤدي إلى نتائج عكسية. يجب أن يتم ذلك بعناية فائقة ومهارة شديدة. لأن النفس البشرية لديها القليل جدا من التسامح مع ما هو ليس من فهمها.

د: ثم يسمحون للناس برؤيتهم في أماكن معزولة مختلفة؟

ف: نعم، لذلك هناك اعتقاد تدريجي. ثم هناك ترف السكان في التصديق أو وعدم التصديق.

د: هل سيكون هناك وقت يخرجون فيه في العراء ويسمحون للجميع برؤيتهم؟

ف: هذا دقيق. إنه مقدر بالفعل. إنه جزء من العمل.

لا يجب إعطاء الإطار الزمني ولا هو معروف تمامًا في هذا الوقت. ومع ذلك، من المحتم أن يحدث هذا، لأن ذلك مجرد خطوة واحدة من العملية التطورية لرفع هذا الكوكب إلى الوعي الكوني.

د: حسنا، هل تعتقد أنهم سيتدخلون في شؤوننا على الأرض؟

ف: لن يكون من الدقيق تسمية هذا "التدخل"، لأن الغرض كله هو المساعدة.

تساءلت عما إذا كان سيكون هناك أي حدث أو مناسبة محددة من شأنها أن تتسبب في حدوث هذا، لجلب كل شيء إلى الرأس، إذا جاز التعبير.

كان التهديد بالحرب النووية أحد الاحتمالات التي يمكنني تصورها.

ف: هذا يتحدد بمسار الأحداث البشرية المؤدية إلى مثل هذه المناسبة، فيما إذا كان ذلك ضروريا أم لا.

اعتقدت أنه إذا كانوا يعتنون بنا لفترة طويلة بشكل لا يصدق، فإنهم لن يسمحوا لنا بالتفجير

كوكبنا بطريقة ما سيجدون طريقة لإيقافنا إذا وصلنا إلى تلك النقطة

إذا اختار الجنس البشري القيام بذلك، فهذا هو مصير الإنسان. ومع ذلك، ستتاح كل فرصة لعدم حدوث ذلك. تتأثر طاقات كوكبكم بالأفكار التي تغذيه بها. طاقة كوكبكم هي الأفكار التي تغذيها به. وهكذا فإن أنماط التفكير السلبية والمدمرة التي تم تغذيتها في طاقة كوكبكم تتعرض للتحدي من خلال الطاقات التي يتم تغذيتها في كوكبكم ذات الطبيعة البناءة. قد تكون النتيجة أن الطاقة الأكثر هيمنة ستكون الشكل الأعلى.

د: ما هو مصدر هذه القوى الإيجابية؟

ف: العاملون في الطاقات مثل مجموعتكم الذين يتأملون ويغذون هذه الطاقة الإيجابية في بنك الطاقة هم المصدر وكذلك العاملون من مستوى الروح.

د: ثم سيتم تحديد في ذلك الوقت أي جانب سيفوز، إذا جاز التعبير؟

ف: هذا دقيق. لم يتم الوصول إلى نقطة القرار بعد.

لذلك يمكن أن تتغير الطاقات بين هذه النقطة الزمنية الزمنية وتلك النقطة الزمنية. حتى التباين الطفيف جدًا في الطاقات يمكن أن يسبب اختلافًا كبيرًا في النتيجة النهائية لهذا القرار.

د: هل مرت كواكب أخرى بعملية التطوير هذه؟

ف: هذا دقيق.

د: كيف سنعرف في ذلك الوقت الطريقة التي ستسير بها الأمور؟

ف: ستكون هناك معلومات مقدمة من خلال مجموعات مثل مجموعتكم، فيما يتعلق بمسار العمل الذي يجب اتخاذه. حتى ونحن نتكلم الآن هناك

القرارات التي يتم اتخاذها على العديد من المستويات فيما يتعلق بخطة العمل، إذا حدث كذا وكذا. التخطيط للطوارئ، كما يقال. لا توجد قاعدة ثابتة في هذا الوقت ولكن هناك العديد من الحالات الطارئة. عندما يتم التصويت النهائي ويتم تحديد المصير، يمكن إعطاء مسار عمل مناسب.

د: بمجرد تحديد المصير هل هناك أي طريقة يمكننا تغييرها؟

ف: ليس كذلك، بمعنى أن ما تم تعيينه قد تم الاتفاق عليه بشكل متبادل. يمكنكم دائمًا تغيير مصيركم بنفسكم.

ومع ذلك، لا يمكنكم تغيير مصيركم العالمي. إذا تم تجاهل هذا المصير بشكل متبادل، فسيكون الأمر مختلفًا بالطبع د: هل نتحدث عما يشير إليه الكثير من الناس باسم هرمجدون؟

ف: ليس كذلك بمعنى حدث كارثي واحد، أو سلسلة واحدة. بالطبع، هذا السيناريو بأكمله، أي الأيام الأخيرة للطرق القديمة، هو، كما قد تقول، هرمجدون. يستخدم هذا المصطلح "هرمجدون" ببساطة لوصف عملية الموت والولادة، وتغيير القديم إلى الجديد. توصف الجوانب السلبية لهذه العملية بأنها هرمجدون. ومع ذلك، لم يتم إعطاء مصطلح مكافئ لتلك الجوانب الإيجابية التي لها نفس القدر من الأهمية. يوصف العصر الجديد بشكل مختلف بأنه الوقت الذي سيكون فيه كل شيء جديدًا.

د: إذن أنت تقول أن هرمجدون هو مجرد رمز إنه ليس حدثًا حقيقيًا؟

ف: لقد حان الوقت لتمثيل تلك السلسلة من الأحداث التي ستختبر في ذلك الوقت من التغيير، وليس حدثًا واحدًا أو فرديًا.

د: قيل لي من قبل أشخاص آخرين أن هذه الكائنات قد تتدخل وتساعد في منعها إذا وصلت إلى المحك إذا جاز التعبير. قد يحاولون إيقافه بطريقة ما.

ف: يجب أن تقول هذه القناة - وهذا هو رأي هذه القناة بشكل صارم - أنه من الممكن للجنس البشري أن يمحو

نفسها، إذا اختاروا ذلك، لأن لديهم هذا الخيار.

د: أنا أفكر في تشبيه. لا أعرف ما إذا كان ذلك صحيحًا أم لا. بالنسبة لي يمكن مقارنتها بـ: كما لو كنت قد ربيت أطفالك واعتنيت بهم وراقبتهم. ولكن عندما يصلون إلى سن معينة، لم يعد بإمكانك التأثير عليهم أو جعلهم يفعلون أي شيء. هل سيكون هذا تشبيهًا صحيحًا؟

ف: ذلك سيكون الأنسب. في العديد من الجوانب والجوانب التي لا تعرفها، يعد هذا المفهوم هو الأنسب.

تشبيه يمكن استخدامه في هذا السياق.

د: لأنه بغض النظر عن مدى حبك لهم ورغبتكم في مساعدتهم أو منعهم من إيذاء أنفسهم، عندما يصلون إلى نقطة معينة لم يعد لديكم أي سيطرة عليهم.

ف: سيكون من الممكن كبح جماحهم جسديًا، كما ترى. على الرغم من أن هؤلاء الأطفال يتمتعون بمكانة الكبار، إلا أنه سيكون من الممكن للوالدين فرض معتقداتهم جسديًا على أطفالهم.

ومع ذلك، لن يكون ذلك مرجحًا.

د: إذن بغض النظر عن مدى كذب هذه الكائنات للقيام بذلك، فهي مقيدة بسبب الإرادة؟

كنت فخورًا بأنني تمكنت أخيرًا من معرفة هذا المفهوم وتقديم تشبيهي الخاص. كان مثل شعاع من الضوء يغربل الغيوم.

ف: هذا دقيق. الإرادة الحرة لا تؤخذ على محمل الجد. إنه مفهوم مهم للغاية تم إعطاؤه لهذا الكوكب في أساس واقعه.

د: ثم مفهوم الإرادة الحرة من شأنه أن يلغي أو يحل محل أي شيء آخر.

ف: هذا صحيح، لأن ذلك هو أداة التعلم الأساسية في هذا المجال من الوجود.

د: أعتقد أنني فهمت الصورة. أريد أن أتأكد من دقتها. على الرغم من أنهم قد يحاولون إرسال أفكار ومعلومات حول الطرق التي يمكننا من خلالها مساعدة أنفسنا، إلا أنهم لا يستطيعون إجبارنا على قبول هذه الأشياء.

ف: هذا دقيق. والأمر متروك للأفراد ليقرروا بأنفسهم مصيرهم الجماعي.

د: لأنني أعتقد أنه إذا كانوا سيأتون ويهبطون في أماكن معينة في مركباتهم، فيمكنهم فعل الكثير لمنع حدوث بعض هذه الأشياء.

ف: هذا قابل للنقاش، لأنه يمكن القول أن هذا من شأنه أن يحرض على الشيء نفسه الذي كانوا يحاولون منعه.

د: لماذا تظن ذلك؟

ف: يمكن أن يكون هناك تشغيل - كما يمكن أن ينظر إليهم من وجهة نظر إنسانية - الغزاة، تلك الأسلحة التي سعوا إلى ضبط النفس في المقام الأول. ومن شأنه أن يسبب الانفجارات - على الرغم من أنها موجهة نحو آخر - تلك الانفجارات نفسها التي كانوا تحاولون منعها في المقام الأول.

د: لكن بالطبع، ستكون الكائنات الخارجية قادرة على الدفاع عن نفسها بشكل جيد على ما أعتقد، إذا وصل الأمر إلى ذلك.

ف: لن تكون هناك حاجة للدفاع. ببساطة لن تكون الكائنات موجودة. سيتحولون ببساطة إلى عالم آخر من الوجود. يمكن القول إن الأسلحة يمكن تعطيلها وما إلى ذلك، لكن التكهنات لا حصر لها وغير منتجة في هذه المرحلة

د: إذن طبيعتهم غير عنيفة لدرجة أنهم لن يضعوا أنفسهم في هذا الموقف؟

ف: لن يضعوا أنفسهم في موقف يمكن أن يعجل بحدوث مثل هذا الحدث.

د: ما الذي يمكن أن تفعله هذه الكائنات لشعب الأرض إذا كان الناس يستمعون؟

ف: هناك العديد من الدروس التي تتجاوز الحب والفهم والتي هي ببساطة ليست ضمن الفهم البشري في هذه المرحلة، حيث لا يوجد على هذا الكوكب بعد تأسيس الوعي الكوني. مع هذا التأسيس، سيتم تقديم العديد من المفاهيم الجديدة التي ستتعلق بالسياسة أو الانتماءات السياسية، إلخ . سيتم تقديم العديد من أنواع المفاهيم للبشر فيما يتعلق بالذات، وتصورات الذات داخل المجتمع، على سبيل المثال.

د: ألن يفكر الناس في هذا كتدخل إذا كانت هذه الكائنات تريد التعامل مع سياستنا؟

ف: لن تكون هناك سياسة كما هو معروف على هذا الكوكب في هذا الوقت، لأن هذه ليست سياسة كونية. سيكون هناك قبول جاهز، لأن جميع الطرق القديمة سيتم هدمها ومسح الألواح.

ستكون هذه طريقة لإعادة كتابة القائمة.

د: ثم سيساعدوننا في إنشاء نوع مختلف من الحكومة أو كيف تريد أن تقول ذلك؟

ف: هذا دقيق. سيساعدون في هذا المسعى. سيكون نوعًا من الحكومة العالمية.

د: هذا ما قد يسميه بعض الناس التدخل، وتغيير الطرق التي كانت دائما.

ف: هذا بيان دقيق يتم إدراكه من الطريقة القديمة للقيام بالأشياء. أولئك الذين سيقاومون التغيير سيشعرون أن هذا سيكون تدخلاً. ومع ذلك، فإن الطريقة القديمة لديها أدلة وفيرة على قابليتها للخطأ في تاريخ البشرية. يحتاج المرء فقط إلى النظر إلى الوراء خلال الساعات الأخيرة، متجاهلاً النظر إلى الوراء عبر القرون،

لرؤية دليلاً على مغالطات الطرق القديمة. لذلك يجب أن يكون من الواضح تمامًا أن هناك حاجة كبيرة لطريقة جديدة. وبعد ذلك سيتم إعطاء هذه الطريقة الجديدة الأنسب للبشرية وكوكبها عندما تتم إزالة الطرق القديمة، سيتم إعطاء الطرق الجديدة.

د: أعتقد أنه سيكون من الصعب للغاية إنشاء حكومة عالمية مع العديد من الآراء المختلفة.

ف: كما قيل، سيتم هدم الطرق القديمة وإحضار الطرق الجديدة. لن تكون هناك طرق قديمة في ذلك الوقت.

د: لكن البشر حاولوا مع أممهم المتحدة وعصبة الأمم، ودائما ما واجهوا عقبات.

ف: هذا دقيق. نود أن نقول، أن نكون واعين وأن نكون متيقظين وأن نحافظ على عقل متفتح. بالنسبة لأولئك الذين يجب أن يسيروا في النور يجب أن يكونوا قادرين على فصل أنفسهم عن الطرق القديمة من أجل احتضان الجديد. وهكذا، كلما كان من الأسهل فصل نفسه عن الطرق القديمة، كلما كان من الأسهل قبول الجديد.

د: هناك من سيقاوم. سيعتقدون أن تغيير نمط حياتهم سيكون معادلاً للاحتلال أو الاستيلاء عليه من قبل قوة معادية.

ف: هذا أمر مؤسف، لأنهم يتمسكون بالطرق القديمة ولن يسمح تاريخ الكوكب بتدليل مثل هذه الأفكار. سيكون لدى هؤلاء الأشخاص وقت أقسى بكثير من أولئك الذين سيكونون أقل صرامة في طبيعتهم. لن يتم تعليق تاريخ تراث الكوكب من قبل هؤلاء الناس.

د: لهذا السبب أعتقد أن الناس يعتقدون أن الفضائيين أو المخلوقات الفضائية هم ... سيئون، إذا جاز التعبير، لأنهم يريدون تغيير طرقنا.

ف: هذا هو ببساطة مصير هذا الكوكب، الذي تساعده المخلوقات الفضائية. وهكذا فإن أولئك الذين يرفضون المشاركة سيجدون أن لديهم وقتًا أقسى بكثير من أولئك الذين يقبلون ويشاركون.

د: حسنا، ماذا سيحدث إذا لم يرغب عدد كبير من الناس في الموافقة على الفكرة؟

ف: عندها سيجد عدد كبير من الناس أنفسهم في وقت عصيب جدا. كما قيل سابقًا، لا يمكن تغيير المصير، أكثر من أن الأم الحامل التي ترغب في عدم إنجاب طفلها يمكنها منع الولادة، حتى في الساعة الثانية عشرة أو الحادية عشرة.
على الرغم من اعتراضاتها، سيولد الطفل. لذلك قد يكون من الأسهل بكثير المساعدة في الولادة بدلاً من محاربتها.

د: هل سيعطينا الفضائيون معارضة إذا كان بعض الناس لا يريدون المضي قدمًا.

ف: هذا ليس دقيقاً. لأن سبب وجودهم هنا في المقام الأول هو المساعدة، للعون، ليصبحوا نوعًا من القابلات في هذا المسعى.

د: كنت أفكر أن الحرب قد تتطور إذا لم يرغب عدد كاف من الناس في التغيير. عندها سيكون هناك عنف.

ف: هذا ليس دقيقاً. لأن الدور لن يكون إلى الحد الذي يتم فيه فرض هذا التغيير بكميات كبيرة، كما يجب أن يحدث من أجل خلق حرب. الجهد خفي للغاية وخفي وراء الكواليس. سيحدث ذلك ببطء. هذا تطور وليس ثورة.

د: هذا يجعل الأمر أكثر وضوحًا. اعتقدت أنهم سيحاولون تغيير كل شيء فجأة. سيكون هناك الكثير من الناس الذين سيقاومون ذلك.

ف: لن يلقى على هؤلاء الناس لان ذلك لن يفضي الى السماح لهم باتخاذ القرار بالتغيير.

د: هل ستؤثر هذه الكائنات على قادة عالمنا؟

ف: هم يؤثرون عليهم الآن.

د: هل تعتقد أنهم قد يؤثرون عليهم بعدم استخدام الأسلحة النووية؟

ف: هناك تشجيع على عدم اللجوء لهذا الاستخدام. هذا دقيق. التأثير هو من خلال اقتراح تخاطري لطبيعة عدم استخدام هذه الأسلحة.

د: لن يضطروا إلى الظهور بعد ذلك؛ يمكنهم القيام بكل هذا عقليًا...

ف: هذا دقيق. هذا شيء يستطيع أي إنسان القيام به أيضًا - وليس مجرد كائنات فضائية.

د: هل من المناسب استخدام هذه المعلومات التي قدمتها لي ومحاولة نقلها إلى أشخاص آخرين؟

ف: أكيد، ولكن بشرط واحد. إذا كان شخص ما لا يرغب في تصديق ذلك، فلا تصرح بأن هذه هي الحقيقة "الحقيقية" لأن الحقيقة هي ما يصنعها المرء إذا كانوا مستعدين لقبولها، فدعهم.

لا تحاول تغيير معتقداتهم ضد رغباتهم. أفهم أنك لن تحاول التأثير على شخص آخر. أود فقط أن أؤكد أن هذا لأولئك الذين يرغبون في ذلك. أولئك الذين لا يخطئون في عدم أخذها، فهم ببساطة ليسوا مستعدين لأخذها.

د: ربما لن يفهموه على أي حال.

ف: لو كانوا مستعدين لأخذها سيفهمونها فليكن هم القضاة. هناك الكثيرون الذين يمكنهم أن يفهموا، وهناك الكثيرون غيرهم الذين سيكونون قادرين على الفهم. دعهم يبحثون عنها في وقتهم الخاص لأنه في ذلك الوقت عندما يكونون مستعدين، سيبحثون عنها ويجدونها. كل هذا جزء من هدفك.

د: إذن سأكتبها وأتركهم يأخذونها أو يتركونها. حسنًا، هل هناك أي شيء آخر ترغب في قواه لنا؟

ف: فقط أن أهم شيء على هذا الكوكب في هذا الوقت، لما أفهمه، هو رفع الوعي البشري. الحروب في الشرق الأوسط هي مثال كلاسيكي على الوضع على هذا الكوكب في هذا الوقت. وليس فقط في الشرق الأوسط في أمريكا الجنوبية وحتى في بلدك، في مدنكم، يمكن للمرء أن يرى إهمال وتجاهل رجل لآخر. هذا هو أهم شيء يجب أن تكونوا على دراية به. يستغرق الأمر خطوة واحدة لبدء رحلة، لاستخدام مبتذلة قديمة.

ولكن إذا كان من الممكن اتخاذ هذه الخطوة من قبل الجميع، فإن البقية ستحذو حذوها. في بعض الأحيان لا يتطلب الأمر سوى إظهار تلك الخطوة الواحدة، حتى يتبعها الآخرون.

إذا كان فيل طفلًا نجميًا حقيقيًا، فضائيًا حقيقيًا، فأنا أقول إننا بحاجة إلى المزيد منهم للتسلل إلى عالمنا. لأن طبيعتهم اللطيفة مطلوبة بشدة. إذا كان ما يكفي من هذا الدم الجديد يمكن أن يتسلل إلى البشرية، فربما يتوقف العنف ويمكن لعالمنا في النهاية أن يكون حراً في العيش في سلام ووئام.

الفصل 20

الرعب في الليل

بكل الحقوق، كان يجب الانتهاء من هذا الكتاب. في الواقع، تم الانتهاء منه. لقد وضعته في شكله النهائي وتم تقديمه إلى العديد من الناشرين. وفقًا لقواعد الكتابة، عندما تصل القصة إلى نهايتها، فقد حان الوقت للتوقف. إن تطويره أكثر من ذلك أمر غير مثمر وغالبًا ما يكون مضادًا للمناخ.
ولكن حدث شيء ما في
1987 الذي جعلتني أفتح ملف فيل مرة أخرى. جاءت المادة الواردة في هذا الكتاب حول بذر كوكب الأرض خلال عامي 1984 و 1985.

بعد ذلك واصل فيل حياته وبدا أنه يتكيف مع الذكريات الغريبة التي أثارناها. كان قد وضعهم في مكانهم ولم يفكر فيهم بعد ذلك. كنت قد واصلت العمل مع مواضيع أخرى وكتابة كتب أخرى بينما كنت أبحث عن الناشر المراوغ.

لقد كبرت في هذين العامين. توسع عملي لدرجة أن الغريب، في حين أنه لا يزال يثير فضولي، لم يذهلني بعد الآن. قبلت أيًا من النتائج التي توصلت إليها بعقل متفتح. بالإضافة إلى عملي في العلاج في الحياة السابقة، بدأت العمل مع
MUFON (الشبكة المتبادلة للأجسام الغريبة) في عام 1987 بشأن حالات اختطاف الأجسام الغريبة المشتبه بها.

جلب هذا منظورًا جديدًا تمامًا لعملي. لم أعد أركز فقط على الصدمة الناجمة عن الأحداث التي وقعت منذ مئات السنين في حياة أخرى، وأحاول مساعدة الناس على تطبيق دروس تلك الحياة على المشاكل في حياتهم الحالية. الآن كان علي أن أتعامل مع الأحداث التي حدثت لعملائي في هذه الحياة.

هذا يعني أنه كان علي تغيير أسلوبي، واضطررت إلى تطبيق نوع مختلف من العلاج لأنه في كثير من الأحيان كان الشخص يواجه مشكلة في التعامل مع الأحداث الغريبة التي اختار اللاوعي الوقائي أن يختبئ منها. كنت أقوم بتجميع المعلومات الواردة من عدة أشخاص وألاحظ أي أوجه تشابه بين تجاربهم. كنت أقوم بهذا النوع من العمل بالإضافة إلى عملي العادي في التجسد. سيتم تقديم استنتاجاتي ونظرياتي في كتاب مستقبلي بعنوان " الحراس"، يتناول حالات اختطاف الأجسام الغريبة.

خلال هذا الوقت (1987) كتب بود هوبكنز ووايتلي ستريير كتبهما المقنعة حول اختطاف الأجسام الغريبة وركزا انتباه الأمة في هذا المجال. كما وجدت خلال السنوات القليلة المقبلة أنهم فتحوا أيضًا علبة من الديدان. الناس الذين كانت تجاربهم نائمة لمعظم حياتهم فجأة كانت الذكريات تتسلل إلى سطح عقولهم الواعية بعد قراءة هذه الكتب. ربما كان ذلك أحد أغراضهم الخفية.

ربما حان الوقت أخيرًا لظهور هذه الذكريات بين السكان بشكل عام لأنني وجدت أن هذا هو ما حدث بالضبط. ربما كانت الذكريات دائمًا قريبة من حافة العقل الواعي واحتاجت فقط إلى هذا التحفيز لاختراقها. لكن هذا كان يمكن أن يكون جزءًا من خطة ماهرة ومعقدة، أكثر ذكاءً مما يمكن لأي شخص أن يفهمها.

أعتقد أنني لم يكن ينبغي أن أتفاجأ عندما حدث هذا لفيل. بعد كل شيء، من سيكون مرشحًا أكثر احتمالًا للاتصال بالفضائيين في هذه الحياة ولكن شخصًا لديه ذكريات عن الحياة كفضائي نفسه. تلقيت مكالمة من فيل في إحدى الليالي في عام 1987 وعرفت على الفور أن هناك شيئًا يزعجه. قال إنه انتهى للتو من قراءة كتاب القربان المقدس. وجد الكتاب مثيرًا للاهتمام، لكن هناك شيئان فيه يزعجانه. بدا أنهم يعيدون إحياء نوع من الذكريات الخفية ولم يكن يعرف ماذا يفعل بها. ذكر ويتلي ستريير في كتابه رؤية البومة على أنها "شاشة" للفضائي الفعلي. لقد صادفت حالات من هذه في عملي في الأجسام الغريبة، وأسميها "تراكبات". مهما اخترنا أن نسميها، يبدو أنها شاشات واقية

ينتصب اللاوعي لتغطية ما هو موجود بالفعل. قد يكون أيضًا أن الفضائيين أنفسهم يستخدمون نوعًا من أجهزة الفحص لحماية الفرد من الصدمة أو أيًا كان. إذا كان هذا صحيحًا، فإنهم بارعون جدًا في التلاعب بعقولنا. لكن حقيقة أن هذه الذكريات بدأت في الظهور تثبت أن تقنياتهم ليست معصومة من الخطأ. ما لم يكن لديهم، بالطبع، قيود زمنية أو فترات زمنية مدمجة.

كما ذكر ستريبر شيئًا غريبًا يشبه الحشرات يشبه السرعوفة. بقية الكتاب لم يزعج فيل أو يجلب أي استدعاءات. لكن هذين الحادثين في ذلك الكتاب استحضرا ذكريات حلم مروع راود فيل قبل عدة سنوات أثناء إقامته في كانساس. تساءل الآن عما إذا كان حقًا حلمًا أم لا، فقد أثار فضوله وأراد عقد جلسة لمعرفة ما إذا كان هناك أي شيء فيه.

رتبنا للقاء وبدأ فيل على الفور في إخباري بما يمكن أن يتذكره عن الأحلام التي حدثت في عام 1977 بينما كان يعيش في لورانس، كانساس. كان يبلغ من العمر حوالي 21 عامًا في ذلك الوقت وكان ذلك قبل أن ينتقل إلى سان فرانسيسكو للعيش مع أخته، وحيث كانت لديه محاولة انتحار حافلة بالأحداث ربما سنكون قادرين أخيرًا على ربط كل هذه الأحداث الغريبة معًا، إذا كان هناك أي استمرارية. تذكر حادثين منفصلين ولم يكن متأكدًا مما إذا كانا قد وقعا في نفس الليلة، لكنه كان يعلم أنهما وقعا أثناء إقامته في كانساس.

كان يقود سيارته عائداً إلى لورانس من أوتاوا بعد مشاهدة فيلم. كانت أمسية مشرقة. كان الفيلم كوميديا، لا شيء مخيف؛ بالتأكيد لا شيء من شأنه أن يؤدي إلى الحادث الذي أعقب ذلك. كان الطريق السريع عبارة عن سطح أسود صغير من حارتين، سار قليلاً في ذلك الوقت من الليل. عندما خرج الطائر الضخم من الظلام أذهل فيل لدرجة أنه اختبأ داخل السيارة. خمن أنها كانت بومة كبيرة تتسلق الطريق بحثًا عن الفئران أو الحيوانات الميتة. كانت تحلق على ارتفاع منخفض جدًا في منتصف الطريق. ظهر فجأة في المصابيح الأمامية واعتقد أنه سيصطدم بها وجهاً لوجه. كان يعتقد أن هذا أمر غير عادي للغاية

، وأخافه لأنه كان مفاجئًا جدًا. كانت هذه هي الذاكرة التي أثارها ذكر البومة في القُرْبانُ المُقَدّس. ثم ذهب فيل إلى المنزل ونام. اعتقد أن الحادث التالي وقع في نفس الليلة، لكن الذاكرة أصبحت مشوهة لدرجة أنه لم يكن متأكدًا.

تذكر أنها كانت حوالي الساعة الرابعة صباحًا عندما استيقظ فجأة، مغطى بالعرق واستولى عليه الرعب الخام المطلق. قال إنه لم يكن خائفاً هكذا في حياته. كان لديه حلم وكان لا يزال جديدًا وحقيقيًا في ذهنه. حاول أن يخبرني بذلك، واستطعت أن أرى أنه لا يزال يؤثر عليه حتى بعد 10 سنوات.

"أولاً وقبل كل شيء، في الحلم، كنت أنا، أو روحي، مثل كرة من الزئبق أو نقطة من الماء ... نقطة من شيء ما. وكان الأمر كما لو أن هذا الإبهام العملاق نزل من ... في مكان ما، وضغط على هذه الكرة أو الفقاعة التي كانت أنا. لم أر أي إبهام، لكنه كان شعورًا حقيقيًا جدًا بالضغط، بروحي أو روحي أو أيًا كان ما تم دفعه من جسدي المادي. كان الأمر كما لو كنت كرة وعي أو وعي، واستسلمت تحت ضغط الإبهام. نزلت ببطء، ودفعت إلى أسفل، ثم عادت إلى الأعلى".

كان يعلم أن هناك الكثير من النشاط يحدث في الحلم، لكنه لا يستطيع تذكر أي شيء آخر باستثناء المخلوق الغريب. ذكرته بسرعوف بحجم رجل. شيء واحد أخافه هو أن مسبارًا من نوع ما خرج من منطقة فم الشيء وسكن في الجانب الأيمن من ظهره. في ذلك الوقت كان هناك شعور بالشلل. "شعرت أنني لا أستطيع التحرك حتى لو أردت ذلك، لكنني كنت أعرف أنه لا ينبغي أن أتحرك. لم أكن أقاوم ذلك، لأنني كنت أعرف أنني لن أتأذى، لكنني كنت مرعوباً في الحلم".

أفكر دائمًا في السرعوف كمخلوق بعيون بارزة كبيرة، ووجه صغير، وتلك الأذرع الطويلة القابلة للطي. لكنه قال إن الأمر أكثر من ذلك بكثير. "لم أكن أرى الوجه حقًا بقدر ما أرى المخطط العام. كان مثل عصا مع شيء مثل الرأس في نهايته

يبدو أن لديه نوعًا من الأسلحة أو الزوائد التي ظهرت. في الحلم كان من السهل جدًا التعرف عليه على أنه السرعوف".

كانت هناك أحاسيس عندما دخل المسبار إلى ظهره، لكنه لم يشعر بالألم. "لقد كان إحساسًا جسديًا حقيقيًا جدًا بشيء يدخل ظهري، لكنه لم يؤلمني في الواقع، شعرت وكأنني انتهكت، على الرغم من أن هذا الشعور كان نفسيًا أكثر منه جسديًا. كان غريبا جداً. الشعور بـ "لم أكن مسيطرًا، وكانوا - هذا، أيا كان - كذلك. لم يكن لدي أي اعتراضات أخلاقية على ذلك كان مجرد موقف لم أكن مرتاحًا له على الإطلاق. كان من الصعب وصفه. كما قلت، لقد مرت 10 سنوات، ولم أكتبها حقًا أو أي شيء. لم أفكر كثيرًا في ذلك، حتى أعاد هذا الكتاب إحياء الذاكرة".

ثم وصف فيل ردود أفعاله بعد الحلم. "استيقظت واعتقدت أنني راودني كابوس. لم أشعر بمثل هذا الرعب النقي من قبل. أخافَني لدرجة الموتِ. نهضت وأضاءت كل ضوء في الشقة لم أكن أريد أي ظلام على الإطلاق. حتى أنني أشعلت أضواء الخزانة. و قمت بالصلاة. كنت مقتنعا جدا أنه في صباح اليوم التالي كنت ذاهبا لرؤية كاهن في المدينة والعودة إلى الكنيسة الكاثوليكية. أنا لست شخصًا متدينًا، لكن يبدو أن هذا هو الشيء الوحيد الذي يمكنني التفكير فيه. كانت أفكاري الوحيدة هي أن هناك شيئًا شريرًا في الحلم أرعبني. أعتقد أنني أسندت الشر إليه، لأنه في الحلم نفسه لم يشعر بهذه الطريقة.
لكن هذه هي الطريقة التي تعاملت بها معها، على ما أعتقد، بالقول إنها كانت شريرة. لقد كان كابوسًا فظيعًا للغاية، أسوأ حلم رأيته في حياتي. لم يسبق لي أن واجهت أي شيء يخيفني إلى هذا الحد. لقد تحدثت عن هذا الحلم على مر السنين، لكنني لم أربطه أبدًا بأي نوع من الخبرة الحقيقية أو الاختطاف، حتى اقترح الكتاب وجود صلة.

ربما كان هذا كل ما في الأمر، مجرد حلم سيء، لكنه شيء أود النظر فيه".

ذكر فيل أيضًا أنه في نهاية الكتاب كانت مجموعة تتحدث عن تجاربهم. وتطرق إلى أن العديد منهم

لم يكن من المفترض أن يتذكروا لفترة زمنية معينة. كما لو كانوا مبرمجين على عدم التذكر. بدا له أن هذا قد يكون ما حدث له. أثناء تحليله، إذا كان الحلم لقاءً حقيقيًا، فربما لم يكن من المفترض أن يتذكره، لأنه كان سيؤثر على كل ما مر به في حياته منذ ذلك الوقت. لم يكن بإمكانه وضع الأحداث اللاحقة في منظورها الصحيح، لكانت خارج السياق. كان من المزعج للغاية في ذلك الوقت محاولة استيعاب هذا النوع من الخبرة. كان هناك أيضًا شعور بأنه إذا كان هذا صحيحًا، فقد حان الوقت الذي سيكون فيه من المناسب أن نتذكره.

ذكرت مجموعة ستريبر أيضًا أن العديد منهم يبدو أنهم طوروا قدرات نفسية متزايدة بعد اللقاءات.

كان فيل يدرك أن هذا قد حدث له. ازداد وعيه النفسي بشكل كبير بعد محاولته للانتحار في كاليفورنيا.

إذا تم إخفاء عمليات الاختطاف هذه في اللاوعي لدينا في شكل أحلام، فهذا يدل على مدى كفاءة الفضائيين في إخفاء التجارب الحقيقية. إنه يوضح مدى فهمهم لنفسيتنا، أفضل بكثير مما نفهمه نحن أنفسنا. لكن يبدو أنهم لا يفهمون تمامًا أنه يمكننا الوصول إلى المعلومات من خلال التنويم المغناطيسي. قالت بعض الكتب التي قرأتها إنهم فوجئوا بأن لدينا القدرة على العثور على المعلومات إذا علمنا بوجود شيء ما، وعرفنا ما نبحث عنه. لم يدركوا أنه يمكننا الكشف عنها بهذه الطريقة، وهذا أزعجهم. لقد سمعت أنه في بعض الحالات التي كان لدى الناس فيها مشاهدات أو لقاءات، جرب الفضائيون طرقًا أخرى للتأكد من أنه لا يمكن اكتشافها من خلال التنويم المغناطيسي. إنها مجرد تكهنات حول مدى فعالية هذه الأساليب.

قمت بتشغيل جهاز التسجيل واستعدينا للجلسة. سأركز على محاولة إعادة فيل إلى ذلك الوقت ومعرفة ما إذا كان هناك أي شيء للذاكرة المقلقة للكابوس.

على الرغم من أننا لم نعمل معًا أو عقدنا أي جلسات خلال عامين، فقد نجحت الكلمة الرئيسية تمامًا، كما لو لم يكن هناك توقف. دخل على الفور في غيبوبة عميقة وعاد بنا مرة أخرى إلى أرض مألوفة، باستثناء أننا هذه المرة سنستكشف حدثًا في حياة فيل الحالية بدلاً من الماضي. إذا تعدينا على ما قد يعتبره العقل الباطن أرضًا خطرة، فسيرفض ببساطة الدخول ولن يسمح لفيل بالتذكر. هذه هي وظيفتها، بعد كل شيء، لحماية الفرد من ما تعتبره معلومات ضارة. عملي كمحقق هو إقناعه بأن كل شيء آمن، وأنه يجوز الإفصاح عن المعلومات. لا شيء من هذا سهل، ولكن التحقيق النفسي ليس كذلك أبدًا.

طلبت من فيل العودة إلى الوقت في عام 1977 عندما كان يعيش في كانساس. أعطى العنوان على الفور وبدأ في وصف الشقة المكونة من غرفة نوم واحدة في منزل قديم. تذكر اسم صاحبة العقار، وتحدث عن وظيفته في شركة إلكترونية حيث قام بإصلاح أجهزة راديو الطائرات.

نقلته عبر الوقت إلى الليل عندما كان عائداً إلى المنزل من الفيلم وخضع للتجربة الغريبة. بدأ على الفور في وصف القيادة على طول الطريق السريع في ليلة باردة في أكتوبر، عندما خرجت فجأة بومة كبيرة من الظلام تطير في منتصف الطريق مباشرة إلى السيارة. لقد فاجأه لأنه اعتقد أنه سيصطدم به.

د: هل كان هذا هو الشيء الوحيد الذي حدث في تلك الليلة والذي كان مختلفًا؟

ف: اعتقد كان هناك اكثر لكن انا ... أشعر وكأنني قيل لي أنه لم يكن هناك. "وحي مفاجئ" لم أر البومة! قيل لي أن أراها.

د: تقصد لم يكن هناك بومة هناك؟

ف: لا. قيل لي أن أراها، أو اقترح أن أراها.

د: ماذا تقصد؟ من الذي أخبرك؟

ف: أرى أضواء. مجرد لمحات من الأضواء. إنها على الأرض، خارج الطريق السريع.

د: هل تعتقد أنها أضواء منزل؟

ف: لا، لا. الوانهم مختلفة. تبدو وكأنها ألوان نيون، زرقاء وحمراء، غنية، غنية بالألوان.

د: مثل ألوان شجرة عيد الميلاد؟

ف: فقط اغنى. يبدو أنهم على يميني ... في نوع من الأشجار أو ... أنا لا أرى بوضوح شديد. إنها لمحات. ولكن يبدو أن هناك أضواء وحركة. (بجدية) أشعر أن الوقت قد حان للمعرفة.

حان وقت التذكر.

د: ماذا جرى؟

ف: أشعر أن هناك شيء ما أخبرني أن أنحرف عن الطريق ... إلى اليمين.

كان هناك مسار ترابي صغير أو ممر ذهب إلى بعض الأشجار. أشعر أنه قيل لي اخرج عن الطريق. (بهدوء) هذا ليس صحيحًا. إن الخروج عن الطريق ليس صحيحًا.

د: ماذا تقصد؟

ف: أنا لا أدري ما الذي أقصده. لا أعتقد أنني أود ذلك. أعتقد أنه كان من المفترض أن أنحرف عن الطريق، لكنني لا أريد ذلك.

د: هل خرجت عن الطريق؟

ف: لا. توقفت في منتصف الطريق ... لأنه كان هناك ضوء في منتصف الطريق. هناك ضوء. (عاطفياً) لقد ... أوقفوني . في منتصف الطريق السريع . و أنا غاضب. أشعر بالغضب. (مؤكد) لم أكن أريد أن أفعل هذا. وفعلوا ذلك على أي حال.

د: من أوقفك؟

ف: هم. هم من فعل ذلك.

د: من هم؟

ف: لا اعلم. لا أعرف من هم. هناك ضوء في الطريق. واضطررت للتوقف في منتصف الطريق السريع.

د: هل تعتقد أنه سائق سيارة آخر؟

ف: لا، كنت أعرف أنه لم يكن كذلك لكنني لم أرغب في تجربة هذا. لم أشعر بالاستعداد. أعتقدت إننى... أردت ذلك، لكنني لم أكن مستعدًا.

د: ماذا تقصد؟ هل هذه تجربة مررت بها من قبل؟

: (وقفة، ثم بهدوء) نعم.

د: واعتقدت أنك تريد تجربة ذلك مرة أخرى أم ماذا؟

ف: أنا . . (تنهيدة كبيرة) لا أعرف. لا أفهم.

د: لكنك رأيت النور فاغضبك؟ ماذا حدث بعد ذلك؟

ف: جاؤوا للسيارة.. أنا لا أحب ذلك لأنهم هنا. لكنني أعلم أنهم لن يؤذوني. أشعر ... بالخدر. لست أنا. انا لا اعرف من اكون. لا أعرف إلى أين ذهبت.

د: هل يمكنك أن ترى كيف تبدو؟

ف: لست متأكداً. إنهم صغار. لا أعرف ما إذا كان بإمكاني حتى النظر إليهم. لا اريد ان اراهم. وأشعر بأيديهم... عليّ.

إنها باردة ... رطبة. لا أفهم لماذا يريدونني.

لماذا أنا؟ لماذا أنا؟ إنهم يريدونني لشيء ما. لكنهم ودودون. أشعر بـ... حبهم. أنا لا أفهم. إنهم صغار، وبشرتهم رمادية. و يبدون ... صلع، برؤوس كبيرة، وأصابع صغيرة.

د: ماذا عن وجوههم؟

ف: (وقفة) فقط عيون كبيرة هو كل ما أراه. لكنهم مثل الأطفال، أطفال صغار، أطفال صغار. جميعهم يمسكون ... يلمسون ... لمستهم مطمئنة.

د: هل هناك الكثير منها؟

ف: (وقفة) لست متأكدًا. حوالي أربعة أو خمسة، على ما أعتقد.

د: ماذا حدث بعد ذلك؟

ف: لا أستطيع ترك السيارة في منتصف الطريق. وأقول إنني لا أستطيع. وقالوا لا بأس. هذا غريب، لأنني لا أريد ترك السيارة في منتصف الطريق. لكنهم قالوا إن الأمر سيكون على ما يرام. وبالفعل غادرت.

فتحت هذه الحادثة الصغيرة المجال للتكهنات لاحقًا. عادة في هذه الحالات، يبلغ الناس تلقائيًا عن القيادة خارج الطريق السريع الرئيسي إلى مناطق مهجورة حيث تحدث الأحداث غير المتوقعة. في هذه الحالة، رفض فيل السير في الطريق المعزول، لذلك تُركت السيارة في منتصف الطريق السريع. ماذا حدث للسيارة خلال هذا اللقاء؟ ألم يكن ذلك سيخلق خطرًا مروريًا، أو على الأقل انتباه الشرطة؟ أشارت المخلوقات الصغيرة إلى أنه لن تكون هناك مشكلة. هل كان لديهم طرق لجعل السيارة غير مرئية، أو اقتراح مسلٍ، هل تم رفع السيارة في الهواء وتعليقها بعيدًا عن الأنظار عن طريق مرور السيارات؟ أو تم تعليق الوقت بطريقة أو بأخرى خلال هذا الحادث، بحيث لا يهم ما إذا كانت السيارة على الطريق السريع أو خارج الطريق. هذا من شأنه أن يفتح جميع أنواع التكهنات.

ما الذي شاهده سائقو السيارات المارة، أو هل كان بإمكانهم رؤية أي شيء على الإطلاق؟ سيتم توسيع هذه النظرية في كتابي الحراس الذي يتناول تجربتي مع حالات اختطاف الأجسام الغريبة الأخرى. في هذه المرحلة، أبلغ فيل عن مغادرته السيارة، وقادته المخلوقات المداعبة بلطف إلى أسفل الممر الريفي.

ف: ذهبنا للسفينة. سمحوا لي بالمشي. لكنهم كانوا ... يمسكوني، يلمسونني وأنا أمشي. كانوا يطمئنونني من خلال لمساتهم. لم يبدوا أنهم يريدون ترك. يرشدوني نوعا ما. ومشيت. كانوا على مايرام.

كان هناك ألفة غريبة حول الكائنات الصغيرة. عاملوه كما لو كانوا يعرفونه بطريقة ما. هذا محى أي خوف من عقل فيل. شعر بغرابة كما لو كان بين الأصدقاء. في وقت لاحق، أربكه هذا وهو يحاول تحليله.

د: هل كانوا يتحدثون بالكلمات؟

ف: لا، ليس الكثير من الكلمات مثل ... المشاعر. العواطف. عرفته وحسب. أستطيع تخمين هذا. هناك ... مدخل مع فتحة مفتوحة. وسرنا إلى الفتحة.

د: مثل السلالم؟

ف: لا، مثل المنحدر، بدون درج. ويبدو أن الجزء الداخلي من السفينة مليء بالضوء. هناك رواق. يبدو أنه يعمل على طول الخارج. تنحني الجدران نحو السقف. ينحنيان مع الخطوط العريضة للسفينة. هناك ضوء في كل مكان. لكن ... إنها تأتي فقط، إنها هناك فقط. يبدو أنهم ينتظرون شخصًا ما، أو يبحثون عن شخص ما. توقفنا عند رأس المنحدر. وهناك شخص آخر في القاعة
... إلى يميني يبدو أنهم يعدون شيئًا ما. هناك غرفة التحكم... على يسار المنحدر أستطيع أن أرى النوافذ ولكن لا أستطيع... أنا لا أفهم أدوات التحكم.

د: ما الذي تراه يمكنك وصفه؟

ف: المقابض، على ما يبدو، مقابض على العصي على وحدة التحكم.

د: أي شيء آخر يمكنك معرفته؟

ف: (وقفة، كما لو كان ينظر) لست متأكدًا. لست متأكدًا من أن هذا حقيقي.

د: لا بأس. يمكننا التحدث عن ذلك على أي حال.

ف: يبدو أن هناك مخططًا نجميًا. يبدو أنهم كانوا يظهرون لي مخطط النجوم في وقت لاحق.

د: هل أخذوك إلى تلك الغرفة في وقت لاحق؟

ف: لم تكن غرفة بقدر ما كانت منطقة في الرواق. فُتح الرواق في تلك المنطقة.

د: حسنا، دعنا نعود... قلت أنك كنت في انتظار شخص ما؟ دعنا نرى ما يحدث هناك أولاً.

ف: (تنهيدة كبيرة) أنا خائف لأنني أعرف ما سيحدث. ولا أريد ذلك أيضاً.

د: ماذا تعني، أنت تعرف ماذا سيحدث؟

ف: أنا أعرف ماذا سيفعلون. أنا أعرف وحسب. إننى لا أحب ما سيحدث. أخاف من... (وقفة)

كان فيل مرتبكًا بشكل واضح وغير راغب في الاعتراف بما سيأتي بعد ذلك. نظرًا لأن هذا كان يزعجه بوضوح، فقد أعطيت تعليمات بأنه ليس عليه المشاركة في المشهد. كان بإمكانه مشاهدته كمراقب منفصل وبالتالي ليس لديه مشاركة عاطفية. كان لديه هذا الخيار إذا اختار أن يفعل ذلك بهذه الطريقة.

د: من ينتظرون؟

ف: (وقفة) أعتقد أنهم كانوا ينتظرونني. (تنهد) أعتقد أنني قررت أن أنتهي من الأمر. شعرت بطريقة ما أنني لا أريد أن أخذلهم، أو أخيب آمالهم. أنا أحبهم نوعاً ما. انهم... أناس طيبون. يعجبني الإحساس. وقالوا سيكون كل شيء على ما يرام، لذلك ... اعتقدت أنه يمكنني المضي قدمًا.

د: هل تعتقد أنه كان لديك خيار؟

ف: لا اعلم. لا أريد أن أعرف.

د: حسنًا، دعنا نمضي قدمًا ونكتشف ما حدث أين ذهبت بعد ذلك؟

ف: بإتجاه القاعة، و إلى اليسار. الباب الثاني على اليسار وهو أبيض. كل شيء أبيض في الداخل.

د: هل ترى أي شيء؟

ف: نعم. (توقف، ثم عاطفيًا) ذلك! أرى ذلك. وأنا لا أحب ذلك. د: ما هو ؟

ف: لا اعلم. لا اعلم ما هذا. لا أعرف ما إذا كان حيا أو ما إذا كانت آلة. لكنني لا أحب ذلك.

د: هل يمكن أن تخبرني كيف يبدو؟ ربما يمكننا معرفة ما هو.

ف: يبدو وكأنه شيء كان لدى والدي في مكتبه.

كان والد فيل طبيب أسنان) كان لديه مثقاب ذو دواسة قدم استخدمه في الجيش لحفر الأسنان. كان لديه ذراع متأرجح كان لديه المثقاب في النهاية. وهذا يذكرني بذلك. إنه مشابه. لديها ذراع تتأرجح بطريقة ما. فقط هناك المزيد منه. (مع الخوف.) لا أعرف ما إذا كان حيا أو ما إذا كانت آلة. اعتقد انه حى

د: لماذا تعتقد أنه حي؟

ف: لا اعلم ولكن لا يعجبني شكله لا اعلم ما هو. لا أحب النظر إليه. لا أريد أن أشاهد ذلك!

د: ليس عليك ذلك إذا كنت لا تريد ذلك. يمكنك فقط إخباري بما يحدث.

ف: لا اعلم. لم اشاهد. أستلقيت على الطاولة. إنها بيضاء ... إنها باردة ويطلبون مني الاستلقاء. أو يأمرون مني ذلك. إنهم ببساطة ... أعرف أن أستلقي على الطاولة. أنا مستلقٍ على بطني وهذا الشيء يدخل في ظهري.

د: هل تشعر به؟

ف: نعم. أعلم أن هذا هو سبب وجودي هناك. لأخذ عينة.

د: أي نوع من العينات؟

ف: لست متأكداً. شيء من الداخل. دخل في ظهري على الجانب الأيمن.

د: هل كان لديك أي شعور بالألم؟

ف: لا لم يؤلم. لكنني كنت أعرف أنه كان هناك. استطعت أن أشعر به لا أعرف ماذا يريدون. لماذا؟

د: كيف كان شعورك؟

ف: يمكنني أن أشعر أنني . .. لكنه لم يؤلم، فقط لم أشعر أنني بحالة جيدة. لم يعجبني ذلك.

د: هل أخبرك أحد بما كانوا يفعلونه؟

ف: قالوا سيكون كل شيء على ما يرام. ليس هنالك مشكلة. لا تقلق. إنهم بحاجة إلى عينة لأخذها معهم للفحص. هذا كل ما قالوه.

د: أتساءل عينة من ماذا؟

ف: لا اعلم. لا أريد أن أعرف.... لا أريد أن أفعل هذا. لكن يهمني. لأنهم بحاجة إليها.

د: ولا يقولون لك ما يحتاجون إليها؟

ف: لم أسأل. لا أريد أن أعرف.

د: هل ما زلت ترتدي ملابسك؟

ف: لا. تمت إزالتها في الردهة. قبل الغرفة.

د: كيف كنت تشعر حيال ذلك؟

ف: لم يزعجني. شيء ما عن الملابس ... كانت متسخة، ملوثة، لا يجب أخذها إلى الداخل. داخل السفينة، ولكن ليس في الغرفة.

د: ماذا حدث بعد ذلك؟

ف: الكثير من الحب. (وقفة) فعلوا شيئًا برأسي. لا أتذكر ماذا. بعض أجهزة الضغط، أو بعض ... نوع من التحفيز. لا أعلم. نوع من الطاقة. (امر لا يصدق) لقد أزالوا وعيي! بطريقة ما، قاموا بإزالته. إنهم يظهرون لي كيف يمكنهم إزالة وعيك من جسمك، و وضعه في جرة. بحيث يمكن العمل على جسمك أو ... النظر إليه دون أي ضرر لوعيك. لا داعي للقلق. لا أعرف كيف. (لا بد أن هذا هو الإحساس الذي وصفه فيل في حلم إبهام عملاق يضغط عليه للخروج من جسده). كان الأمر أشبه بقول، "ها أنت ذا. أنت هنا. أنت لست هناك." ما زلت أشعر بالضغط ... في جرة.

د: هل شعرت وكأنك في جرة؟

ف: نعم، كنت في جرة. لا أعرف كيف.

د: هل يمكنك رؤية جسدك؟

ف: نعم ... على الطاولة. كان الشيء يلصق إبرة فضية طويلة في الخلف، ولم أشعر بها. لست متأكدًا من كيفية القيام بذلك.

يبدو الأمر كما لو كان للجسم شعور، لكن الوعي لم يكن كذلك. تذكر الجسد الشعور، ولكن ليس الوعي. فصلوا الاثنين.

د: هل فعلوا أي شيء آخر للجسم؟

ف: فعلوا أكثر بعد الإبرة. قاموا بتنظيف الجسم بنوع من الضوء. أشعّه بالضوء الأرجواني. تقريبا مثل الأشعة فوق البنفسجية. لإزالة الجراثيم. ثم المزيد من الاختبارات. العيون. اللسان.

الأذنان. الكثير من السبر والنخس والفحص. يبحثون عن شئ. لا أعرف عن ماذا. حمض نووي؟ استخدم ... لاستخدام ... لاستخدام الحمض النووي.

د: لماذا عليهم القيام بالكثير من التحقيق للقيام بذلك؟

ثم تحول صوت فيل من صوت شاب متحمس وخائف، واكتسب جودة ميكانيكية. يبدو أنه كان يلجأ إلى التوجيه في هذه المرحلة من أجل فصل المعلومات وتحديد موقعها. وهكذا تمكن من الانفصال والبقاء غير عاطفي. نظرًا لأنه كان أكثر راحة، فقد بقي في هذا النوع من الحالات لفترة من الوقت. كنت معتادة على رؤيته يفعل هذا، لذلك أدركت ما كان يحدث. وشرع في شرح الفحص.

ف: للتحقق من وجود عيوب. التحقق من وجود تشوهات. يريدون أفضل العينات التي يمكنهم العثور عليها. لاستخدامها في إعادة التوطين. للعودة الثانية.

د: ماذا تقصد؟

ف: العودة الثانية. جنة عدن الثانية. المجموعة الثانية. البداية الجديدة.

د: على الأرض؟

ف: لا، لمكان اخر. أرض أخرى. مكان مختلف. يحتاجون إلى الأجسام. إنهم بحاجة إلى المخزون الوراثي لملء كوكب آخر. لبث تركيبات أو أشكال مرغوبة من الحمض النووي. لملء كوكب آخر لإفساح المجال لأولئك الذين سيختارون الهجرة بعد التحول. لذلك سيكون هناك بيئة أكثر دراية لهم،

وبالتالي سيكون لديهم جسم آخر مشابه جدا لتلك التي تركت، بعد التغيير.

د: هل شخص ما يخبرك بهذا، أم أنك قادر فقط على التقاطه؟

ف: هذه معرفة مجانية ومتاحة لكل من يشاء
السؤال. يجب ألا تكون هناك ملكية. إنه ببساطة متاح لمن يختار قبول هذا.

د: اعتقدت أنك ربما كنت تلتقطها من عقولهم؟

ف: هذا صحيح، لأنهم على دراية بمهمتهم. إنهم يأخذون المخططات الجينية للمركبات الجديدة لإعادة إسكان كوكب آخر، من أجل توفير مركبة مضيفة لأولئك الذين يختارون ذلك للتجسد هناك في بيئة خالية ونظيفة من الاضطرابات السائدة في هذا الوقت على هذا الكوكب.

د: هل هناك أي شيء آخر يمكنك إخباري عنه؟

ف: (وقفة) نوع من الفحص. الكشط.

د: أين كشطوا؟ أماكن مختلفة في جسمك، تقصد؟

ف: نعم. في الداخل. أماكن مختلفة. لأسباب مختلفة. أخذ العينات.

د: ماذا يفعلون بهذه العينات؟

ف: الزرعة. إنهم بحاجة إلى هذه العينات من أشكال الحياة التي تعيش في أجسامنا لأنهم لا يريدون هذه الأشكال على الكوكب الآخر. يدرسونهم ويقررون ما الذي سيبقى وما الذي لن يبقى

د: هل تتحدث عن البكتيريا أو أشكال الحياة المجهرية الموجودة في الجسم؟

ف: نعم. بعضها جيد والبعض الآخر لا.

د: همم، لم أكن لأفكر في ذلك. ثم عندما يعيدون إنتاج الجسم، يريدون التأكد من أنه مثالي قدر الإمكان؟

ف: نعم. اختبارات. تحقيقات. فحوصات. قياسات.

د: هل أنت قادر على معرفة من الذي يطلب منهم القيام بذلك؟ هل لديهم أي نوع من الأوامر؟

ف: العقل الجماعي. الوعي التخاطري. الكل واحد، الواحد هو الكل.

د: لكنك قلت إنك شعرت أنك في جرة، أو حاوية من نوع ما؟

ف: هذا دقيق. كانت إزالة الوعي بحيث يتم احتواء الوعي بشكل منفصل تمامًا عن الجسم المادي، لتقليل الصدمة.

د: ثم عندما كانوا يقومون بكل هذا الوخز والتحقيق، لن تكون على دراية بذلك.

ف: هذا دقيق. ليس كثيرًا غير مدرك، ولكن تم إزالته إلى حد ما.

د: هل هي حاوية فعلية؟ أنا غير مدرك أنه يمكنك احتواء الوعي في شيء ما. اعتقدت أنها تشبه الروح، ولا يمكن احتواها. هل يمكنك الاستفاضة في الشرح؟

ف: دقيق جدا. الوعي هو ببساطة شكل من أشكال الطاقة، وبالتالي يمكن احتواؤه داخل مجال الطاقة. أي حاوية مبنية من الأبعاد أو عناصر الطاقة المناسبة. هناك وظيفة استدامة معطاة هنا، والتي تغذي قوة الحياة وتخدرها إلى حد ما لصدمة التجربة. هذه ليست حاوية زجاجية ثلاثية الأبعاد بسيطة. ومع ذلك، في القياس، حاوية.

د: حسنًا، الآن بعد أن تمت إزالتك إذا جاز التعبير، وهذا لا يزعجك كثيرًا، هل يمكنك رؤية هؤلاء الأشخاص الصغار عن كثب؟

ف: هذا دقيق.

د: هل يمكنك وصفهم لي؟

كان الآن منفصلاً وغير عاطفي تمامًا، وقادر على الإبلاغ بطريقة موضوعية.

ف: لديهم عيون عريضة على شكل اللوز، مائلة إلى أعلى إلى حد ما.

وبشرة رمادية، تبدو جلدية أو خشنة إلى حد ما، على الرغم من أن أيديهم ناعمة جدًا، إلا أن لمستهم ناعمة ومطمئنة للغاية، وليست رطبة كما شعرت بهم في البداية. تم تلخيص تصور البلل من مظهرهم، أو كان يعتمد على مظهرهم أكثر من الإدراك الحقيقي.

د: ماذا عن ميزاتهم الأخرى؟

ف: عظام الخد عالية نوعا ما. وضيقة نحو الذقن، وإن لم تكن بارزًة. شكل مثلث إلى حد ما بشكل عام في المظهر.

د: أي فم أو أنف؟

ف: فم طفيف. تكاد لا توجد شفاه. رسوم بسيطة للشفاه. لكنهم مليئين بالرحمة والحب. ملامحها لطيفة إلى حد ما، ومع ذلك فإن حبهم وإشراقهم بارزان.

د: هل لديهم أي آذان؟

ف: ليس أكثر من ... ثقوب.

د: هل يرتدون أي نوع من الملابس؟

ف: نعم، زي أزرق غامق محدد... بذلة مع نوع من الشارات. لست متأكدًا من شكلها.

د: أين هذه الشارة؟

ف: الثدي الأيسر.

د: هل هو كبير جدا على الزي الرسمي

ف: لا. دقيقة بشكل متناظر وفقًا لمعاييرنا.

د: هل يمكنك إعادة إنتاج الشارة لي لاحقًا؟

ف: لست متأكداً. إنها ليست ميزة سهلة الوصف. مجردة للغاية. يمكن انجازها. صعب، ولكن يمكن القيام به.

أعطيته تعليمات بأنه سيتذكر كيف تبدو، حتى يتمكن من محاولة رسمها لي عندما يستيقظ. بدون هذا الاقتراح بعد التنويم المغناطيسي، ستتبخر التفاصيل بمجرد عودة فيل إلى الحالة الواعية. ولكن في وقت لاحق عندما استيقظ وجد صعوبة في رسم الشارة لأنها كانت مجردة. لم يكن راضيًا تمامًا عن محاولاته، وقال إن هناك شعورًا بالحركة التصاعدية للتصميم. عندما درس الرسومات، اندهش من تشابه التصميم مع الجنين المنمق. أتساءل عما إذا كان هناك أي اتصال؟

د: هل لديهم جميعًا نفس النوع من الزي الرسمي والشارات؟

ف: (وقفة، وكأنه ينظر) كل ما رأيته. على الرغم من أنني أعرف بطريقة ما أن هناك آخرين. الأمر مختلف. غير متطابق.

د: حسنًا الآن بعد أن تمت إزالتك بما يكفي للنظر إليها بموضوعية، ما رأيك في هذا الشيء؟

ف: لا اعلم. لم يسبق لي، حتى في مخيلتي، أن اقتربت من أي شيء من هذا القبيل لا أعرف ماذا أفعل به.

(غير عاطفي الآن) يبدو أنها آلة حية. آلة بها حياة. ذاك كان الأمر! إنها حية ... لكنها آلة. لا اعلم ما هذا.

د: هل لديها وعي؟

ف: لا وعي مثل وعينا. ليست إرادة كما نفعل. إنها ليست شخصية. لكنها حية. الأمر يتطلب أوامر. إنها تعرف ما يجب القيام به، وتعرف إلى أين تذهب. إنها تعرف ما الذي تبحث عنه. وتعرف متى وجدته.

د: هل هي قادرة على التحرك؟

ف: نعم لوحدها. أعلم أنها حية لأنها حية. (وضع مثير للاشمئزاز مرة أخرى.) لم احبها.

د: هل لها أي ملحقات أخرى غير تلك التي رأيتها؟

ف: لا اعلم. لا أريد أن أنظر إليها عن كثب.

د: لا بأس. لستَ مضطراً لذلك. لقد أخبرتني الكثير بالفعل.

ف: اشعر بها اكثر مما اراها لاني لا اريد ان انظر اليها.

د: لا بأس. لستَ مضطراً لذلك. هل تعتقد أن هذا النوع من الأشياء قد حدث لك من قبل، أم أن هذه هي المرة الأولى؟

ف: (تنهد) في أوقات أخرى، حياة أخرى. لأول مرة في هذه الحياة.

كان وضع التوجيه ينحسر وكان اللاوعي الخاص بفيل يبلغ. كان من السهل بالنسبة لي معرفة الفرق، لأن الآخر كان منفصلاً ولديه إمكانية الوصول إلى المزيد من المعلومات، في حين أن الجزء الذي يتحدث الآن كان أكثر عاطفية وإنسانية للغاية.

د: تساءلت، لأنك بدوت أنك تعرف ما هو قادم، ولم ترغب في الذهاب إلى السفينة.

ف: على علم بمن هم وماذا كانوا، ولماذا، من قبل.

د: حسنا، ماذا حدث بعد ذلك؟ هل استمر هذا لفترة طويلة؟

ف: لا، ليس كل هذا الوقت. من الصعب أن أقول. لا يوجد مرجع للوقت. قيل لي أن أتذكر، ثم أنسى فيما بعد. اذهب إلى المنزل، وانسَ. لا تتذكر.

د: قالوا لك إنك ستتذكرها في وقت لاحق؟

ف: لا، قيل لي أن أنسى.

د: قيل لي أن أنسى كل شيء عن ذلك؟ حسنًا، هل كان وعيك لا يزال منفصلًا؟

ف: لا اعلم. "لا أعرف أين أنا" لا أعلم.

د: ألم تقل في وقت سابق أنهم عرضوا عليك شيئًا في غرفة التحكم؟

ف: خرائط النجوم. أروني أين الكوكب الجديد. حيث نذهب. نحن ذاهبون

د: ماذا تقصد؟ إلى أين أنت ذاهب في نهاية المطاف، تقصد؟

ف: نعم. في الحياة الجسدية. ثلاثي الأبعاد. هذا الجسد. سافر لاحقًا.

مع العديد من الآخرين. تحرك. الذهاب إلى وطن جديد. (بدا مسرورًا) وطن جديد.

د: هل كانت هذه الخريطة على الحائط أم ماذا

ف: لا. تستحضر. ثلاثية الأبعاد. تصويرية. لا أعرف أين! مكان ما. أستطيع أن أراها شمس جديدة. شمس مختلفة...

ليست جديدة، مختلفة أشكال حياة مختلفة.

د: هل تعتقد أنه يمكنك رسم بعض الخريطة لي؟

ف: لا. أنا لا أعرف أي شيء عنها . لا أعرف أين! لأين نحن ذاهبون. لماذا؟ متى؟ لا أعرف.

د: كيف تبدو الخريطة؟

ف: الكواكب هي ... كرات صغيرة. أضواء. ليس هناك الكثير من التعريف. لا أعلم. لم أذهب للفضاء قط لا أعرف أي طرف أعلى أو أسفل.

د: إذن لا يوجد تصميم أو نمط يمكنك رسمه؟

ف: يعلمون. يعلمون. يشيرون إلى الأشياء. هذا كذا وكذا، وهناك كذا وكذا. أنا لا أعرف أي شيء عنها . أشعر بالجهل الشديد حقيق. كما يجب أن أعرف. قيل لي هذا منذ فترة طويلة. مرات عديدة من قبل. و الان لا.... اعرف

لا اعرف ماذا على ان اعرفه. لماذا يجب أن أعرف ذلك

د: إذن أشاروا فقط إلى هذه الأشياء المختلفة على شيء مثل الهولوغراف. اليس هذا ما قلته؟

ف: صورة ثلاثية الابعاد. ستكون مسطحّة، ولكن يمكنك رؤية المزيد فيها. في الواقع سيكون كلاهما في نفس الوقت. غريب.

لقد أشاروا إلى الأشياء. معالم لهم. لا أعرف ما هي.

د: هل الأرض في أي مكان في الصورة، أم قالوا؟

ف: انطلقت من الأرض ... استمرت. بعيدًا، على الرغم من ذلك. مسافة بعيدة. عدم التأثر بـ ... القمامة.

د: قمامة؟

ف: (بفضول) قمامة الأرض.

د: ماذا تقصد بذلك؟

ف: لا يعجبني المفهوم. كثيرون لا يريدون البقاء على قيد الحياة. الأرض تخضع لتغيرات هائلة. لقد عرفت. أنا لا أحب هذه الفكرة.

د: قلت أنهم يخبرونك أنهم سيأخذونك في وقت ما؟

ف: كثير. العديد من الذين سيكونون مناسبين. أولئك الذين لم يؤخذوا، تركوا وراءهم. ببساطة ترشح... إنتهاء الصلاحية. ترشح. من خلال عملية التنشيط الروحي. وانتقل آخرون إلى عالم جديد. بدأ حياة جديدة. صنع عالمًا جديدًا.

إن تعريفات الترشيح والانتهاء مثيرة للاهتمام عند مقارنتها. انتهاء الصلاحية يعني: أن يتنفس المرء آخر أنفاسه؛ يموت. للوصول إلى نهاية؛ إنهاء. ترشيح يعني: التسبب في (بخار، رطوبة، إلخ)؛ المرور عبر الأنسجة أو غيرها من المواد المنفذة، خاصة من خلال مسام الجلد. هل هذا يعني أن هذه هي الطريقة التي سيحدث بها الأمر؟ إذا كان الأمر كذلك، فهذا يبدو وكأنه ما حدث للضحايا في هيروشيما، عندما تبخرت أجسادهم. قد يكون هناك أيضًا تعريف مناسب آخر.

د: لماذا يقومون بهذه الاختبارات المختلفة؟

ف: الاختبارات. العينات. لكي تملأ الأجسام. آخرون سيأتون. بحاجة إلى أجسام جديدة. البعض لن ينجو؛ سيحتاجون إلى أجسام جديدة.

د: هل تعتقد أن كل من فعلوا أشياء من هذا القبيل سيذهبون؟

ف: لا. البعض لا يريد ذلك.

كان مفهومًا غريبًا، لكنه بدأ يبدو وكأن الفضائيين كانوا يعرفون أن شيئًا ما سيحدث لأرضنا. تحسبًا لذلك، كانوا يعدون كوكبًا آخر للهجرة. سيؤخذ بعض البشر في أجسادهم المادية الأرضية لسكن هذا العالم الجديد.
يبدو أن الآخرين سيموتون هنا، لكن أرواحهم يمكن أن تسافر إلى العالم الجديد، إذا رغبوا في ذلك، وتتجسد في أجسام مادية تشبه تلك التي تركت على الأرض، وبالتالي ستكون مألوفة لهم. مفهوم غريب ورائع هل يمكن أن يكون هذا أحد الدوافع وراء التجربة التي يجريها الفضائيون؟ ليس فقط تحليل ومراقبة جنسنا البشري"

التطور ورد الفعل للمرض والتأثيرات البيئية، ولكن البحث المستمر عن كمال جنسنا البشري. كانت هذه هي الخطة الأصلية التي أفسدتها "الأعشاب الضارة" التي دخلت الحديقة في وقت تحطم النيزك. كان هذا ما حطم آمالهم، في ذلك الوقت، في خلق عالم مثالي خالٍ من العيوب والأمراض. على الرغم من أنهم اضطروا إلى الاكتفاء بالتنمية الأقل مع تكيف جنسنا البشري مع محيطه، إلا أنه يبدو أنهم لم يتخلوا عن حلمهم في إنشاء يوتوبيا، جنة عدن ثانية، للبشرية. مفهوم غريب، ولكن بعد ذلك كان كل شيء مرتبط بهذا المشروع غريباً ومبتكراً في ذهني.

د: حسنًا، هل هناك أي شيء آخر في تلك الغرفة حيث يوجد الهولوغراف الذي يمكنك رؤيته؟

ف: (مندهش) رسالة! رسالة من... شخص ما. شخص ما. لي! رسالة لي!

د: ماذا تقصد؟

ف: لا اعلم. (كان يجد هذا عاطفيًا ومثيرًا.) هناك رسالة لي. من شخص ... شخص أعرفه. (كان صوته يرتجف.) صندوق مربع صغير نوعًا ما... شخص ما منذ فترة طويلة. تذكير. (مؤكد) رسالة مني منذ فترة طويلة. لنفسي، لأتذكر . لتذكر الغرض.

(بهدوء) هذا هو. مني، لي. ولكن من فترة طويلة، منذ فترة طويلة . عالمان مختلفان. حياة مختلفة.

أرسلت نبرة صوته على الشريط رعشات من خلالي. يبدو أنني لم أتأثر كثيرًا خلال الجلسة، حيث بدا صوتي هادئًا.

د: هل هي رسالة مكتوبة تنظر إليها أم ماذا؟

ف: أكثر بكثير مما أستطيع فهمه في هذا النموذج. لكنه موجودة. أميّزها. اتذكرها. (كان هناك حزن واضح في

صوته.) لقد بنيت ذلك (وقفة) هؤلاء أصدقاء.

د: قلت إنك شعرت أن هناك المزيد من الأشخاص على متن السفينة.

ف: نعم. أخرين. أجزاء أخرى من السفينة.

د: أنا فضولية فقط إذا استطعت أن ترى كيف تم تشغيل هذه السفينة.

ف: لا يوجد لدي أيّ فكرة. ليس لدي أي فكرة على الإطلاق. إنه بعيد المنال. لا أريد أن أعرف.

د: هل هناك أي شيء آخر في تلك الغرفة يمكنك وصفه؟

ف: شبابيك. مقابض. أضواء. اقراص من نوع ما. أنا لم أر قط شيئا كهذا من قبل. لا اعلم ما هذا. لا أعرف إنْ كان ذلك حقيقيّاً حتّى. بصراحة، هذا ليس شيئًا رأيته من قبل.

لا اعلم ما هذا.

د: هل تلك الغرفة مضاءة مثل الآخرين؟

ف: نعم. كل الاتجاهات. إلا أنها لا تأتي من أي مكان. إنها موجودة فقط.

د: ماذا عن الأرضية؟ هل هي مصنوعة من أي شيء معين؟

ف: صعب. رمادية. همم، تبدو مساميّة تقريبًا. يا إلهي!... آمل أن السفينة ليست حية. (أصبح صوته خائفاً.) لا أعلم. هل هي كذلك؟

د: لا أعلم. ماذا تقصد؟

ف: هل عي يزال حيّة؟ ربما السفينة اللعينة حية؟ لا أعلم. هذا الشيء كان. ربما آلاتهم حية. (لقد كان الآن خائفاً بالتأكيد.) د: ربما هي مجرد نوع من المواد التي لا نفهمها.

ف: (لقد أصبح مهتاجًا بشكل متزايد.) لا أعلم. لا أريد أن أعرف. لا أريد أن أعرف.

د: (حاولت تهدئته.) لا بأس. ليس عليك أن تعرف إذا كنت لا تريد ذلك.

ف: لا أريد أن أعرف.

د: حسناً. (حاولت أن أسترعي انتباهه عن طريق تغيير الموضوع)
هل عرضوا عليك أي شيء آخر؟

ف: (تنهيدة كبيرة) الكثير من الأسئلة. لا أعلم. أريد أن أعرف، لكنني لا أريد أن أعرف.

د: أستطيع أن أفهم. هذا كثير بعض الشيء.

ف: أخشى الإكتشاف. هناك بعض الأشياء التي لا أريد أن أعرفها لأنني أعرف أنني لا أريد أن أعرفها.

د: لا بأس. لستَ مضطراً لذلك. يمكنك فقط أن تأخذ كل ما يمكنك السيطرة عليه، وهذا كل ما تحتاج إلى معرفته. حسنًا، هل غادرت السفينة في النهاية؟

ف: لا أتذكر. لا أعرف كيف. لا أعلم متى. قال أحدهف: "حان وقت الذهاب". آخر شيء عرفته. شرارة أو وميض، آخر ما عرفته.

د: ماذا تقصد، شرارة أورا فلاش؟

ف: لا اعلم. نوع من الشرارة أو الوميض. آن الرحيل. ومض. لا أعلم.

د: ثم أين كنت؟

ف: لا اعلم. لا أتذكر. لا أريد أن أعرف.

د: حسناً. لا بأس. هل عدت إلى سيارتك؟

ف: لا اعلم. لا أعرف أين. لا اتذكر. استيقظ.

الشيء التالي، استيقظ. حلم سئ. حلم سئ. حلم مزعج.كابوس حقيقي!

د: ولا تتذكر كيف وصلت إلى المنزل؟

ف: لا. انا لا اريد ان اعرف. لا أريد أن أعرف.

د: حسناً. تذكرت فقط أنه كان لك حلم سيء بعد ذلك.

ف: حلم سئ.

د: هل تعتقد أن هذه هي التجربة الوحيدة التي مررت بها من قبل.

ف: لا أريد أن أعرف. لا ارغب. لا أريد أن أعرف.

د: حسناً. لا بأس. لستَ مضطراً لذلك. لقد أبليت صنعاً.

كنت أستعد لإعادته إلى وعيه، لكن لا يزال هناك شيء متبقٍ. قاطعني.

ف: رسالة. تذكر.

د: ما الذي من المفترض أن تتذكره؟

ف: تذكر. الرسائل. تذكر. تذكر. هذا هو اللغز. تذكر.

د: ماذا تقصد؟

ف: لا اعلم.

د: هل تعتقد أنهم أرادوك أن تتذكر تلك الرسالة، وأن تنسى الباقي؟

ف: المزيد قادم. تذكر. سيكون هناك المزيد. تذكر؟

د: ماذا تقصد؟

ف: تذكر. سيكون هناك المزيد. المزيد. المزيد.

د: معلومة ام ماذا؟

ف: مرح.

د: أكثر متعة؟ اليس هذا ما قلته؟

ف: هذا ما قالوه . هذا ليس ما قلته.

د: (ضحك) ماذا تعتقد أنهم يقصدون؟

ف: (تنهيدة كبيرة، ثم بهدوء) أعرف. سيكون هناك المزيد.

د: حسناً. حسنًا، أعتقد أنك أبليت حسنًا حقًا. وأنا أقدر حقًا مشاركتك هذا معي.

أعطيته اقتراحات للرفاهية حتى لا يزعجه هذا، وأخرجته من غيبوبة. ثم جلس على جانب السرير وبدأ يناقش أجزاء من الصور التي بقيت في ذاكرته. أشجع دائمًا عملائي على القيام بذلك لأنني أعلم أن الصور ستتلاشى بسرعة كبيرة مثل خطف الأحلام عند الاستيقاظ.

د: إذن أنت لا تعتقد أنها كانت بومة حقيقية؟

ف: لا أعرف لماذا أعتقد أنك تسألني وأشعر أنه ليس د: ولكن هذا هو ما أثار التجربة بأكملها أليس كذلك؟

ف: لا، تلك كانت الشاشة. التي غطت كل شيء. لقد وضعت تركز.

لا أعرف سبب أهميته، لكن شيئًا ما بشأنه يسمح للعقل الواعي بالتركيز على ذلك، بدلاً من الفراغ. إنه يعطي شيئًا محايدًا للتركيز عليه. شيء غير ضار أو غير مهدد.

د: شيء عادي في عالمك، إذا جاز التعبير. على الرغم من أنه من الغريب أن تغوص البومة الى سيارة.

ف: لم يكن غطس. كانت ببساطة تطير مباشرة على طول الطريق. أخافَتني لدرجة الموتِ.

د: ثم سمح لك ذلك بالتركيز عليها بدلا من كل ما حدث بعد ذلك. هل تتذكر العودة إلى المنزل في تلك الليلة؟

ف: أنا لا أعرف إذا كنت فعلت ذلك أم لا أنا لا أتذكر اليوم.

د: طبعا هذا حصل قبل 10 سنوات. ولكن باستثناء هذا الحلم الغريب، لم تتذكر أيًا من هذا.

ف: لا. أعرف الآن. يبدو الأمر مألوفًا بشكل غامض. يبدو الأمر وكأنه ذاكرة الآن بدلاً من تجربة جديدة.

د: هذه هي أفضل طريقة للتعامل معها، كذاكرة، حتى لا تزعجك. حسنًا، لا أعرف ما إذا كان لديك أي تجارب أخرى من هذا القبيل أو إذا كانت هذه هي التجربة الوحيدة.

ف: لا اعلم. لا أعتقد أنني أريد أن أعرف المزيد الآن. وليس لفترة طويلة.

د: في مرحلة ما كنت غاضبًا. بدا الأمر كما لو كنت تعرف ما سيفعلونه.

ف: حسنا، كنت أعرف.

د: كيف عرفت ذلك؟

ف: لا اعلم. عرفته وحسب. أعتقد أنني كنت غاضبًا لأنني لم أرغب في تغيير واقعي الصغير. استغرق الأمر مني، ما، 21 عامًا لمعرفة ما هو الواقع الذي كان لدي، وهنا كان كل شيء سيتغير. لم أكن أريد ذلك.

د: هذا هو المكان الذي كان يأتي منه الغضب.

ف: نعم لم اكن اريد ان اغير واقعي.

د: ولكن بطريقة ما كنت تعرف أنهم سيفعلون شيئًا.

ف: أعتقد أنني كنت أعرف. لا أعرف ما إذا كنت أعرف من قبل أو... ربما كانوا يخبرونني في ذهني. لكن بشكل حدسي كنت أعرف ما كان يحدث. كدت أشعر، "ليس الآن، إنه مبكر جدًا. لا أريد أن أفعل هذا الآن." بدا الأمر وكأنني عرفت بطريقة ما على مستوى ما أن ذلك سيحدث، لكنني لم أشعر أنني مستعد. كنت غاضبًا لأن واقعي تم تعيينه. لقد اكتشفت إلى حد كبير ما كنت أعتقد أن الحياة هي عليه، ولم أرغب في تغييرها. أتذكر جزءًا آخر بعد السرعوف، بعد العملية أو أي شيء آخر. صعدت إلى غرفة التحكم. كان الأمر كما لو كانوا يقولون، "حسنًا، لقد انتهى العمل. الآن يمكنك الاستمتاع لبعض الوقت". ولم أكن متأكدًا مما إذا كانت السفينة بأكملها حية. لم يكن هناك تمييز بين الآلات والناس الأحياء. لقد فقدت هذا الواقع بطريقة ما، ولم أستطع إدراك الفرق. كيف يمكن أن تكون هناك آلة حية؟ ثم كنت أفكر، "اللعنة، ربما السفينة بأكملها حية." جعلني هذا متوتراً. لقد خفتُ. اعتقدت ربما الشيء... عرفت السفينة أنني كنت أقف عليها. ربما كانت تعلم أنني أقف عليها.

د: أستطيع أن أرى ما تعنيه. سيكون ذلك مخيفًا جدًا.

ف: كان شعور غير مريح. لا أعرف ما إذا كانت حية. لكنني أعرف أن الفكرة هناك أزعجتني حقًا للحظة.

بدت هذه الجلسة تزعج وتقلق فيل. حتى بعد ساعة من المناقشة، كان لا يزال يبدو مضطربًا عندما افترقنا. كان من الصعب قبول هذا المفهوم ويبدو أنه كان يواجه صعوبة في تحليله على العديد من المستويات. لم أكن أعتقد أنه سيرغب في تجربة أي شيء من هذا القبيل مرة أخرى. أزعجته المعلومات أكثر من أي وقت عملنا فيه معًا. كنت أتمنى لو أننا لم نكتشف هذا، لكنها كانت فكرته. شعرت أنه سيرغب في ترك الأمر وشأنه وعدم الاقتراب من هذا النوع من الموضوعات مرة أخرى. لكنني كنت مخطئة. كان فضوله أقوى من اشمئزازه.

الفصل 21

اكتشاف جهات الاتصال السابقة

كان فيل منزعجًا من الجلسة الأخيرة، لذلك كنت أنتظر منه الاتصال بي إذا أراد متابعة سؤال الجسم الغريب أكثر من ذلك. لم أكن أعتقد حقًا أنه سيرغب في ذلك. لكن عندما اتصل بي بعد أسبوع، قال إنه كان يرى بعض الأحلام الغريبة. وتساءل عما إذا كان لها بعض الصلة بالجلسة الأخيرة.

ربما قمنا بطريقة ما بإثارة شيء ما في عقله الباطن.

رتبنا جلسة لاستكشاف هذا. فتحت جهاز التسجيل وهو يذكر الأحلام. اعتقد فيل أنه من الغريب أن كلهم قد حدثوا في نفس الوقت تقريبًا. كان يستيقظ حوالي الساعة الثالثة صباحًا مع ذكرى الحلم المحفورة بقوة في ذاكرته. تذكر: "في بعض الأحيان أستيقظ دون سبب بعد أحد هذه الأحلام المهمة، وعندما أنظر إلى الساعة، دائمًا ما تكون الساعة الثالثة. يبدو أن هذا وقت مهم من الصباح، لسبب ما". كان أحد الأحلام يتعلق بأمه وجميع الأطفال الخمسة. رأى نفسه وأخيه وأخواته كأطفال بدلاً من البالغين. كانوا يركبون عربة ستيشن عبر مدينة في مكان ما. (في هذا الوقت الأصغر من حياته انفصلت والدته عن والده). في المشهد التالي كان يجلس على نوع من النقالة أو المهد، في شيء مشابه لمكتب الطبيب. كان بقية أفراد عائلته على نقالات في الغرفة، ومع ذلك كانوا جميعًا فاقدين للوعي.

ف: كنت اتحدث لامرأة. وشعرت أن ما كانوا يفعلونه كان خطيرًا جدًا بالنسبة لي، ومع ذلك لم أكن خائفًا منهم. إنه شعور معقد لوصفه. إنه مثل على مستوى واحد شعرت أنني في خطر حقيقي جدا، ولكن من ناحية أخرى لم أكن خائفا منهم لأنني كنت أعرف أنهم لن يؤذونا. هناك نوع من التناقض هناك، لكنك تعلم في الحلم أنه من السهل أن تشعر بأشياء من هذا القبيل. قالت هذه المرأة

إنهم كانوا يحصدون البيض - أو حصلت على ذلك من المحادثة - أنهم كانوا يأخذون البيض من أخواتي. وبطريقة ما من المحادثة كنت أعرف أنهم أخذوا شيئًا مني، وكان نصف ما كان لدي. قالت أنه لن يؤذيني. وسألت، حسنا، ماذا عن في وقت لاحق إذا كنت أريد أن يكون لي أطفال؟ و لم تقل شيئاً. ثم الشيء التالي الذي أتذكره في ذلك الحلم هو أنني رأيت هذا الشيء من نوع السرعوف مرة أخرى.

كان هذا كل ما يتذكره عن هذا الحلم. ثم أبلغ عن ثلاثة آخرين كانوا غريبين، لكنني لم أعتقد أنهم يوحيون بوجود جسم غامض حقيقي أو لقاءات مع كائنات فضائية. وافقت على التحقق منهم جميعًا خلال الجلسة. اعتقد أن هذه الأحلام كانت مهمة لأنها بدأت بعد جلستنا الأولى، ولم تكن من النوع الذي كان لديه عادة. في كثير من الأحيان عندما يبدأ استكشاف هذا النوع ويفتح الباب أمام الماضي، ستتسلل الذكريات عبر الحاجز في شكل أحلام.

كنت أعمل مع حالات اختطاف الأجسام الغريبة ورأيت نمطًا يظهر. اعتقد الأشخاص المختلفون أنهم تعرضوا لحادث معزول، ولكن في ظل التحقيق المنوم، غالبًا ما تم اكتشاف أن لديهم تجارب تعود إلى الطفولة. لسبب ما، كان العمر حول سن البلوغ كبيرًا، وأبلغ العديد من الأشخاص عن حوادث في هذا العمر تم حجبها عن ذاكرتهم. بينما كنت أستعد لهذه الجلسة، كنت آمل أن أكتشف بعض اللقاءات الأخرى التي ربما واجهها فيل في سن أصغر. ربما تكون هذه مرتبطة بهذه الأحلام التي كانت تراوده منذ جلستنا الأخيرة.

لكنني كنت آمل أيضًا ألا نواجه أي شيء من شأنه أن يزعجه بقدر آخر مرة تم فيها فتح الباب لأول مرة في هذا الجزء الخفي من حياته.

لقد استخدمت الكلمة الرئيسية وإجراءاتنا العادية. في كل مرة يفتح فيها باب المصعد، لم أكن أعرف أبدًا ما سيراه فيل، لكنني كنت دائمًا قادرًة على المضي قدمًا من أي مكان يبدأ فيه المشهد. هذه المرة بدلاً من الذهاب إلى الأبراج الثلاثة أو أي من المواقع الأخرى المألوفة

، كان يرى مشهدًا من طفولته. دون توجيهه للقيام بذلك، عاد إلى لقاء سابق. كان الأمر كما لو أن عقله الباطن يعتقد أن الوقت قد حان له للتذكر، وقد اختار هذا الحادث ليراه.

كان 1965 عندما كان فيل في العاشرة من عمره. كان يقف في حقل خلف منزله أثناء النهار يشاهد جسمًا غريبًا.

فصلته الأشجار عن المنزل والطريق السريع، لذلك لم يكن بإمكان أي شخص آخر رؤيته. وصفها بأنها على شكل جرس، مستديرة في الأعلى، أوسع في القاعدة، وأكثر قرفصاء من الجرس. ربما كان عرضها 30 أو 40 قدمًا. كان تستريح على الساقين، وتتوهج بلون أبيض ومضيء.

د: ماذا تفعل هناك؟

ف: انا اتحدث... اتحدث معهم.

كان صوته يشبه صوت الطفل. من الواضح أنه كان يسترجع
التجربة. عندما يحدث هذا، يجب أن أتحدث إلى الموضوع وأتعامل معه كطفل.

د: مع من؟

ف: مع الناس بالداخل. إنهم يخبرونني بأشياء. إنهم يقفون على المنحدر. أنا على الأرض.

د: كيف يبدون؟

ف: قصار بروؤس كبيرة وبشرة رمادية. لكنهم حقا جيدون. في الواقع إنهم محبون للغاية. يفيضون بالحب.

د: قلت أنهم يخبرونك بأشياء؟

ف: نعم، أشياء عني. أشياء سأفعلها. الأشياء التي من المفترض أن أفعلها. الأشياء التي سأفعلها. ولماذا. الأشياء التي هي في مستقبلي.

د: هل يتحدثون معك؟

ف: لا، لكنني أعرف ما يقولونه. إنهم يفكرون في.

قالوا إنني هنا لسبب كبير، مهمة ذات أهمية. والأشياء التي تحدث في حياتي هي مساعدتي في هذه المهمة، هذا الغرض. لا تنسى أو تستسلم أبدًا.

د: هل أخبروك ما هي المهمة؟

ف: نعم. إنها لمساعدة الناس، لأن الناس سيكونون خائفين. وهم بحاجة إلى شخص يعرف أن هذا يحدث، شخص يمكن للناس أن يتطلعوا إليه، ولا يخافوا. شخص ما لإرشادهم وقيادتهم عندما يكونون خائفين.

د: كيف وصلت إلى هناك؟

ف: مشيت من بيتي.

د: كيف عرفت أن تذهب إلى هناك؟

ف: شعرت به. وعرفته بكل بساطة.

د: إذا كان هذا نهارًا، أتساءل عما إذا كان بإمكان الآخرين رؤيته هناك في الميدان.

ف: لا اعلم. يمكنني أن أرى ذلك. أنا أعرف من هم، بطريقة ما. رأيتهم قبل ذلك. إنهم مألوفون. بطريقة ما أعرف أنهم أصدقاء، على الرغم من أنني لا أعرف لماذا. (للأسف) شعرت بالأسف عندما غادروا لأنني لم أرغب في البقاء هنا. أردت أن أذهب معهم. وبكيت. ثم عدت إلى المنزل وأخذت قيلولة ونسيت أمرهم.

د: إذن لم تصعد على متن السفينة؟

ف: لا. قالوا أن ابقى هنا. لم يريدوني هناك. ذلك لم يكن مُفترض حدوثه.

د: لكنك لم تكن خائفا منهم. هل نسيت أمرهم إذن؟

ف: نعم. كان من المفترض. قالوا ذلك. بأنني سأفعل ذلك.

د: وهم فقط تواصلوا عقليا معك؟

ف: نعم، بالفكر.

د: هل رأيت السفينة تغادر؟

ف: لا، استدرت وغادرت ثم نظرت إلى الوراء وقد ذهبوا. ببساطة، لم يعودوا هناك. كانوا ... يعرفونني. أحببتهم.

د: هل كانت هذه هي المرة الأولى التي رأيتهم فيها؟

ف: لا، لأنني كنت أعرفهم. لكنني لا أتذكر ... متى وأين.

نظرًا لأن هذا كان كل ما شمل ذلك الحادث الشاب، فقد قررت المضي قدمًا. سألت عقله الباطن عما إذا كان الحلم بعائلته تجربة حقيقية أم أنه مجرد حلم. قال إنه كان حلمًا بذاكرة، لذلك أمرته بالانتقال إلى الوقت الذي وقع فيه الحادث. بدأ على الفور في وصف عطلة كان قد أخذها هو وعائلته إلى ممفيس لمشاهدة مهرجان القطن على النهر. في عجب من خلال عيون الطفل، تحدث عن الأحداث المختلفة وإثارة مشاهدة الألعاب النارية فوق الماء.

عندما سألت عما إذا كان أي شيء غير عادي قد حدث، قال إنه لم يحدث شيء في ممفيس، لكنه انتقل إلى رحلة العودة الليلية.

ف: لا أعرف أين كان ذلك. لابد أنه كان حلماً.

د: هل تعتقد أنه كان حلما؟

ف: لا لم يكن. لقد كان حقيقياً. فقد شعرت به. كنت الوحيد المستيقظ. كان الآخرون خائفين، فذهبوا للنوم. لكني لم أكن

مذعورا. سمحوا لي بالبقاء مستيقظًا. كنت أعرف من هم. كانوا أصدقائي ... من الأعلى. اناس طيبون. لكنهم كانوا مخيفين.

د: أين كنت عندما حدث هذا؟

ف: على السفينة. في مكان ما خارج الطريق. في رحلة العودة من ممفيس. قالوا إنهم بحاجة إلى شيء ما. بعض الأشياء. وقلت لهم "موافق"

د: كيف يبدون؟

ف: حسنا... ليس بذلك السوء. رماديين نوعًا ما. لا يوجد الكثير من الألوان.

د: هل كلهم متشابهين؟

ف: لا، بإستثناء ذاك. إنها لا تعجبني. (صوت طفولي.) يبدو مخيفاً. نوعاً ما مثل... حشرة. لا أعلم. لست متأكدًا مما إذا كان على حيا أم لا، إنها تتحرك. تبدو وكأنها آلة، لكنها تتصرف وكأنها حية. إنها لا تعجبني.

د: ثمّ ماذا فعلوا؟ قلت إنهم يريدون شيئًا؟

ف: اه هاه. العينات. هذا كل ما أرادوه، كان عينات.

د: ماذا عن بقية عائلتك؟ هل فعلوا أي شيء لهم؟

ف: لا. ليس تماماً. لا يوجد شئ سئ. لم يرغبوا في إيذاء أي شخص. أرادوا فقط عينات. أنهم بخير.

د: هل أخذوا عينات من أخيك وأخواتك أيضًا؟

ف: من شقيقتي الأكبر سناً، من ليندا وغيل. لم يأخذوا أي شيء من كاثي أو أخي.

د: ماذا عن أمك؟

ف: لا، لم يأخذوا أي شيء منها أيضا. أرادوا أن يأخذوا بعضًا مني، عينة، لكنني لم أكن كبيرًا بما يكفي.

د: هل تعرف نوع العينات التي أخذوها من أخواتك؟

ف: مثل البيض.

د: كيف استطاعوا فعل ذلك؟

ف: ذلك الشيء. لقد غرزت إبرة فيهم. في معدتهم. وسحبوها للخارج

د: هل بدا أنه يزعجهم؟

ف: لا. كانوا نائمين.

د: ثم ماذا حدث بعد ذلك؟

ف: وضعونا مرة أخرى في السيارة. (توقف مطوّل)

د: ثم هل استيقظت جميعا أم ماذا؟

P: (نفس كبير، ثم أصبح صوته ناعمًا جدًا ونعسانًا.) لا أعلم. اريد ان انام. ونسيت.

د: ولم تخبرهم عن أي شيء حدث؟

ف: لا. نسيت الأمر. كان من المفترض ذلك.

د: أتساءل عما إذا كان هذا حلمًا أم أنه قد يتعلق بشيء حدث بالفعل.

ف: اه هاه. حدث.

من المثير للاهتمام ملاحظة أنه عندما سألت بعد ذلك عن الأحلام الأخرى التي ذكرها، أفاد عقله الباطن أنها كانت مجرد أحلام عادية، على الرغم من أنها رمزية بطبيعتها وتحتوي على رسائل لعقله الواعي. أعتقد أنه لو كان

يتخيل لكان قد أدرج كل الأحلام (خاصة وأن أحدها كان بالتأكيد أكثر إثارة) في تقريره ولم يركز على واحد.

أعتقد أن هذا يضيف مصداقية إلى هذا الحلم الوحيد كونه ذكرى لحدث حقيقي

عندما تقدمنا في الوقت المناسب، أبلغ عن حدث ثانٍ مشابه جدًا وقع بعد بضع سنوات عندما كان عمره 14 عامًا. وقد حدث ذلك أيضًا في رحلة إلى ممفيس. بما أن جدته كانت تعيش هناك، قامت العائلة برحلات منتظمة إلى تلك المدينة.

عندما بدأ المشهد في التركيز، وجد نفسه على الفور جالسًا مرة أخرى على طاولة رمادية. كان يعلم غريزيًا أن بقية عائلته كانوا أيضًا مستلقين على طاولات بالقرب منه. لم يستطع رؤيتهم لأن تركيزه كان على كائن غريب يقف أمامه. عندما بدأ يتحدث، أتخذ صوته الفروق الدقيقة لشخص أصغر سناً. لم يكن كلامه معقدًا مثل كلام الكبار.
رأى العالم بعبارات أبسط. حاول وصف الكائن. ف: إنها... امرأة. شبه مرأة. انها فى الحقيقة ليست امرأة.

إنها شبه مرأة.

د: ماذا تقصد

ف: انها ليست مثل امرأة عادية. إنها امرأة من نوع مختلف.

د: كيف هي مختلفة؟

ف: إنها لطيفة، لكن وجهها متجعد.

د: لكن النساء يتجعدن احيانا.

ف: هذا مختلف. وجهها مثل جلد الفيل، رمادي والكثير من التجاعيد. إنها تتحدث نوعًا ما بعينيها. إنها لا تتحدث حقًا، لكنها تخبرني بأشياء بعينيها عندما تنظر إلي.

د: هل هي كبيرة جدا؟

ف: من الصعب القول. نحن على مستوى العين، وأنا جالس على طاولة.

د: ما هي الميزات الأخرى التي لديها؟

ف: أساسا ما أراه هو عينيها. إنها نوعًا ما على شكل لوز.

عيناها مختلفة عن أعيننا. إنها ... عميقة فقط. يبدو الأمر كما لو أنها تشعر بك عندما تنظر إليك.

د: هل لديها أي شعر؟

ف: لست متأكداً. كل ما ألاحظه حقًا هي العيون.

د: كيف تعرف أنها امرأة؟

ف: فقط الطريقة التي تشعر بها. إنها تبدو وكأنها امرأة.

د: ماذا تقول لك بعينيها؟

ف: لا تخاف.

د: لماذا بقية عائلتك نائمة؟

ف: ذهبوا للنوم لأنهم كانوا خائفين. قالت إنني اعتدت على هذا، وأنني لن أنزعج منه، لذلك أنا مستيقظ. لو كان الأمر يزعجني لكنت نائمًا.

د: كيف وصلت إلى هناك؟

ف: كنا نقود الى ممفيس ورأينا هذا النور. أنا لا أذكر الكثير. يبدو أنها كانت في الطريق. يبدو أنهم خرجوا إلى السيارة. لا أعلم.

د: من هم؟

ف: لا اعلم. بعض الناس ... أو شيء من هذا القبيل. لست متأكدا ما كانوا عليه. كنت خائفاً. أغمضت عيوني. لكنهم أخرجونا من السيارة. ونوعاً ما حملونا ... إلى مكان ما. لا أعرف الى أين.

د: هل كان الآخرون خائفين؟

ف: لا اعلم. أنا لا أتذكر. لا أعتقد أن أي شخص قال أي شيء. يبدو أن الأمر كان هادئًا حقًّا

د: لكنهم الآن نائمون وأنت مستيقظ. ماذا حدث بعد ذلك؟

ف: كَانتْ تتحدث معي. لا أتذكر كل ما قالته. أخافتني. شيء ما أخافني.

د: شيئا ما قالته؟

ف: نعم. اعتقدت انها كانت على وشك أن تأذيني. لم أكن أرغب في الإيذاء. لكنها قالت إن الأمر سيكون على ما يرام. كانوا... سيوخزوني بشيئ ما.

د: بماذا كانوا سيوخزوك؟

ف: لا اعلم. شيء مثل إبرة.

د: أين كانوا سيوخزوا الإبرة؟

ف: (وقفة طويلة) في مكان ما. (شعرت أنه كان يعرف حقًّا لكنه لم يرغب في مناقشة الأمر). لم يكن لها ألم. سيكون كلّ شيء على ما يرام.

د: ماذا حدث أيضًا؟

ف: التقيت بأحد الرجال الذي كان نوعا ما مثل الطيار. كان لطيفاً جداً. كان يضحك ... نوعًا ما علي ولكن معي حقًّا، لأنني كنت خائفًا. وكان يعلم أنه لا يوجد ما يخاف منه. ضحكنا معًا، وشعرت بالسخافة. شعرت بالارتياح للضحك.

د: هل كان يصدر أصواتًا عندما يضحك؟

ف: ليس بصوت عال. ولكن في أذهاننا ... أو من خلال أعيننا. لا أعلم. تحدثنا، لكنني لا أتذكر التحدث حقًا.

د: كيف كان شكل الطيار؟

ف: كان طبيعي اكثر من الاخرين. كان يشبهنا أكثر، لكن عيناه كانتا مختلفتين. لقد كانا مائلين نوعًا ما أكثر مما ينبغي لكنهما كانا على ما يرام، كانا مختلفين فقط.

د: هل كان حجمه أكبر من حجمنا؟

ف: نعم. أكان له شعر؟ فاتح اللون. فضي أو أشقر، شيء من هذا القبيل كان يرتدي ملابس... تقريبا مثل سترة أو قميص، وبنطلون. لا أعرف ما إذا كان يرتدي حذاءًا أم لا، لم أنظر إلى الأسفل أبدًا. أعجبني . كان سعيداً. ودوداً. بدى أنه مهم

د: قلت "الآخرون". هل كان الآخرون يشبهون المرأة؟

ف: لا. كانوا مختلفين، أيضًا. أنا لا أتذكر الكثير عنهم. أغمضتُ عينيّ. لكنهم أحضروني إلى الغرفة، ثم دخلت وبدأت تتحدث. شعرت بالراحة عندما تحدثت معي، لذلك فتحت عيني.

د: وأرادوك أن تقابل الطيار؟

ف: نعم. كان الأمر مهمًا نوعًا ما. أعتقد أن الأمر برمته بدا مهمًا، اعتقدت أنه كان من الرائع حقًا أن يسمحوا لي بذلك

د: أين كان الطيار؟

ف: كان في المقدمة ... مع ادوات التحكم. أراني بعض الأشياء وشرحها لكنني لم أكن أعرف حقًا ما كان يقوله. أراني كيف يمكنه أن يلوح بيده على جهاز التحكم ليضيء. (يبتسم) وفعلت ذلك وأضاءت.

مثل لوحة مع جزء مسطح من عنصر تحكم، مع مقبض يخرج منها، وسيضيء الجزء المسطح.

د: هل أخبرك عن سبب وجوده؟

ف: قال بعض الأشياء لكنني لم أفهمها لا أعرف كيف تعمل. كل ما استطعت قوله هو أنه يمكنك التلويح بيدك فوقها وستضيء. لا أعلم مالذي يعنيه ذلك. لا أفهم.

د: إذا استطعت تذكر بعض الكلمات، فربما يمكننا معرفة ذلك.

ف: أنا فقط لم أفهم ما كان يقوله. Transluxtor ... شيء من هذا القبيل Transluxtor (صوتي). لا أعرف ما الذى يعنيه ذلك. قال كلمات مختلفة. (واجه فيل صعوبة في تكرار الكلمات. الصوتي) Zerbok. Zerboks. أو Zerbay (Zerber ؟) أو شيء من هذا القبيل مجرد كلمات لا أعرف معناها. Zerboing (Zerberling ؟) أو Zerboxing أو شيء من هذا القبيل. لا اعلم ما هذا. الدافع. ربما محرك الدافع أو شيء من هذا القبيل. لم يكن للكلمات أي معنى بالنسبة لي. كان يعرف ما يقوله، وكان يشرح كيف يعمل. ما الذي جعلها تسير أو كيف. أنا لا أفهم ما الذي يحاول قوله.

د: هل قال أي شيء عن كيفية تشغيل السفينة؟

ف: طاقة. قال إنها تستسقي نوعًا من الطاقة. توجهها. هذا ما قاله.

د: هل قال من أين جاءت الطاقة؟

ف: أعتقد أنه قال أنها في كل مكان. إنها مجرد طاقة خامة.

د: لكن عليك أن تعرف كيف تستخدمها. هل أراك أي شيء آخر في غرفة التحكم؟

ف: اشياء اخرى. إنها منظم نوعًا ما من مجال القوة شيء ما. يمكنهم... لا أعرف، لكن الأمر مخيف. لا أحب الحديث عن الآمر.

د: لماذا؟ ما الذي كان مخيفًا في ذلك؟

ف: لا اعلم. أنا فقط لا أحب التحدث عن ذلك إنه أمر مخيف.

هناك شيء خاطئ حول هذا الموضوع لا أحب ما يقول أنه يمكنهم القيام به. يمكنهم إيذاء الناس. احتجاز الناس ... مثل الحيوانات. لا احْب ذلك.

د: لماذا يريدون فعل ذلك؟

ف: لا اعلم. لا يعجبني ذلك لا أعرف ما إذا كان صديقي أم لا، لا يعجبني ما يقوله، و ... ربما ليس صديقًا حقًا.

د: لكنك شعرت بالراحة معه.

ف: لا يعجبني ما يقوله عن يفعله بالناس. هكذا يفعلون ذلك، من غرفة التحكم. كان ذلك على جزء من اللوحة.

يفعلون ذلك بالناس. أخشى نوعًا ما أنهم سيفعلون ذلك بي. قال إنهم يمكن أن يصعقوا الناس. جعلهم ... مذهولين، مثل نخز الماشية. كما نفعل مع الحيوانات، في بعض الأحيان. الطريقة التي نؤذيهم بها عندما نوخزهم بالمهيجات، ونجعلهم يفعلون ما نريد ولا نهتم حقًا بما يشعرون به. هذه هي الطريقة التي يقومون بها معنا. لم أكن أعرف أنهم يستطيعون.

لا يعجبني (بشكل مشبوه) لا أعتقد أنه صديق. أعتقد ... ربما أنا في ورطة.

د: أوه، لا أظن ذلك. هل يمكنك أن تسأله لماذا يريدون فعل ذلك بالناس؟

ف: قال في بعض الأحيان يضطرون لذلك لأن الناس يصبحون عنيفين أو هستيريون، ويجب أن يكونوا مكبوحين. هذا ما قاله.

د: إذن ربما لن يؤذيهم بشكل دائم أليس كذلك؟

ف: لا. هذا ما قاله.

د: هل قال لماذا أحضروك على متن السفينة؟

ف: لا. انه لم يتحدث عن هذا الموضوع. إنه يتحدث فقط عن أشياء في غرفة التحكم. الأشياء الكهربائية. قال أنني سأتفهم لاحقًا. أزاح الغطاء. كانت هناك هذه الأضواء ... في صفوف صغيرة من نوع ما... تبدو وكأنها ضوء سائل نوعًا ما في أنبوب أو شيء من هذا القبيل، مثل فتيل، لكنها تبدو وكأنها سائل. إنه يتحرك.

شيء ما عن تقاطع. نوع من الاتصال أو شيء من هذا القبيل. وهو جزء من كيفية عملها.

د: هل هناك العديد من هذه الأضواء السائلة؟

ف: أربعة ... خمسة. خمسة! خمسة على التوالي، جنبا إلى جنب. إنها مثل الأنابيب الصغيرة، التي ... تبدو وكأنها ضوء سائل يتدفق من خلالها. ثم تذهب خلف بقية الألواح في مكان ما، شيء ما هناك.

د: هل هي مثل أضواء النيون؟

ف: نعم، نوعا ما، إلا أنك لا تستطيع أن ترى من خلالها يبدو وكأنه ضوء صلب.

د: هل قال لماذا يستخدمونها؟

ف: إنها نوع يشبه دمنا لجسمنا. هذا هو الحال بالنسبة للأشياء الموجودة على ... مهما كان هذا.

د: تقصد وقود من نوع ما؟

ف: لا. ليس مثل الوقود، ولكن أشبه بالدم. إنه نوعًا ما يبقيها في دورة. أعتقد أنه يحاول أن يقول إنها تحمل الطاقة.

د: هل تقصد أن هذه موجودة في أماكن أخرى في السفينة؟

ف: (قاطع) تمر عبر السفينة. تدور، هذا كيف تمر عبر السفينة. إنه تدور في دورة. هذا ما قاله.

د: في الجدران أم في الأرضية؟

ف: نعم. من خلال الآلات. مثل الزيت، على ما أعتقد. تدور، إلا أنه ليس الوقود، فإنها تحمل الوقود. الطاقة. هذا هو! إنهت تحمل الطاقة. تدور من خلال السفينة، من خلال بقية الآلات أو ما شابه ذلك. انها ليست مثل الآلات.

من خلال بقية الأشياء التي تعمل، مهما كانت.

د: هل هذا جزء مهم؟

ف: إنه جزء واحد فقط. إنها ليس جزءًا رئيسيًا أو أي شيء. لقد أظهر لي ذلك فحسب، موضحًا كيف يعمل هذا النوع من الأشياء.

د: هل يمكنك رؤية الأماكن الأخرى التي تدور فيها، أم أنها مخفية؟

ف: كأنني لا أستطيع رؤيتهم بعيني، لكنني أستطيع رؤية صورة في رأسي للمكان الذي يذهبون إليه. إنه نوع من الداخل ويمر عبره إلى المنتصف. أشياءً عديدة. لا اعلم ما هذا. إنه مجرد جزء من الأشياء التي تجعل هذا يحدث.

د: مخبأة خلف الجدران؟

ف: نوعا ما. إنها فقط في أجزاء مختلفة، مناطق مختلفة، مغطاة بأشياء مختلفة. الكثير من الأشياء هناك. إنها خلف تلك اللوحة الصغيرة. إنها موجودة للنظر إليها، وأعتقد، إجراء تعديلات أو التحقق منها ربما. لا أعلم. لكنها موجودة حتى تتمكن من رؤيتها.

د: هذا غريب. هل لها لون معين؟

ف: ابيض. ضوء ساطع يبدو وكأنه سائل، لكنه مجرد طاقة، هذا ما قاله.

يكسب فيل رزقه من العمل في مجال الإلكترونيات. قد تعتقد أنه رأى شيئًا في غرفة التحكم تلك يمكنه التعرف عليه. لكنه كان تمامًا في ذهن البالغ من العمر 14 عامًا، وكان كل شيء غريبًا وغامضًا ويستحيل تفسيره.

د: هل أراك أيّ شيء آخر؟

ف: صندوق اسود صغير. قال أنه ملكي. قال أنني لا أستطيع الاحتفاظ به، لكنه أراد أن يريني.

بدا هذا وكأنه نفس الصندوق الأسود الذي رآه فيل بعد لقائه مع البومة. على ما يبدو أنه تم عرضه في عدة مناسبات مختلفة، كما لو كانوا ينتظرونه للتعرف عليه.

د: كيف كان شكله؟

ف: انه صغير ... ليس مربع ولكن أطول. أسود نوعاً ما... ولامع.

ناعمة. أعتقد أنه يفتح، لكنني لم أستطع معرفة كيف. هناك شيء في الداخل، لكنني لا أعرف ما هو. قال إنه ملكي ... لكن لا يمكنني أخذه

د: ماذا يعني، إنه لك؟

ف: قال اني صنعته منذ زمن بعيد.

د: ما رأيك في ذلك؟

ف: مهما قال. لم أكن سأجادل. بدا الأمر على ما يرام. اعتقدت أنه كان نوعًا ما أنيقًا. لكنه يفتح بطريقة ما. هناك شيء بداخله. أعتقد أنه أخبرني، لكنني أعتقد أنني عرفت للتو.

د: من أين حصل على الصندوق؟

ف: لا اعلم. أعتقد أن أحدهم أعطاه إياه. قال: "هاك! انظر الى هذا." قلت: "ما الأمر"، قال: "هذا لك.

لقد بنيت هذا ... منذ فترة طويلة، عندما كنت جزءًا من جنس آخر. هذا لتذكيرك بتراثك". قلت: "ما هو؟" لا أعرف ماذا قال عن ماهيته. شيء. كلمة ما. و قال

... (واجه صعوبة في العثور على الصوت.) Obs ... مهووس أو مه- شيء ما. هذا ما قاله. نوع من الأشياء. أعتقد أنه كان يعني أن هذا ما صنع منه. قال إنه كان بالنسبة لي لأن أتذكر تراثي. أنني كنت جزءًا من عرق آخر. كان ثقيلاً. ناعم وأسود، ولامع نوعًا ما. أعتقد أن هناك شيئا في داخله. كنت خائف من محاولة فتحه. اعتقدت أنه سيغضب. بدا الأمر وكأنه تابوت صغير. انتفخ نوعًا ما، وكان دائري من الأعلى.

د: هل يمكن أن تفتحه إذا حاولت

ف: نعم. أعتقد أنني أعرف كيف، لكنني كنت خائف من ذلك. يبدو الأمر وكأنك يجب أن تعرفه في ذهنك. أعتقد أن القفل العقلي في عقلك.

إذا كنت لا تعرف كيف يعمل، فلن يفتح. ولكن إذا رأيت في ذهنك كيفية القيام بذلك، فإنه يفتح ويمكنك سحب الجزء العلوي منه.

د: هل يمكن لأي شخص آخر فتحه؟

ف: أعتقد أنا الوحيد. لأنه كما قال، لقد صنعته د: إذن فهو ليس فضوليًا لمعرفة ما هو.

ف: لم يبدو أنه مهم. ربما أود أن أراه. وكأنه مهما بالنسبة لي.

د: ماذا حدث للصندوق الأسود؟

ف: اعدته له. ابتسم، وكأنه يعرف شيئًا. كان يبتسم معي نوعًا ما، لكنني اعتقد أنه يبتسم لي نوعًا ما. تمامًا كما يحدث أحيانًا عندما يعرف شخص ما شيئًا ولا يقول ما يعرفه. ولكن يمكنك أن تعرف من خلال الطريقة التي ينظرون بها إليك أنهم يعرفون شيئًا ما.

د: هل أريك أي شيء آخر بعد ذلك؟

ف: كما لو كان هناك الكثير. كان هناك العديد من الأحداث تحدث. كان هناك أشخاص آخرون هناك. أشخاص صغار كانوا يعملون.

د: كيف كانوا يبدون؟

ف: كانوا قصار، قباح، رماديين. كان لديهم رؤوس صلعاء كبيرة.

د: لكنك قلت أن المرأة التي كنت تعتقد أنها امرأة لا تشبههم؟

ف: لا. كانت مختلفة بطريقة ما، لكنها لطيفة وودودة. كان لديها فقط جلد متجعد حقيقي. كان هناك شيء ما بشأنها. لم تستطع الابتعاد عنهم. كما لو كانوا يحتجزونني. لم أستطع الانفصال. لكنه كان شعوراً جيداً. كان الأمر مختلفا تماما. لقد كانت لطيفة.

د: أولئك الذين قلت أنهم قباح، هل تواصلوا معك بأي شكل من الأشكال؟

ف: لا، كانوا هناك فقط. لم يكن هناك الكثير بالنسبة لهم. كانوا يفعلون شيئًا آخر. يتحركون في الجوار. يلمسون الأشياء. حمل الأشياء ... أشياء فقط. لا أعرف ماذا كانت. بدا أنهم مشغولون. لم يعيروني أي اهتمام.

د: إذن الشخص الذي تواصل معك أكثر كان الطيار؟

ف: لا اعلم بهذا الخصوص. بدا كلاهما (الطيار والمرأة) وكأنهما يتواصلان معي، لكنني لا أعرف أيهما فعل أكثر من الآخر.

د: هل رأيت أي شخص آخر يشبه الطيار؟

ف: رأيت شخص آخر. شخص ما رأيته يمشي عبر الطرف الآخر من الرواق. لم ينظر إلي ... لم يقل أي شيء. لقد مر فقط. كان نوعًا ما مثل الرجل الطيار. أشبه بنا. هذا كلّ ما قد رأيته. أعتقد أنه ربما كان هناك المزيد، لكنني لا أعرف على وجه اليقين. لم أرَ.

د: ماذا حدث بعد ذلك؟(توقف مطوّل)

ف: لست متأكداً. التالي يبدو أنه في الليل ونحن في الستيشن واغن مرة أخرى. أنا وأخي في المقعد الخلفي. ليندا في المقدمة مع أمي. غيل وكاثي في المنتصف. إنهم نائمون وأمي تقود. يبدو أننا ذاهبون إلى ممفيس.

د: هل تعرف كيف عدتم إلى السيارة؟

ف: لست متأكداً.

د: هل قالت والدتك أي شيء؟

ف: إنها قلقة بشأن الوصول إلى ممفيس في الوقت المحدد. في وقت لاحق لم تقل أي شيء. لفترة من الوقت ... هادئة نوعًا ما. أنا أستمع إلى الطريق.

د: هل كان الوقت متأخرا من الليل؟

ف: في الصباح الباكر.

د: ولم تقل أي شيء عما حدث؟

ف: لم يفعل أحد. لا يعرفون.

د: هل تذكرت أي شيء حدث؟

ف: لا ليس بعد. انا لم اتذكر. أتذكر الآن.

د: في ذلك الوقت تذكرت للتو القيام بالرحلة، لكنك الآن تتذكر ما حدث بالفعل هل هذا ما تقصده؟

ف: انا اتذكر اكثر، على ما اعتقد.

د: هل تعتقد أن التجربة كانت حلما؟

ف: لا اعلم. لم تكن سيئة. كانت جيده. نوع ما مروعة. لم تضر لا أعتقد أنني أريد أن أفعل ذلك مرة أخرى. كان الأمر مختلفًا جدًا أو غريبًا أو شيء من هذا القبيل. لا تعجبني.

د: لكنهم لم يفعلوا أي شيء لك، أليس كذلك؟ ف: نعم، فعلوا. أخذوا بعض الأشياء. بعض العينات. د: هل تعرف مما هي

العينات؟

ف: الجلد.

د: أي شيء آخر؟

ف: (وقفة) هذا كل ما أتذكره.

أخبرته أن التجربة يمكن تذكرها على أنها مشابهة لرحلة إلى الطبيب. لا يحب الكثير من الناس الذهاب إلى هناك أيضًا لأن الأشياء (خاصة الاختبارات) غالبًا ما تتم لهم بشكل غير مريح. كما أنهم يشعرون بالخروج عن السيطرة لأنهم لا يستطيعون إيقاف الأشياء التي تتم لهم في العيادات والمستشفيات. اعتقدت أنه إذا كان بإمكاني إقناع عقله الباطن بوضعه في هذا النوع من السياق، فلن يزعجه ذلك بوعي.

د: دعنا نمضي قدمًا في الوقت المناسب لنرى ما إذا كنت ستواجههم مرة أخرى بعد ذلك الوقت. سأعد إلى ثلاثة وسنكون هناك، إذا كان مثل هذا الوقت موجودًا .1،2،3، فقد تقدمنا للأمام في الوقت المناسب. ماذا تفعل الآن؟ ما الذي تراه؟

كان من الملاحظ أن صوت فيل خلال الحدث البالغ من العمر 14 عامًا كان نعسانًا جدًا وبطيئًا وغير ناضج إلى حد ما. ليس طفوليًا حقًا، لكنه غير ناضج. عندما اندمج في المشهد التالي، عاد صوته إلى طبيعته. قال إنه كان ينظر إلى جرح عميق ومفتوح للغاية وقد أربكه ذلك.

ف: لا أعرف لماذا هو موجود. لا أتذكر أي شيء. لست متأكدًا مما أراه.

د: هل ينزف؟

ف: لا. لكنني أستطيع أن أرى ما بداخله. نوع من فجوة، على الرغم من أنها ليست خشنة.

د: هل يمكنك رؤية مكان الجرح؟

ف: أعتقد أنه يقع على ... على جانبي الأيمن. يبلغ طوله بضع بوصات فقط

وربما بعرض بوصة أو اثنتين، لكنها حفرة نظيفة. إنه ليس نزيفًا، لكنه عميق وأحمر داكن جدًا.

د: كيف حصلت على ذلك؟

ف: تم فتحه ... لإزالة شيء ما. أنا لا أعرف أنه كان.

شيء تم وضعه هناك. شيء كان هناك لبعض الوقت ثم تمت إزالته.

د: كيف تم إزالته؟

ف: جراحيا. تم قطع الجلد وتقشيره وفتحه ... وتم حلق الطبقة العليا من الجلد.

د: من فعل هذا؟

ف: هم . هم. أولئك. المراقبون. الأصدقاء.

د: أين كنت عندما حدث هذا؟

ف: كنت داخل السفينة على إحدى الطاولات. علي الطاولة. الطاولة الوحيدة في الغرفة.

د: هل تعرف في أي عام يحدث هذا؟

ف: (وقفة) لست متأكدًا. لا أشعر بالوقت على الإطلاق.

د: هل يمكنك رؤية ما تمت إزالته؟

ف: كان هناك نوع من الورم الذي كان يسبب المتاعب. كان لا بد من إزالتها لأنه كان ... ضاراً.

د: هل كان هذا شيئًا قلت أنهم وضعوه هناك؟

ف: كانت نتيجة ثانوية لما وضعوه هناك. نتيجة، أو نتيجة لشيء تم وضعه هناك. كرة معدنية لامعة. والكتلة التي تشكلت حوله هي ما أرادوا أن ينمو.

كانوا بحاجة إلى الأنسجة. ورم. كان من الممكن أن يكون ضارًا بالنسبة لي، لكنه كان ضروريًا بالنسبة لهم. أخرجوه حتى لا يؤذيني.

د: هل أزالوا الكرة اللامعة الصغيرة أيضًا؟

ف: نعم، كانت داخل الكتلة. تشكل الورم حول الكرة. كان أشبه بالحبيبات. كان الورم لدراسة نظامي.

نوع من النظام الذي... ليس مناعيًا، لكنه مرتبط إلى حد ما بذلك. أنا لا أفهم بالضبط ما هو، لكنه نظام من نوع من التجديد. كانت الكتلة رد فعل على هذه الكرية التي كانت ستسبب مشاكل لو تركت. لكنهم احتاجوا إلى الكتلة لدراسة رد فعلي على هذه الحبيبات.

د: شيء مثل أنظمة دفاع الجسم؟

ف: اكثر من مجرد دفاع. شيء أكثر تعقيداً من ذلك. الاستيعاب. نمو تولده الحبيبات لدراسة وفهم الأنظمة المختلفة في الجسم بما في ذلك المناعة. وضعوا الحبيبة لدراسة النمو الذي يحيط بالحبيبة

د: هل كانت الحبيبة كبيرة جدا؟

ف: صغير جدا. قريب إلى حد ما من حجم BB [740 من البوصة].

د: وهذا لم يسبب لك أي مشاكل بينما كانت داخل جسمك؟

ف: نوعا ما، نعم. على الرغم من أنها ليست شيئًا خطيرًا. مزعجة أكثر من خطر. لا شيء لايمكنني التعايش معه.

د: ما نوع الانزعاج الذي شعرت به؟

ف: غثيان نوعا ما، متعب. فقدان التوازن. بعض اللغط في الكلام. كان الأمر كما لو أن طاقة الجسم استنزفت إلى حد ما وتركزت في تلك الحبيبة، تلك الكتلة.

د: هل لديك أي فكرة عن المدة التي كانت بداخلك؟

ف: ما زالت هناك.

د: (كان ذلك بيانًا مفاجئًا.) هل ما زلت هناك؟ اعتقدت أنهم أخرجوها؟

ف: ليس بعد.

د: أوه، تقصد أنهم يخرجونها الآن؟

ف: لا، في الوقت الحالي لا تزال هناك.

د: (لم أفهم.) عندما أزالوا النمو، ألم يخرجوا الحبيبة أيضًا؟

ف: لم يحدث ذلك بعد. هذا نوع من النظر إلى الوراء، على ما أعتقد.

د: حسنا قلت إنك رأيت الثقب في جانبك وكانوا يزيلون الكتلة من جسمك

ف: سيفعلون. ليس بعد. من المهم بالنسبة لهم وبالنسبة لي، لأشياء أخرى قادمة.

د: ماذا تقصد؟

ف: لا اعلم. هذا كل ما في الأمر أشياء أخرى قادمة. هذا كل ما أعرفه.

د: لكن ألم تقل أنه كان من الخطر عليك إذا تركوا تلك الكتلة بداخلك

ف: لو بقت، نعم. لكنها لن تبقى. لم يتم إخراجها بعد. لم يحن الوقت. تم وضعها. حقنها.

د: إذن لماذا قاموا بالشق؟

ف: هذه صورة لما سيكون عليه الحال عندما يتم إخراجها. تصور.

د: حسناً. ذلك الذي كنتِ تتحدثين عنه.(لقد أُعطي لمحة عن مشهد من المستقبل.) ثم يجب أن يبقى لفترة زمنية معينة ثم يتم إخراجه وفحصه. ماذا سيحدث إذا لم يزيلوها؟

ف: يصبح ورماً ويسبب مشاكل كلوية، مشاكل في الكلى. سيتسبب ذلك في إغلاق الكلى. بسبب حجمه، فإنه سينمو ويسبب انسدادًا.

د: إذن يقع في منطقة الكلى.

على ما يبدو تم وضع هذا الشيء داخل فيل في وقت التجربة مع البومة.

عند الاستيقاظ فحصنا جانب ظهره ولم يكن هناك ندبة. إذا تم القيام بأي شيء، فمن الواضح أنه قد شفي دون ترك أي علامة. تذكر المزيد من التفاصيل حول الحبيبة. لقد افترض أنه يجب أن يكون قد تم وضعها بواسطة آلة السرعوف الغريبة. بدت الحبيبة فضية وكانت صغيرة، أصغر من .B.B

لكنه اعتقد أنه ربما لم تكن معدنًا، ربما نوعًا من المعادن التي لن تظهر في الأشعة السينية.

د: حسنًا، يبدو أنك ستلتقي بهم مرة أخرى، لأنه يتعين عليهم إخراجها في وقت معين في المستقبل. (ضحك) ف: لا بأس بالنسبة لي. إذا نظرنا إلى الوراء، كان الشعور الذي شعرت به معهم هو أنهم بخير. أستطيع أن أقول أنهم ودودون.

د: نعم.. حتى عندما كنت صغيراً، لم تكن خائفاً منهم.

ف: نعم، شعرت وكأنني أعرفهم. لا أعرف ما إذا كانوا هم شخصيًا، أو من كانوا بشكل عام.

أول شيء أراد مناقشته هو ما حدث في تلك الغرفة مع مخلوقة المرأة المتجعدة. كان هناك ما هو أكثر بكثير مما ذكره. على ما يبدو في سن الرابعة عشرة كان شيئًا لم يستطع إحضار نفسه لمناقشته. حتى الآن كان يشعر بالإحراج. بينما كان يتحدث عن ذلك، نظر إلى الحائط، متجنبًا عيني. لم يكن هذا عادة نوع الشيء الذي تتحدث عنه على أي حال.

ف: لم أكن أريد أن أقول ذلك بينما كنت تحت، ولكن ... وضعوا مسبار في إحدى خصيتي. وسحبوا ... أوه، أنا لا أعرف ما كان. السوائل أو الخلايا أو شيء من هذا القبيل.

د: هل كان هذا ما كنت تخشى أن يؤلمك؟ قلت أنهم سيوخزوك بشيء ما.

ف: كان أنبوب فضي نحيل صغير. وكان هناك شيء في نهايته. رأيت الأنبوب وأغلقت عيني. لأني لا ارغب أن أرى المزيد. يمكنني أن أقول إنهم كانوا يفعلون شيئًا ما، لكنه لم يؤلم. أخذوا عينات، عينات، على ما أعتقد.

د: أعتقد أنه كان من المثير للاهتمام أنك اعتقدت أن الكائنة كانت امرأة.

ف: يمكنك أن تقول بشكل أساسي من خلال طاقتها أن شخصيتها كانت أنثوية للغاية. كانت شيئًا قد تساويه برئيسة الممرضات، أو شيء من هذا القبيل. كان جلدها متجعدًا حقًا. لم أستطع النظر إلى أي شيء سوى عينيها. بدا الأمر كما لو أنها عندما نظرت إليك، كنت محبوسًا في عينيها ولم تستطع تركها. لكن

من زوايا عيني استطعت أن أرى بقيتها. أنا حقا لا أتذكر الكثير إلا رؤية التجاعيد. لا أتذكر ما إذا كان له شعر أم لا.

د: ربما هذه هي الطريقة التي يعمل بها. كانت مركزة عليك حتى لا تشعر بأي شيء.

ف: أظن ذلك. عندما كانت تلك الممرضة تأخذ العينات ... كنت أدرك أنها كانت تلمسني، لكنني كنت أركز حقًا على التواصل، على العينين.
افترضت أن شيئًا ما كان يحدث مع بقية عائلتي. لم تقل شيئا. لكنني أفترض فقط أن هذا ربما كان صحيحًا.

د: لكن الرجل الآخر، الطيار، بدا مختلفًا كثيرًا، أليس كذلك؟

ف: نعم، بدا أكثر إنسانية، على الرغم من وجود شيء مختلف حوله أيضا. ليس مخيفًا، بل مختلفًا. كانت عيناه مثل عيون آسيوية، أو عيون هندية.
شيء من هذا القبيل، فقط بدلاً من الشقوق، كانت على شكل لوز. كان من الصعب وصفه.
لم تكن عيون سوداء، كان لها يؤبؤة مثلنا.

بدت العيون نفسها طبيعية جدًا. كانت في الأساس مجرد شكل العينين. في المنتصف، لكنهم وصلوا إلى شقوق على الجانب. كان له شعر فاتح، أشقر أو رمادي أو شيء من هذا القبيل مرة أخرى، يبدو الأمر كما لو أنني لم أكن أنظر إليهم أو من حولهم، كما هو الحال في وجوههم وأعينهم. أنت نوع من تركز في ذلك. والأشياء الصغيرة الأخرى التي تحصل عليها نوعًا ما من تتفلتر من الجانب. يبدو الأمر كما لو أن أعيننا مغناطيسات وتركز .

يكاد تكون مجبراً. وعندما ينظرون إليك، يكون لديهم ذلك الشد المغناطيسي. لا يمكنك الانفصال عنها د: ربما هذه هي الطريقة التي يتم بها توصيل المعلومات.

ف: هو كذلك. يبدو الأمر وكأن هناك اتصالًا ماديًا هناك والاتصال يمر عبر هذا التركيز أو ذلك السحب المغناطيسي أو أيًا كان. كان ودودًا حقًا وكان الأمر كما لو كان يعرف شيئًا ما

لم أعرفه، لكنه كان شيئًا لطيفًا. لم يكن الأمر سيئًا على الإطلاق. كان الأمر كما لو كان لديه وميض في عينيه.

د: الجزء الوحيد الذي أزعجك هو ذلك الشيء الذي صعق الناس ف: نعم، هذا أزعجني عندما كان يخبرني كيف يمكنهم جعل الناس يتوقفون ويصعقونهم. يمكنهم التحكم في الأشخاص باستخدام شعاع يقومون بتشغيله من اللوحة. إنه يشبه إلى حد كبير عندما نأخذ الماشية إلى السوق. نوجههم عبر المزالق ونستخدم حث الماشية ونصقعهم لجعلهم يفعلون ما نريد. ذكرني بذلك. لقد خرجت من السفينة، على ما أعتقد. كان يقول إنهم يستخدمون هذا الشعاع للسيطرة على الناس عندما يضطرون إلى ذلك.

بدا أننا مثل الماشية بالنسبة لهم. ثم لم يبدوا ودودين للغاية.

د: ما هو شعورك حيال ذلك الآن؟

ف: هممم، محايد. في هذه المرحلة، لا أعرف ما إذا كنت أصدق ذلك أم لا، لكن لا يزعجني أنني لا أصدق ذلك. أتمنى لو أستطيع. أودّ تصديق ذلك. لنضع الأمر على هذا النحو، أتمنى لو كان هناك شيء يمكنني فهمه وأقول إنني صدقت هذا حقًا، لكنني لا أفعل ذلك. أعتقد أنه أشبه بالخيال أو شيء من هذا القبيل. أنا لا أعلم إذا كان حقيقي. أعتقد أنني أشعر بخيبة أمل لأنني لم أختبر شيئًا يمكنني حقًا أن أؤمن به.

د: لماذا تشعر أنك تريد تصديق ذلك؟

ف: (ببطء وتردد) أعتقد فقط أنه شيء... حسنًا، إنه يعطينا الأمل في أن هناك ما هو أكثر في الحياة من مجرد هذه الأشياء الدنيوية اليومية. فقط لأعرف أن هناك حقيقة أكبر. شيء آخر هناك. إنها أكثر إثارة من حياتنا اليومية. لكنه ليس شيئًا يمكننا قوله، "حسنًا، نعم، هذا حقيقي." إنه إما نتاج خيال خصب، أو ... لا اعلم ما هو.

من المدهش أن كل هذه الأحداث (ومن يدري كم غيرها) كانت نائمة في عقل فيل الباطن طوال حياته.

لم يكن هناك أي مؤشر على الإطلاق على وجودها هناك. لم نكن لنستكشفها لأننا لم نكن نعرف بوجودها. كانت ستبقى نائمة إذا لم تكن الذكريات قد أثارتها الأحلام.

لم تقدم هذه الجلسة أي إشارة إلى أنه سيتضايق أكثر من هذه التجارب بسبب موقفه الودي تجاه هذه الكائنات. ولكِن ذلِك لم يكُن صَحيحَاً. على مدار الشهر التالي، كان يعاني من الكثير من الصدمات أثناء محاولته جعل هذه التجارب تتناسب مع نمط حياته. لم يتصل بي ويخبرني، لذلك لم أكن أعرف عن المشاكل الداخلية التي كان يتصارع معها.

الفصل 22

فقدان الاحساس بالواقع

لم أكن أدرك أن هذه الجلسات قد أزعجت فيل بشدة حتى الاجتماع التالي بعد بضعة أسابيع. أراد أن يوضح ما كان يدور في ذهنه، لذلك قمت بتشغيل جهاز التسجيل. أعتقد أن ابلاغه عن المشاعر المربكة التي ظهرت بعد إحياء ذكريات الاختطاف هذه سيكون مفيدًا للمحققين الآخرين الذين يحاولون فهم هذه الظاهرة غير العادية.

ف: يجب ان اخبرك. هذه الجلسات ... العمل في هذا المجال أزعجني. إذا شعرت أنه يمكنني فقط الابتعاد عنها، لفعلت ذلك. إنه أمر مزعج. لا أريدك أن تنزعج من ذلك أو تشعر بالتوتر من أجلي، ولكن في بعض الأحيان في الأيام التي أعقبت عملنا، ينتابني شعور بالفزع لسبب ما. ليس ذعراً، لكنني لا أشعر بالراحة التامة. لفترة من الوقت كنت أشكك في سلامتي العقلية. شعرت وكأنني فقدت الاتصال بالواقع.

د: تقصد بعد تلك الجلسة الأولى؟

ف: بعد الجلستين الأولى والثانية . خاصة بعد الثانية.

د: الثانية؟ كانت النبرة الأولى مخيفة لكنني لم أعتقد أننا تطرقنا إلى أي شيء كان مخيفًا في الثانية.

ف: لا اعلم. لقد وضعت نظرية لما يمكن أن يكون. والطريقة التي أراها هي أن هناك العديد من الأشياء في العمل هنا. الأول هو حقيقة أنه عندما تحدث هذه الأحداث في الأصل، فإنها مخيفة للغاية. ويجب كبح هذه المشاعر أو تهدئتها. إنها طريقة لإطلاق سراحها، بعد وقوع الحدث، في المستقبل.

د: ولكن هل شعرت بالرضا كلما تم إطلاق سراحها؟

ف: لا. شعرت بسوء شديد. في الواقع، كما قلت، سأكون مكتئب وخائف من... لا شيء. لم أستطع تحديد أي شيء كنت أخاف منه. سيكون لدي فقط هذه المشاعر من بعض الرهبة غير المرئية من... شيء ما. وسأشعر بعدم التزامن، وعدم التواصل مع الواقع. من غير المعتاد بالنسبة لي أن أشعر بذلك

د: هل استمر ذلك لفترة طويلة؟

ف: أوه، ربما تستمر ليوم أو نصف يوم. فى اوقات مختلفة. حدث ذلك فقط حوالي ثلاث أو أربع مرات. إنه ليس شيئًا ممتدًا لفترة طويلة. قد يكون بعد يوم أو يومين من العمل، وقد يأتي من العدم. شعور فظيع بالابتعاد عن الواقع، والخروج عن السيطرة، وهذا الشعور الرهيب بالرهبة. لا أعرف ما الذي أخشاه. أعني، لا يوجد شيء يمكنني تخيله أو حتى تخيله. لا يوجد تركيز على ذلك. إنه مجرد شعور فظيع بالفزع. لا أعرف ما إذا كان الآخرون سيعتقدون أنه أمر فظيع. ربما شعروا بأسوأ من ذلك بكثير. هذا جديد علي.

إنه شيء لم أحسه من قبل. وكما قلت، إذا شعرت أن هذا لم يكن مهمًا ويمكنني الابتعاد عنه، فسأفعل ذلك. لأنه يعقد حياتي حقًا. ولا أريد أن أعقد حياتي.

د: اعتقدت أن الأشياء الأخرى التي عملنا عليها منذ سنوات قد تكون معقدة. كما تعلمون، عندما كنا نعمل على الحياة الماضية وبدأت في التواصل حول بذر الأرض.

ف: لا، هذا لم يعقد الأمر على الإطلاق. في الواقع، كان ذلك منفصلاً.

بدا ذلك كإضافة لحياتي. لكن هذا الأمر مباشر في حياتي. إنه ليس شيئًا منفصلاً. تأتي من خلال قناة مختلفة، إذا جاز التعبير، أو شيء من هذا القبيل.

د: نعم. حياة الماضي، على الرغم من أنها غريبة، لا تؤثر عليك بشكل مباشر.

ف: تمت إزالته.

د: نعم، هذا مرتبط بهذه الحياة؛ شيء ما يحدث لك الآن. هذا سيصنع فارق، اليس كذلك؟

ف: نعم، كما تعلمون، في المرة الأولى التي عملنا فيها على هذا ورأيت المخلوقات الصغيرة في الطريق؛ أتذكر الشعور، "لا أريد تغيير واقعي. أنا لا أريد أن يحدث هذا. قاومته لأنه كان يغير مفهومي للواقع وأساساتي. يبدو أن جزءًا مما يحدث الآن هو أن أسس واقعي تتعرض للتحدي مرة أخرى. الأشياء التي أخذتها كأمر مسلم به واستمدت الكثير من القوة منها، واستندت إلى تصوراتي لما هو حقيقة وليس حقيقة، هي... بصراحة، الإرسال إلى الجحيم.

كنت قلقًا حقًا من أنه إذا واجه فيل شيئًا بهذا الحجم لا يستطيع التعامل معه، خشيت أن تعود الميول الانتحارية. لقد تكيف وتكيف بشكل مثير للإعجاب منذ ذلك الوقت من القرار في السبعينيات، ولكن ماذا سيحدث إذا هددت هذه المعلومات الجديدة بإرباكه؟ لم أرغب في نقل هذه المخاوف إليه. من المؤكد أن ذلك سيزيد من المشاعر المعقدة التي كان يشعر بها.

د: لا أريد أن أؤذيك بأي شكل من الأشكال.

ف: لا، أعلم أنك لا تريدين ذلك. ومثلما أقول، إذا كان هذا شيئًا تافهًا، فأنا أفضل الابتعاد عنه. ولكننى لا استطيع.

هناك مسؤولية هنا، ليس فقط لنفسي، ولكن هناك مسؤولية أكبر تجاه شيء ما أو شخص آخر. أشعر أنه يجب علي القيام بذلك. إنه شيء لا يمكنني ابعاده. لا أستطيـع نسيانـه.

د. كما تعلم، بعد تلك الجلسة الأولى كنت منزعجًة. واعتقدت أنك ربما تريد فقط إسقاطها مباشرة بعد أيام قليلة، قلت، "حسنًا، أريد أن أستمر في ذلك." اعتقدت أنه إذا أزعجك ذلك كثيرًا، فلن نضطر إلى استكشافه.

ف: المشاعر ليست شيء لا أستطيع التعامل معه. إنه يعقد حياتي، ويجعلها غير سارة لفترة من الوقت، ولكن على الرغم من ذلك، من المهم بالنسبة لي، لسبب ما، إخراج هذا. إنه ليس شيئًا أستمتع بفعله، لكنه شيء أشعر بقوة أنه يجب علي القيام به. ليس لدي أي رؤية واضحة عن السبب، أو ما الذي سيأتي منه. لذلك من المهم مواصلة هذا.

د: حسناً. لأنه إذا كان يزعجك، فيمكننا دائمًا إسقاطه. لسنا مظطرين للقيام بهذا.

ف: افهم ذلك و اقدر ذلك. أردت فقط أن تكون على علم. لقد أجلت الاتصال بك عدة مرات وأعددت جلسة أخرى لأنني شعرت أنني مضطر إلى الابتعاد عنها لفترة من الوقت.

د: لهذا السبب سمحت لك باتخاذ القرارات. أنا لا أريد أن يجبرك على شيء لا تريد القيام به. ولكن هل هناك أي طريقة يمكنك من خلالها دفع هذا إلى الجزء الخلفي من عقلك والتظاهر بأنه حلم حتى لا يزعجك؟

ف: لا. من المهم أن أخرج هذا. إنه نوع من الانسداد.

هناك هذا الاضطراب في الداخل الذي يحتاج إلى تنفيس وإطلاق سراحه. أعتقد أن هذا هو السبب في أنه من المهم، على المستوى الشخصي، أن أستمر.

د: ربما إذا لم تطلق سراحه، فسيؤثر عليك لا شعوريًا بطريقة ما.

ف: بالضبط. أشعر كما لو أن الوعي واللاوعي يتقاتلان على هذا، ويحاولان ضبط تصوري للواقع.

إنه في اللاوعي ويجب إطلاقه من خلال الوعي. إنه مثل تطعيم الحرق. عندما يزيلون الحرق، يكون الأمر فظيعًا ومؤلمًا، ولكن هذا ما يجب القيام به لتعزيز الشفاء. أتعرفان ما أتحدّث عنه؟

د: أنا لا أعرف الكثير عن ذلك. لكنني فهمت الفكرة.

ف: هذه عملية مروعة عندما يحترق الناس بشدة. يجب عليهم كشط الجلد الميت من حين لآخر لمنع التندب، أو شيء من هذا القبيل. لست متأكدًا تمامًا مما يفعلونه، لكن الأمر يسير على هذا المنوال. هذه هي الطريقة التي أرى بها هذا، على أنه اضطراب في الداخل يجب إطلاقه وتنفِسه. يجب أن اجتاز الأمر. يجب التعبير عنه. هذا جزء من العملية. أثناء التنفيس عنها، ستسبب هذه المشاعر، ولكن بعد ذلك تمر دائمًا. لدي تقويم قوي. يمكنني التعامل معها لن تسبب أي مشاكل دائمة. أردتك فقط أن تعرف أنه إذا قلت أنني لست على ما يرام أو شيء من هذا القبيل، أو إذا كان يزعجني الأمر، سوف تفهم لماذا. كنت بحاجة لإخبارك حتى تكون على دراية بما يجري.

د: ولكن على أي حال، قلت أنك تعتقد أنه يمكنك التعامل مع الأمر بشكل أفضل الآن مما كنت عليه قبل عامين عندما بدأنا العمل لأول مرة على هذه الحيوات الماضية. كان يمكن أن تخرج في ذلك الوقت.

ف: لم أكن أريد حتى أن أحاول التعامل معها في ذلك الوقت. كان من الصعب وصفها. أنا لا أعرف لماذا هو مزعج جدا. لكن معرفة كل تلك الأشياء التي عملنا عليها من قبل في التوجيه، والتعرف على الكيانات الأخرى والفضائيين وما إلى ذلك، هي خلفية جيدة لنكون قادرين على التعامل مع هذا. كان التحضير للتعامل مع هذا. أقول إن بنيتي قوية حقًا ولكن في الوقت نفسه فإن النفس البشرية هشة للغاية.

د: أوه، نعم، لهذا السبب عليك أن تكون حذرا ولكن عادة ما لا يسمح لك العقل الباطن بتقديم أي شيء من شأنه أن يؤذيك. إنه وقائي للغاية. ربما هذا هو السبب في أنه أبقتها مخفية طوال هذا الوقت.

ف: نعم بالضبط. ولكن هناك عامل النمو. عليك أن تنمو.

عليك أن تتعافى. وهناك حل وسط هناك في الراحة مقابل الشفاء. ليس كل الشفاء مريحًا بالضرورة، ولكن الأولوية ستكون الشفاء من الانزعاج الطفيف نسبيًا. لذلك هذا شيء يجب أن أستمر فيه حتى...

لا أعلم. لا أعرف ما الذي سيؤدي إليه ذلك.

د: نعم، اعتقدت أننا انتهينا الأسبوع الماضي، ولكن يبدو أنه لا يزال هناك المزيد لاستكشافه.

ف: لدي إحساس جيد بمتى نتوق، أو ما يجب استكشافه. ليس بوعي كبير، لكنني أعتقد أن عقلي الباطن أو شخص ما على الجانب الآخر، ربما، يوجه ما يجب أن يخرج وما لا يخرج.

د: نعم، أعتقد أن اللاوعي الخاص بك سيغلقه إذا كان يعتقد أنك لا تستطيع التعامل معه. هذه هي الطريقة التي يعمل بها! وإلا لما كانت الذكريات قد أثارت في المقام الأول

ف: هناك آلية محددة في العمل هنا هي توجيه ما يخرج، ومتى وكيف ولماذا. يبدو أن الوقت قد حان، وها نحن ذا. نجد أنفسنا نفعل بالضبط ما يفترض أن نفعله، على ما أعتقد.

د: ولكن عندما كنت حول تلك الكائنات قلت أنك شعرت بالحب لهم ف: بالضبط. هناك تناقض هناك لأنه عندما يحدث بالفعل في الأحلام أو في الاستدعاء، يبدو أنه ليس مخيفًا وليس مرعباً. لا يوجد شعور بالرهبة. يبدو الأمر كما لو أن التجارب تدخل مباشرة إلى النفس أو شيء من هذا القبيل. إذا كنت أفسر هذا بشكل صحيح، إذا فهمت هذا بشكل صحيح، فإن مشاعر الرهبة هذه هي العقل الواعي الذي يحاول التعامل مع هذا.

يبدو الأمر كما لو أن العقل الواعي غير ناضج إلى حد ما - ولكنه غير ناضج. ثم يجب إخضاع العقل الواعي أو شيء من هذا القبيل من أجل تجربة ذلك. إنها تجربة قوية أثناء الزيارة. أنا لا أحب مصطلح "الاختطاف".

د: ولا أنا.

ف: لذلك يبدو أن العقل الواعي سحق بطريقة ما، والتجربة تسير مباشرة إلى ... لا أعرف ما إذا كان العقل الباطن دقيقًا أو ما هو مستواه.

د: بنك الذاكرة أو ما شابه. يمكنني فهم ذلك. ثم فجأة عندما يراه الواعي، يقول، "مهلا، حدث شيء ما هنا بالفعل." ويبدأ في الشعور بالخوف.

ف: هذا واحد من الأشياء الموجودة هناك. هل حدث ذلك؟ هذا أحد مشاعر فقدان السيطرة، وفقدان الاتصال بالواقع، هل هذا الشعور، هل حدث هذا حقًا؟ "الآن، انتظر لحظة - أنت تصاب بالجنون.
أنت تخترعين هذا."

د: هذا يبدو مثل العقل الواعي. سيكون هذا شعورًا، إذا حدثت هذه الأشياء، فلماذا لا يمكنني التحكم بها؟" لم يستطع التعامل معها في ذلك الوقت، والآن ربما يحاول دفعها إلى الوراء.

ف: أعتقد أنه العقل الواعي الذي يحاول التعامل مع شيء يفوق فهمه بكثير. هذا جديد جدًا على المستوى الواعي. أعتقد أن هذا هو السبب في أنه من المهم الاستمرار، لأن عقلي الواعي يتعلم من هذا وينمو في مكانة الذات والوعي. الشيء المهم هو عدم السماح للعقل الواعي بترشيده فقط، ولكن في الواقع التوصل إلى تفاهم معه هذا هو ما يجب أن أستمر فيه، للسماح لعقلي الواعي بالقبض على هذا الموقف بالفعل.

د: يمكنك قبولها والتعامل معها كما تفعل مع أي حدث صادم أو غير سار في حياتك. ربما يكون هذا جزءًا من سبب عدم رغبة الشخص العادي في محاولة تذكر بعض هذه الأشياء لأنه لا يعرف ما إذا كان سيتمكن من التعامل معها أم لا.

ف: من المدهش مدى عدم نضج العقل الواعي حقًا. إنه طفولي.

في بعض الأحيان، بينما كان فيل يحاول تبرير الأحداث، قال إنه استمر في الحصول على انطباع بأنه أب أو أب صارم وآمر. وأنه بطريقة ما من خلال الكشف عن هذه الأشياء، كان يخاطر بالعقاب أو التأديب من الوالد. الشعور الخفي بفعل شيء لم يكن من المفترض أن تفعله، وأن الأب الصارم سيكون غاضبًا إذا اكتشف ذلك. الطفل الصغير في تحد للأب.

شعرت أنه كان علاجًا جيدًا جدًا لفيل لتحليل ما أدرك أنه يحدث له. إذا كان بإمكانه التحدث عن ذلك ومحاولة فهمه، فربما يجد طريقة للتعايش معه دون أن يزعج حياته الطبيعية. هذا العمر هو الأهم، بعد كل شيء، ويجب على الشخص أن يتعلم دمج أي معلومات يتلقاها في روتينه العادي. عليهم أن يتعلموا التعامل معه على أنه فضول مثير للاهتمام وتطبيقه، ولكن ليس السماح له بالسيطرة على النقطة التي تتعطل فيها حياتهم. عندما يرغب المشارك في استكشاف حياته الماضية أو تجارب الأجسام الغريبة هذه، يكون في معظم الأحيان مستعدًا لا شعوريًا لقبول وفهم ما يخرج، على الرغم من أنه قد يكون غريبًا. ولكن في بعض الأحيان هناك من يواجه صعوبة أكبر. من الممكن أن يكون فيل قد واجه المزيد من المتاعب بسبب نسبه النجمي. لم يكن لديه التأريض اللاواعي الذي قدمته العديد من حيوات الأرض لمساعدته على فهم هذه المشاعر الإنسانية الغريبة والمربكة التي كانت تصيبه. كما قال، سيتعين عليه العمل من خلال ذلك بنفسه، وشعر أنه سيكون قادرًا على القيام بذلك.

خلال الشهر الماضي، راودت فيل بعض الأحلام الغريبة. لم يستطع تذكر التفاصيل المتعلقة بها. لكنه رأى أداة تشبه البندقية، مثل مخزون البندقية، مع سلك ملفوف صغير في نهايته. كان يعلم أنهم بطريقة ما أدخلوا هذا السلك في القناة المسيلة للدموع في زاوية عينه اليمنى. عندما أزالوه، رأى القليل من الدم على طرف السلك. كان لديه شعور بأنه تم إدخال شيء قد يكون مشابهًا للجهاز الذي تم وضعه في ظهره.

في جزء آخر من الحلم كان فيل مرة أخرى في غرفة الفحص، على غرار مكتب الطبيب. تذكر الكثير من اللون الأبيض وعرف أن الغرفة كانت معقمة للغاية. ثم قام شخص ما بوضع مسبار فولاذي طويل في صدره فوق صدره الأيسر مباشرة. دخلت إلى الجلد، لكنه لم يتذكر أنه شعر بأي شيء. لم يكن يعرف ما إذا كانوا يضعون شيئًا ما أو يسحبون شيئًا ما، ثم اكتشف فيل أنه لم يكن بمفرده في الغرفة. رأى شابًا آخر في مثل عمره كان هستيريًا تقريبًا تحسبًا للإجراء الذي يتم إجراؤه عليه. اعتقد الرجل أنه كان على وشك

التألم، وراقب فيل وجهه ليرى رد فعله عندما دخل المسبار إلى صدره.

هدأ الشاب وكان تعبيره يكاد يكون تعبيرًا عن المتعة بدلاً من الألم أو الخوف. اعتقد فيل أنهم ربما اقترحوا عليه أنه سيكون من الجيد تهدئته. ترك هذا الحلم فيل في حيرة.

ثم رفع فيل قميصه وفحصنا المنطقة على صدره مرة أخرى، لم يكن هناك أي علامة أو أي مؤشر على حدوث أي شيء له. هل كانت هذه مجرد أحلام أو ومضات لذكريات حقيقية؟

على ما يبدو تم القيام بالعديد من الأشياء البدنية أثناء الفحوصات والاختبارات على متن المركبة. كانت المفارقة هي أنه على الرغم من أن عقله الباطن كان يطلق أجزاءً وقطعًا من خلال الأحلام، إلا أنه كان يمنع أيضًا وصولنا إلى المزيد من المعلومات.

الفصل 23

منع الوصول

بعد المناقشة بدأنا الجلسة. كنت قد خططت لاستكشاف الحلم حول إدخال المسبار المعدني في صدره، وأردت أيضًا تتبع الصندوق الأسود إلى الوقت الذي يبدو أنه قام ببنائه وتركه على متن السفينة ليكتشفه تجسد فيل المستقبلي. كانت هذه هي الأهداف، ولكن على الرغم من أن فيل كان على استعداد (أو على ما يبدو اعتقد أنه كان على استعداد) لاستكشاف هذه الأشياء، إلا أن عقله الباطن لم يكن حريصًا على التعاون هذه المرة.

عندما دخل فيل غيبوبته المألوفة واجه حاجزًا من نوع ما. أعلنت الكيانات أو أي شخص يبدو أنه يسيطر على هذه الجلسات أنهم لن يسمحوا لفيل باستكشاف أي حدث يتعلق بحياته الحالية. كانوا على دراية بالاضطراب الذي كان يمر به عقله الواعي في محاولاته لضبط هذه الإفصاحات مع روايته للواقع، والمشاكل التي كان يحاول دمج المعلومات فيها في حياته اليومية العادية. وإلى أن يتم حل هذا النزاع، تقرر أنه لن يُسمح لنا بالمزيد من استكشاف هذه الحوادث. لذلك تم منع الوصول. لكنهم وافقوا على الإجابة على الأسئلة، طالما أنني لم أقترب من هذه التجارب الشخصية.

ف: نحن نشاركك قلقك على المركبة، لأنه واحد منا. ولن نسمح له بتجربة ما سيكون مدمرًا لمن اختار مثل هذه المهمة المحفوفة بالمخاطر. نحن نراقب باهتمام كبير لأنه اختار، من وجهة نظرنا، ربما المهمة الأكثر خطورة التي يمكن للمرء أن يختارها، وقد قام بها حتى الآن بشكل جيد للغاية. لقد خاطر حرفيًا بفقدان السيطرة الكاملة.
إنه، في هذا الوقت، بمفرده، إذا جاز التعبير. قطع ما سيختبره الكثيرون من أجل إرشادهم وحمايتهم. ومع ذلك، هو،

اختار أن يذهب بمفرده لإثبات إخلاصه وولائه للقضية، والغرض. وهكذا سنكون وقائيين للغاية في عدم السماح له بإيذاء نفسه أو السماح للآخرين بإيذائه.

د: نعم، وأنتم تعلمون أنني أعمل دائمًا من أجل هذا الهدف أيضًا.

ف: هذا دقيق. لهذا السبب ساعدنا في هذا المسعى، طالما أنك الشخص الذي يعمل معه، لأن مخاوفك صحيحة وحقيقية.

د: هنا شيء واحد لا أفهمه. قلتم أنه بمفرده. اعتقدت أن لدينا أولياء أمورنا ومرشدينا المتواجدين دائمًا لمساعدتنا. أننا لن نعود إلى الأرض دون تلك المساعدة.

ف: هناك تجارب معطاة تميل إلى توجيه حياة المرء.

التجارب التي من شأنها إعادة توجيه الكيان مرة أخرى إلى هدفه الأصلي، لتوجيهه برفق مرة أخرى إلى المسار الصحيح عندما يضيع المسار. في هذا الوقت، تخضع المركبة للتحضيرات لما نسميه "تحول" في الوعي. إلى مستوى أعلى وأكثر دقة من التواصل مع تلك الكيانات والطاقات التي عمل معها خلال العصور لتقديم المساعدة لهذا الكوكب. كانت هناك العديد والعديد من الاستعدادات التي تم إجراؤها لتمكين هذا التبادل للوعي. لأنه ليس مجرد عطاء أو أخذ من جانب واحد. إنه تحول ثنائي للوعي والإدراك. تداول الأماكن، بحيث يصبح أحدهما الآخر. الرحلة مجازية وحرفية على حد سواء، لأنه سيكون هناك نزوح لتسهيل هذا التغيير في الوعي. الرحلة الروحية هي واحدة من تمدد القدرات إلى عالم لم يتحقق بعد، على الأقل من وجهة النظر المادية. بالطبع، هناك العديد من الأبعاد غير المذكورة هنا والتي ستتأثر أيضًا.

ومع ذلك، سيكون من الدقيق القول إن هذه الرحلة هي إلى حد ما تخرج بمعنى من المعاني، من كل ما جاء من قبل في التحضير. ومع ذلك، في الوقت نفسه، إنها، بالطبع، بداية جديدة. فصل جديد.

د: هل سيؤثر ذلك على حياة المركبة؟

ف: هذا دقيق. على المستوى العاطفي، سيكون هناك تغيير في الوعي، ليس فقط للذات، ولكن بالآخرين.

د: كنت أتساءل كيف سيؤثر ذلك على حياته اليومية.

ف: يمكن أن نقول أنه سيكون للأفضل.

د: في إحدى تجاربه - حسنا، اثنان، حقا - عُرض عليه صندوق أسود صغير عندما كان على متن إحدى هذه المركبات. هل يمكن أن تعطيني أي معلومات عن هذا الصندوق الأسود؟

ف: ربما. تم عرضه عليه في ذلك الوقت كمؤشر، ليس فقط على تراثه، ولكن على الاتجاه الذي سيتخذه قريبًا.

كان هناك، في تلك المرحلة، منعطف، خيار من عدة خيارات مختلفة في حياته. تم إعطاؤه هذه التجربة حتى يتمكن، في مستوياته الداخلية، من الوصول إلى المعلومات التي ستكون متاحة له واستيعابها. وهكذا اختر، من خلال وعيه العالي، ما هو الأنسب لمهنته ومسؤولياته المختارة في هذه الحياة. كان هذا الجمع بين ما تم إنجازه وما لم يتم إنجازه بعد. كانت هذه التجربة مع الصندوق مجرد حافز لهذا الاستيعاب والتصميم. لقد كان ببساطة رابطًا بين الماضي والحاضر والمستقبل.

د: إذن في الأوقات التي عُرض عليه فيها الصندوق كان في منعطف في حياته؟

ف: هذا صحيح، من وجهة نظر معينة. ومع ذلك، ليس بالمعنى الحرفي.

د: قال إن الصندوق بدا مألوفًا له.

ف: نعم اصل الصندوق كان مرتبط بأصله الخاص.

د: هل يحتوي الصندوق على أي شيء؟

ف: نعم حرفيا ومجازيا. هناك معلومات مكتسبة أو محمولة داخل الصندوق، بالإضافة إلى معلومات حرفية، ومنقوشة في الصندوق وعلى الصندوق.

د: لكنه لم يستطع معرفة كيفية فتحه.

ف: هذا دقيق. هذا ضمان مدمج. المفتاح في ذهنه. المفتاح عقلي ولا يمكن الوصول إلى المعلومات الموجودة داخل الصندوق وإدخالها في واقعه الواعي حتى يصل إلى المرحلة المناسبة من النضج أو التطور الروحي د: هل سيكون قادرًا، في وقت ما، على فتح هذا الصندوق؟

ف: نعم هذا قدره. أو جزء من مصيره المختار. عند هذه النقطة عندما تصل خبرته إلى المستوى الذي يمكنه فهمه، ليس فقط، ولكن استيعاب المعلومات المقدمة من خلال الصندوق، فسيتم تقديمها. التجربة، مرة أخرى، ذات طبيعة حفازة، تعطى للتحقق مما كان وتوضيح ما يمكن أن يكون مرة أخرى.

د: ذكر ذات مرة أنه اعتقد أنه صنع الصندوق.

ف: هذا دقيق.

د: هل يمكنك الذهاب إلى الوقت الذي تم فيه صنع الصندوق لأول مرة؟

ف: لا، لن نعطى المعلومة.

د: إذن لا يسمح لنا بالذهاب إلى ذلك الوقت؟

ف: هذا دقيق.

د: حسناً انا أحترم هذا. كنت أتساءل عن ذلك لأن هذا الصندوق هو لغز بالنسبة لي

ف: إنه حقا وبدقة لغز بالنسبة له أيضا. بمعنى أنه لم يكن مفهوماً بالنسبة له وقت رؤيته، فمن الضروري وجود إطار مرجعي،

ويجب تقديم الخبرات التي تسمح بالفهم الكامل لما كان وما سيكون.

د: عندما يحدث ذلك سيكون مستعدًا لذلك.

ف: هذا دقيق. يمكننا القول أن المظهر الجسدي كان لجسم صغير، ربما مستطيل في المظهر، وأسود اللون تقريبًا. كان مصنوعًا من عنصر طبيعي، وهو نوع من الحجر موجود في منطقة يعرفها جيدًا.

د: هل هي من الأرض؟

ف: لا، لن نعطى المعلومة. هذه هي كل المعلومات التي يمكنك الحصول عليها حول الصندوق في هذا الوقت.

تم إغلاق الباب حول هذا الموضوع. بعد إغلاق هذا الطريق، قررت أن أبدأ استجوابي حول أشياء أخرى.

د: هل سيسمح لي بالحصول على معلومات عامة حول هذه المخلوقات الفضائية؟

ف: هذا صحيح، طالما أنك لا تتعدى على المنطقة المتقلبة من تجاربه الشخصية. لقد حان الوقت لاستخلاص هذه المعلومات وفحصها وفهمها بشكل كامل من قبل الآخرين.

بدأت الاستجواب بموضوعين أثارا اهتمامي، واقترحتهما تجارب فيل الخاصة.

د: ما هو النوع الأكثر شيوعًا من الكائنات التي تزور أرضنا في هذا الوقت - كائن مادي من خارج الأرض؟

لم أرغب في الدخول في مناقشات حول كائنات الطاقة أو الكيانات الروحية.

ف: نقول أن المجموعة الفرعية البشرية من ... لا نجد أي مكافئ قابل للترجمة؛ ومع ذلك، هناك مجموعات فرعية من

فئة من شبه البشر. هناك العديد منها متطابقة مع أجسادكم المادية. كان البذر الذي تم على كوكبكم من هذا النوع. ومع ذلك، هناك تلك التي ترتبط ارتباطًا وثيقًا، ولكنها غير تقليدية للغاية وفقًا لمعاييرك. هذا النوع، ابن العم البعيد، هو الأكثر انتشارًا من نوع الزيارة. الروبوتات، كما تسميهم، هم ببساطة عمال تطوعوا لهذه المهمة.
لقد أبعدوا أنفسهم عن المنطقة التي تمت برمجتهم فيها، للتطوع بخدماتهم في هذا الإنجاز، ونحن نتردد في استخدام كلمة "تجربة"، لأن النتيجة متوقعة ومعروفة بالفعل. ومع ذلك، لا نريد أن نقول "مهمة"، لغالبية العمل... نجد أنه يجب علينا التوقف عن هذا الخط من الخطاب، لأن هناك سوء فهم ينشأ عن نية الاتجاه المتخذ. تم إساءة فهم المعلومات المقدمة على أنها عدوانية وليست ذات طبيعة مساعدة. لا نرغب في الترويج لفكرة أننا نأتي كغزاة - ومع ذلك، كمساعدين.

د: ذكرت أن النتيجة كانت معروفة بالفعل ماذا تقصد؟

ف: النتيجة النهائية، وليس النتائج الفردية والشخصية التي يجب على كل واحد منكم خلقها بأسلوبه الخاص.

د: ما هي النتيجة النهائية؟

ف: رفع الجنس البشري الى مستوى كوني من الوعي.

أن يكونوا إخوة لشعوب النجوم، وليسوا خاضعين أو تابعين.

د: كيف تبدو هذه المخلوقات، شبه البشرية أو الروبوتات؟

ف: تلك التي وصفتها بأنها رمادية في المظهر وصغيرة في القامة هي نموذجية. العيون، بالطبع، هي أبرز سمة للوجه، ببساطة لأنها المستقبلات التواصلية.

د: هل تعمل عيونهم مثل عيون الإنسان؟

ف: بطريقة ما. ومع ذلك، فهم يرون أنهم يجمعون أكثر بكثير مما يمكن أن تسميه طيف الضوء المرئي الخاص بكم - بما في ذلك أيضًا مناطق الأشعة تحت الحمراء والأشعة فوق البنفسجية.

د: هل عيونهم لها بؤبؤ العين وتعمل بنفس الطريقة التي تعمل بها أعيننا؟

ف: ليس بمعنى أنهم يركزون ويلتقطون الضوء. بهذا المعنى هي مختلفة. إنهم يتلقون، ومع ذلك فإن طرق استقبالهم تستند إلى مبدأ مختلف هنا.

د: هل عيونهم بها جفون؟

ف: ليس بالمعنى الذي يغطونه، وليس كما تقول أنت.

د: هل لديهم أجهزة تنفسية مماثلة؟

ف: نقول أنها متشابهة فقط في حقيقة أنها تستخدم للتحليل وليس للهضم أو التهوية.

د: هل هؤلاء الناس يأخذون أي شكل من أشكال القوت؟

ف: لا يحتاجون لقوت مادي للمحافظة عليهم. إنها كائنات طاقة يمكنها الحفاظ على الطاقة العقلية النقية. ذلك يكفي.

د: إذن هم لا يستهلكون أي شيء، مثل الإنسان؟

ف: ليس بهذا المعنى الجسدي الجسيم.

د: هل يمكن استيعابهم عن طريق التناضح؟

ف: هناك الاستيعاب. هناك تحليل للمركبات، وربما تصحيح بعض الحالات الشاذة التي قد
تظهر. ومع ذلك، فهي تستمد الطاقة من مصادر الطاقة أكثر من وظائف الجهاز الهضمي أو التنفسي.

د: ما نوع الطاقة التي سيعيشون عليها؟ هل تقصد مثل العناصر الموجودة في الغلاف الجوي؟

ف: قوت الطاقة العقلية.

د: هل يزدهرون على العواطف؟

ف: لا يوجد محتوى عاطفي هنا. وتسمى هذه الروبوتات التي لا عاطفة لها ولكنها تستجيب للطاقة العقلية.

د: يعني يزدهروا على العواطف المطروحة من قبل الآخرين.

ف: سوف يتأثرون ؛ ومع ذلك، لن يستمروا.

د: كيف يتم إنتاج هذه المخلوقات؟

ف: هذه عملية مخصصة للجزء المركزي من الكوكب الذي يحمل مكان إقامة تلك الطاقات ذات الطبيعة الحاكمة.

القياس هو المقاطعة أو ربما الولاية التي يقع فيها نظامكم السياسي. العملية هي مزيج من الطاقات، الجسدية والعقلية في الطبيعة، بحيث يتم إعطاء هذا البناء الجسدي استجابة عقلية. ليست هوية عقلية؛ ومع ذلك، استجابة عقلية تسمح لهذا الخلق الجسدي بالاستجابة للتحفيز العقلي.

د: هل يتم استنساخها أو تصنيعها بطريقة ما أو صنعها من قبل فرد آخر؟

ف: كلاهما، بمعنى أن الطاقة الذهنية تعطيها قوى الحياة. لكنها مصنعة بمعنى ما لأن العملية هي التجميع أكثر من النمو. إنها عناصر أو آلات. ومع ذلك، هذا لا يعني أنه لا توجد قوة حية أو قوة حياة في هذه الوحدات. تستجيب هذه الروبوتات لطاقاتكم العقلية، ولكنها تتلقى الأوامر أو تخضع لأولئك الذين يديرون تلك العملية المعينة التي سيجدها المرء فيهم. إنهم خدم.

د: هل تستمر التجارب الجينية بين البشر والروبوتات؟

ف: ليس كذلك. لأنه لا يوجد تكاثر بين الروبوتات. فهي ليست مكتفية ذاتيًا بطبيعتها. إنها ببساطة إبداعات يتم منحها، من خلال عملية الترابط، قوة حياة تتفاعل مع قوة الحياة التي تتلامس معها وتتعاطف معها.

ومع ذلك، فهي ليست إنجابية.

د: كيف تتواصل الروبوتات مع الكائنات على كوكب الأرض؟

ف: نود أن نوضح أنهم لا يتواصلون معكم يا أبناء الأرض بل مع من هم رؤسائهم.

د: من هم رؤسائهم؟

ف: المسؤولين عن تلك المهمة بالذات التي يوجد فيها تفاعل. ومع ذلك، هناك عناصر وعي تتجاوز ذلك بكثير. سيكون الأمر كما لو أن سادة الكون يرسلون هؤلاء المرؤوسين الذين سيشاركون في أي مهمة مطلوبة ثم يقدمون تقريرًا. إنه يشبه إلى حد كبير بنيتكم العسكرية.

د: إذن الروبوتات لا يتواصلون مع الناس على الأرض؟

ف: ليس بمعنى ان هناك أوامر. وهذا يعني أن الإنسان لن يدير العملية. تستجيب الروبوتات للمشاعر الإنسانية، ولكن ليس إلى الحد الذي تتفاعل فيه مع العقل.

د: هل يفهمون المشاعر الإنسانية؟

ف: هذا دقيق. إنهم متعاطفون.

د: هل تخضع هذه الكائنات لأي آلام تحد من مدة حياتها؟

ف: لا يوجد شيء يمكن أن نتحدث عنه. ومع ذلك، هناك تلك التي، في السياق المناسب، يمكن أن تكون منهكة. ومع ذلك، لا شيء

يمكنكم أنتم أنفسكم أن تأملوا في استيعابه.

د: هل هذا يعني أن لهم حياة أبدية؟

ف: لا، لأن الأجسام يتم حجبها بعد انتهاء صلاحيتها.

د: هل هناك أي كائنات أخرى على هذه المركبة مع هذه الروبوتات؟

ف: أكيد. هناك العديد من الأشكال المختلفة. ومع ذلك، ليس بالضرورة أن نقول أنهم يجب أن يكونوا كذلك.

د: هل هم مخلوقات مثلنا؟ تتطلب أخذ القوت، وما إلى ذلك ؟

ف: هذا دقيق.

د: كيف تبدو العناصر الأكثر شيوعًا التي تصاحب الروبوتات هذه؟

ف: هم أيضا بشريون في المظهر؛ ومع ذلك هم في كثير من الأحيان غير ملحوظين. إنهم يرون ولكن لا يتم رؤيتهم. فهم ليسوا ظاهرين بسهولة لأولئك الذين سيتم أخذهم على متن السفينة.

د: هم عادة لا يكشفون عن أنفسهم للشخص ،أهذا ما تقصده؟

ف: هذا دقيق.

د: إذا أخذوا القوت، أي نوع سيكون؟

ف: هناك في شكل سائل تلك العناصر والمعادن التي ستكون ضرورية لوظائفها الجسدية.

د: لن يكون هذا على شكل طعام صلب كما نعرفه؟

ف: ليس بمعنى أنه لا يوجد طعام صلب. ومع ذلك، فهو ليست من نفس النوع الذي تتناولوه.

د: هل تخضع أعداد كبيرة من سكان الأرض لشكل من أشكال الاتصال أو التواصل مع هذه الأشياء؟

ف: نعم هناك الكثير ممن تطوعوا لذلك.

د: لماذا تأخذ هذه الكائنات الناس على متن هذه الحرف؟ ما هو الغرض من ذلك؟

ف: نود أن نطلب منك أن تفهم أن إقامتكم على هذا الكوكب لم تكن، كما يشعر البعض، عرضية. كما أنه، كما يشعر الآخرون، لم يكن دقيقًا وفقًا لما يسمى كتابكم المقدس. أي أن الله خلق الإنسان على صورته؛ كما هو مفهوم من وجهة نظر أصولية إلى حد ما. نود أن نطلب منك أن تفهم أن الوجود البشري على هذا الكوكب قد أعطاه أولئك الذين يعودون الآن لفحص ثمار عملهم، كما نقول.

د: كنت أتساءل لماذا تستمر الزيارات ف: سيتم منح كوكب الإقامة لأولئك الذين يختارون البدء في مكان آخر، وعدم المشاركة في الاضطرابات النهائية لكوكب الأرض هذا. لذلك من الضروري فهم الحالة البيولوجية لتلك المركبات التي ستختار الهجرة، لذلك لا يتم إعطاء هذا الكوكب الآخر التلوث الأصلي لهذا الكوكب. أولئك الذين سيختارون الذهاب سيتم تصفيتهم وفحصهم بعناية، لذلك لا توجد عيوب وراثية أو بيولوجية مقدمة إلى هؤلاء السكان. من المرغوب فيه أن يتم نقل الأشخاص الأكثر ملاءمة فقط، بحيث يكون الجنس الذي سيتطور خاليًا من العيوب قدر الإمكان. هناك العديد من العيوب الوراثية في مخزونكم البشري والتي تحتاجون فقط إلى النظر حولكم للتعرف عليها، مثل تشوهاتكم العقلية والجسدية. سيكون ذلك غير مرغوب فيه.

تم اختيار هذا الكيان، فيل، للمشاركة في هذا المشروع، هو نفسه، في وقت ما على كوكب آخر، كان المجرب بدلاً من المجرَب. لقد اختار الآن أن يضع نفسه

في هذا الموقف، حتى يتمكن من فهم تلك التجربة من زاوية أخرى.

د: تبادل الأدوار ، بعبارة أخرى.

ف: هذا دقيق.

د: قيل أنه ستكون هناك سفن فضائية مستعدة لنقل بعض الناجين من كوكبنا إذا استخدمنا قنابلنا الذرية. هل يمكنك ان تخبرنى عن اى شىء عن هذا؟

ف: يمكننا القول أنه إذا أصبح السيناريو الذي وصفته حقيقة واقعة، فسيكون هناك أولئك الذين سيُعرض عليهم خيار الانتقال إلى كوكب آخر. سيتم تقديم هذا أيضًا في وقت التحول الأرضي القادم. في هذا الوقت، يكون الكوكب الجديد في حالة بناء غير كاملة إلى حد ما. ومع ذلك، فهو قادر على دعم الحياة بسهولة لأولئك الذين سيختارون الذهاب إلى هناك. سيكون هناك أولئك الذين سيختارون البقاء والاعتناء بما سيترك وراءهم، أو محاولة إعادة تشغيل أو إعادة بناء ما هو موجود على هذا الكوكب. سيتم إعطاء الخيار وسيكون طوعيًا تمامًا من جانب كل فرد. تمامًا كما تم زرع كوكبكم ورعايته ومراقبته منذ دهور، تلقى كوكب آخر ميثاق حياته وهو جاهز للسكن. أنماط جسمكم متوافقة ويتم إعداده كجنس جديد. التاريخ مجرد تكرار لنفسه في عمليته المستمرة. بينما يدخل كوكبكم في مخاض الموت ويستعد للتغيرات الصادمة الجذرية، يتم إعداد كوكب آخر، جديد وطازج وبكر، لأولئك الذين سيقومون بالرحلة. إنه كما كان لكم ذات مرة - نقي وغير ملوث.

خلال الاضطرابات القادمة، لن ينجو الكثيرون وسيرغب الآخرون في الانتقال. نأمل ألا يتم ارتكاب نفس الأخطاء في هذا العالم.

د: إذا اختار أحدهم الذهاب إلى الكوكب الآخر، فهل سيتم نقله مع الجسد الذي لديه، أم سيتم تغييره؟

ف: هذا دقيق. سيكون نقلًا ماديًا ثلاثي الأبعاد بشكل جماعي.

د: هل سيتم استخدام السفن الفضائية للنقل؟

ف: هذا دقيق.

د: هذا الكوكب الذي تتحدث عنه، هل هو في نظامنا الشمسي؟

ف: ليس في النظام الشمسي بل في المجرة.

د: هل هو مشابه للأرض؟

ف: في بعض النواحي، نعم. في كثير من النواحي، لا. ستكون هناك فترة تأقلم ضرورية لأجسامكم البشرية، التي تأقلمت مع طاقة هذا الكوكب، لإعادة مواءمتها مع تلك الطاقة الجديدة. سيكون هناك شعور بالارتباك وفترة من الكآبة. ومع ذلك، فإن الطاقات المستدامة على هذا الكوكب ستعالج في النهاية تلك الاختلالات التي خلفتها طاقات هذا الكوكب.
سيكون هذا الكوكب أكثر ملاءمة لأشكال حياتكم البشرية من هذا الكوكب.

د: هل هذا الكوكب مأهول الآن؟

ف: ليس من عرقكم في هذا الوقت. ومع ذلك، هناك أولئك الذين لديهم طبيعة أكثر تحفظًا أو بناءة لا يزالون يعملون على إعدادها لأولئك منكم الذين سيختارون أن يسكنوه. ليس مسكون ولكن مأهول، نعم. لم يكن مأهول بالسكان بشكل جماعي، ولكن يمكن أن يكون كذلك في أي وقت.

د: قلت أن هناك بعض الاختلافات. كيف يختلف هذا الكوكب؟

ف: هناك تلك الطاقات الموجودة على ذلك الكوكب والتي هي غائبة على هذا الكوكب. يتعلق الأمر بأنهار الطاقة التي تمر عبر الأكوان. هذا الكوكب في نهر مختلف من الطاقة.

د: هل للكوكب اسم؟

ف: الاسم المعطى لذلك الكوكب ليس له ما يعادل ترجمته في هذا الوقت. ومع ذلك، في الحقائق الروحية يتم إعطاء اهتزاز. أنتم، أنتم الذين ستختارون أن تسكنوا هذا الكوكب، ستتحملون مسؤولية اختيار اسم بناءً على التجارب السابقة للهجرة وكذلك تجارب أولئك الموجودين على هذا الكوكب في ذلك الوقت. لا ينبغي أن نكون متغطرسين لدرجة أننا نعطي هذا الاسم في وقت مبكر لأن أولئك الذين هم الورثة الحقيقيون للكوكب أنفسهم لم يقرروا ذلك.

د: هل هناك اختلافات طوبوغرافية فيزيائية بين ذلك الكوكب وكوكبنا؟

ف: نعم. ستكون المناطق الأكثر ملاءمة للسكن في هذا الوقت مماثلة لسهول الغرب الأوسط. الكوكب نفسه غير مستقر إلى حد ما؛ فهو نفسه لم يكمل نموه وهو غير ناضج إلى حد ما ككوكب. ومع ذلك، سيكون من الأفضل دعم الحياة كما تعرفها في أشكال حياتكم. ونعم، يمكن نقل الحيوانات أيضًا. من شأنه أن يدعم الحياة الحيوانية.

د: إذا اخترنا الذهاب إلى ذلك الكوكب، هل سنتذكر أننا غادرنا الأرض؟

ف: أكيد. لن يكون هناك فقدان للوعي. ومع ذلك، لن يُسمح بالهجرة إلا لأولئك الذين سيكونون أكثر إنتاجية على هذا الكوكب. لن يُسمح لأولئك الذين يقدمون عنصرًا إجراميًا. فقط أولئك من أعلى الطبيعة سيسمح لهم بالهجرة.

د: إذن سيكون هناك بعض القيود.

ف: هذا دقيق.

د: هل أولئك الذين يبقون ولا يختارون الذهاب إلى هذا الكوكب الآخر، بشكل أو بآخر، يلتقطون القطع، ويعيدون هيكلتها

حسب ما كانت عليه؟ أم ستكون هناك رغبة في خلق شيء مختلف؟

ف: سيكون هناك من يختار البقاء على هذا الكوكب، لتنظيف الفوضى، إذا جاز التعبير، والبدء من جديد. سيتم مساعدتهم بطرق عديدة من قبل المخلوقات الفضائية. كما ستبقى كائنات النور لمساعدة أولئك الذين بقوا، من أجل بناء اتحاد أكثر كمالا للعقل والجسد والروح في البيئة التي يجدونها.
يمكن تعلم العديد من الدروس ذات الطبيعة المعززة من البقاء هنا. أولئك الذين يختارون المغادرة سيبدأون بعد ذلك حضارة جديدة على كوكب آخر. أبناء عمومة لأولئك الذين سيبقون في الخلف.

د: هل سيكون هناك أيضا مؤهلات لأولئك الذين بقوا؟

ف: الفرد نفسه سيتخذ هذا القرار بالبقاء أم لا. المؤهلات هي ببساطة القدرة الجسدية على البقاء على قيد الحياة. لن يكون هناك تهجير قسري. سيكون الاختيار ببساطة مع الفرد. ستكون الأوقات في تلك الفترة ذات طبيعة اختبارية. ليس لأولئك الذين قد يكونون، ربما، حساسين.

د: هل سيكون هذا الكوكب متاحًا حتى لو لم يحدث شيء للأرض؟

ف: هذا دقيق.

د: على هذا الكوكب ما نوع البيئة التي سيعيش فيها الناس؟

ف: سيتم إعطاء تلك التقنيات التي من شأنها أن تسمح ببناء المدن والمجتمعات كما تعرفوها هنا.

ومع ذلك، سيتم أيضًا إعطاء تلك التقنيات والمفاهيم الإضافية التي من شأنها أن تسمح بهيكلة مجتمعية أكثر مثالية - خالية من التحيزات والقيود الموجودة في مجتمعاتكم في الوقت الحاضر.

كان هناك تردد داخلي في التخلي تمامًا عن هذا الوطن، عالمنا هذا، حتى لو كان مثل هذا الكوكب المثالي موجودًا.

د: هل من الممكن لنا في النهاية بناء سفينة تأخذ الناس ذهابًا وإيابًا بين هذين الكوكبين؟

ف: ليست هناك حاجة لتقنيتك لتجربة هذا لأنك لم تصل إلى النقطة التي تسمح بذلك. القدرة على القيام بذلك موجودة بالفعل. ومع ذلك، ليست التكنولوجيا الخاصة بكم هي التي ستسمح بذلك.

د: هل سيسمح لهؤلاء الأشخاص الذين يختارون الذهاب إلى هناك بالتنقل ذهابًا وإيابًا؟

للعودة إلى الأرض والسفر بين هذين الكوكبين؟

ف: سيكون هناك من سيكون مكوكيين. أخذ ما تم تعلمه من الكوكب الجديد ودمجه مرة أخرى في هذا الكوكب القديم، ومشاركة المعرفة.

د: هل سيكون هناك تواصل تخاطري مع هذا العالم الجديد؟

ف: سيكون هناك تواصل. ومع ذلك، فإن الطبيعة التخاطرية للتواصل ستقع بالكامل على عاتق الأفراد المعنيين. أولئك الذين سيختارون السماح لأنفسهم بهذه القدرة سيحصلون على دروس حول كيفية تحسينها، وفي أي أخلاق لاستخدامها. في نهاية المطاف، سيكون جميع السكان على مستوى تخاطري لأن هذا سيكون كونيا.

د: هل يمكنك أن تخبرنا قليلاً عن أولئك الذين سيساعدون أبناء الأرض في هذا النقل؟

ف: كما قيل سابقا هم المساعدين. أولئك الذين يتمتعون بطبيعة روحية عالية، والذين يساعدون حتى الآن في إعادة توجيه الطاقة لكوكبكم، على أمل منع التدمير الذاتي. إنهم أولئك الذين يأخذون تلك العينات وعمليات الاختطاف، كما تسمونها.
لقد عانوا هم أنفسهم، في ماضيهم، من تدمير

كوكبهم بطريقة مماثلة، والهجرة اللاحقة إلى كوكب آخر. إنهم مناسبون تمامًا لمهمة المساعدة، لأنهم يستطيعون الاستفادة شخصيًا من تلك المعرفة بالأحداث التي وقعت على كوكبهم. لقد تطوعوا هم أنفسهم لهذه المهمة، حيث يمكنهم أن يرتبطوا جيدًا بالضروريات التي ينطوي عليها نقل مجتمع بشكل جماعي من كوكب إلى آخر. هناك العديد من الأنواع المختلفة من المساعدين المعنيين هنا. ليسوا جميعًا من كوكب واحد ، لكنهم جميعًا يشاركون بشكل أو بآخر الرغبة في مساعدة أولئك منكم على هذا الكوكب. للمساعدة في رفع وعيكم والسماح لكم بأن تصبحوا أكثر وعياً، ليس فقط بأنفسكم، ولكن بمن حولكم. وأن تكونوا على دراية وأن تكونوا قادرين على الارتباط والمشاركة في حب ما تسموه الكون - أن روح المسيح أو طاقة الله التي يتكون منها الكون ويتم إنكارها بشكل روتيني على هذا الكوكب.

د: هل للثريا أي أهمية خاصة في عملية النقل هذه التي كنا نناقشها؟

ف: فقط الذين يساعدون هم من طبيعة كوكبة الثريا.

كثيرون يأتون من هذه المنطقة، أو هم من سكان أنظمة الثريا. ومع ذلك، لا يعني ذلك أن الكوكب الأصلي الجديد نفسه موجود في هذا النظام.

د: كان هذا سؤالي التالي. لقد قيل إنه في حالة النوم يتم نقل بعضنا على متن سفن الفضاء ومعلومات التداول المتعلقة بالأحداث القادمة. هل هذا صحيح؟

ف: هذا دقيق. دائمًا في أي مشروع حضاري مثل هذا التغيير الدراماتيكي، سيكون هناك تدريب وممارسة. بحيث أثناء النقل الفعلي لن يكون هناك شعور بالارتباك التام، ولكن بالإنجاز، من ممارسة أو القيام بذلك عدة مرات من قبل. هذا ببساطة لإعداد أولئك الذين سيختارون الانتقال - للسماح لهم بأكبر قدر ممكن من الراحة في هذا النقل. حتى لا يكون المفهوم جديدًا، ولكنه سيكون مألوفًا جدًا. وهذا لا يتم بالمعنى المادي، ولكنه صحيح تمامًا

بالمعنى الروحي. تدريب على الركض، إذا جاز التعبير. نود أن نطلب منك أن تتخيل في هذا الوقت مفهوم الملجأ. منطقة لإبعاد هؤلاء الأفراد إليها، والذين سيكونون الأكثر تضررًا من هذا التغيير الذي يجري الآن على كوكبكم.

د: هل يحدث هذا التغيير منذ فترة طويلة؟

ف: ليس في سنواتكم الزمنية. ومع ذلك، فقد تم العمل عليها وإعدادها للعديد من الدهور من المستوى الروحي.

د: يبدو أن مواسمنا تتغير. هل هذا له علاقة بها؟

ف: هذا مظهر من مظاهر هذا التغيير وليس سببا له. انعكاس بسيط لحقيقة أن هذا التغيير يحدث في الواقع. تمامًا كما تحدث العديد من التغييرات الأخرى الآن على العديد من المستويات المختلفة، وهي واضحة لأولئك الذين سيحولون انتباههم إلى هذا التغيير.

د: هل أنا على حق في افتراض أن الفصول قد تغيرت؟

ف: هذا دقيق.

د: هل هذا ناتج عن تحول الأرض؟

ف: هذا دقيق.

د: هل زلازل كاليفورنيا جزء من هذا؟

ف: هذا دقيق. هناك تحول في موضع الصفيحة التكتونية التي تحدث الآن على كوكبكم من تلك التي كانت أكثر استقرارًا إلى حد ما إلى تلك الأكثر مرونة. وقد لوحظ أن هناك زيادة في الحركة في صفائحكم التكتونية. ويرجع ذلك إلى حقيقة أن المجال الكهرومغناطيسي حول كوكبكم في حالة تغير مستمر. وبالتالي فإنه يتسبب في محاولة إعادة تنظيم محتوى الحديد في القشرة مع هذا الموضع الكهرومغناطيسي الجديد. تتبع الصفائح محاذاة التدفق الجديدة.

د: إذن له علاقة بالمحتوى الحديدي؟

ف: القشرة نفسها تتفاعل إلى حد ما مع الخصائص المغناطيسية للمجال الكهرومغناطيسي المحيط بكوكبكم. يبدو الأمر كما لو أن الصفائح مغناطيسية إلى حد ما في التفاعل مع هذه المجالات الكهرومغناطيسية وتحاول إعادة تنظيم نفسها مع هذه المجالات. وهو مشابه لبرادة الحديد بعد وضع مغناطيس تحت ورقة. كما ندركها، في هذه المرحلة، تم فهم نظرية الصفائح التكتونية على أنها ديناميكية في التغيير بناءً على دوران الأرض. هذا ليس دقيقًا تمامًا من حيث أن القشرة تحاول محاذاة نفسها مع هذه المجالات المغناطيسية. هذا التدفق في المجال المغناطيسي هو سبب تحرك الصفائح، وليس المحاذاة القطبية

د: على مر السنين كانت هناك العديد من حالات تشويه الماشية التي تعزى إلى نشاط الأجسام الغريبة أو الكائنات الفضائية إذا كان هذا صحيحًا، فلماذا يتم ذلك؟ نظرًا لوجود العديد من الحالات، يبدو الأمر وكأنه عملية زراعية بدلاً من عملية بحثية.

ف: نقول أنه في كثير من الحالات، كان هذا ببساطة من عمل الأفراد الذين، من خلال إساءة استخدام طاقاتهم الخاصة، طوروا الحاجة إلى توليد بعض الإثارة ولم يكونوا أكثر من مجرد مظاهرات بسيطة. ومع ذلك، هذا لا يعني أن جميع عمليات التشويه كانت من هذا النوع. هناك جزء من هذه الحالات التي تشارك فيها كائنات من خارج الأرض. في هذه الحالات، تكون عمليات التشويه تجريبية في الحصول على فهم أفضل للتركيب الفسيولوجي المناعي البيولوجي لهذه الحيوانات. هناك في هذا الوقت اختبار لتوافق بعض الحيوانات للسماح لها بالهجرة أو النقل، لملء كوكب البذر الذي يتم إعداده الآن. كانت هناك أعضاء ضرورية للتجارب الجينية والبيولوجية. ومع ذلك، فإن هؤلاء سيكونون أقلية.

(لاحظ أن كلمة بيولوجي لها معنى مختلف قليلاً عن كلمة بيولوجي. يعني منتجًا بيولوجيًا)

د: إذن فهم لا يعدون البشر فحسب، بل يعدون مصادر الغذاء التي سيحتاجونها. هل هذا ما تقصده؟

ف: لا أقول ذلك، التحضير. ولكن بالأحرى للحصول على فهم أفضل لتلك الأنواع التي ستكون الأنسب. بمعنى آخر، تحويل تلك المصادر المتاحة الآن على كوكبكم إلى مستوى أعلى حتى تكون أكثر توافقًا مع ذلك الكوكب الآخر.

د: بالتأكيد على الكوكب الجديد لن يأكلوا اللحوم، أليس كذلك؟

ف: هناك من هم الاكثر استدامة باللحم.

د: لن نغير عاداتنا تمامًا. (ضحك) أنا مهتم بمعرفة ما إذا كانت الكائنات الفضائية تفعل أي شيء وراثيًا معنا.

هل هناك أي تقنيات تسريع جيني يتم استخدامها؟

ف: نشعر هنا أنك تتحدث عن البشر. وهذا، كما ينطبق على أجسادكم البشرية المادية. يمكننا القول أن هناك محاولة لخلق جسم بشري أكثر كمالًا، من حيث الاستجابة المناعية للمرض ومقاومة المرض في البداية. بحيث سيكون هناك تلك، أو ربما ذلك المخزون ، من الأجسام البشرية التي ستكون في نهاية المطاف الأكثر مقاومة لمعظم أشكال الأمراض على كوكبكم الآن. القصد من هذه الهندسة الوراثية هو، في جوهره، خلق جسم مادي أكثر كمالًا، بحيث يمكن للروح، بمجرد رفع الوعي، أن تترجم بشكل أكثر كمالًا إلى هذه الأجسام الأكثر كمالًا. تتطلب الروح الأكثر كمالًا جسدًا أكثر كمالًا.

د: إذن بهذه الطريقة هم في الواقع يساعدون أكثر مما يؤذون، أليس كذلك؟

ف: طبعا. لا توجد نية للضرر في أي من هذا. من أجل إتقان جنسك البشري، أي أجسادك البشرية المادية،

تتوجب الدراسة وأخذ العينات. الجهد المبذول هنا هو صنع مركبة بشرية مثالية. بحيث يتم القضاء على الأمراض المنهكة للشيخوخة والتخلف العقلي، وجميع أشكال المرض. من الضروري دراسة التشريح البشري في هذه البيئة الحميمة، من أجل فهم أكثر اكتمالا للآليات في العمل الذي يسبب هذه المظاهر المنهكة. الجهد المبذول هو إنشاء مركبة بشرية مثالية. بحيث أن أولئك الذين يعتادون على هذا الكوكب الآخر سيبدأون في إنجاب هذه الأجسام أو المركبات المتفوقة وراثيًا.

د: ما هو الهدف من وجود أجسام متقدمة؟ اعتقدت أن هدفنا الرئيسي هو رفع أرواحنا

ف: هذا دقيق. ولكن هل ترغب في أن تسكن مركبة أقل أو أقل شأنا، بدلا من مركبة أكثر تفوقا؟

د: هل يهم حقا إذا كانت الروح هنا مؤقتة فقط على أي حال؟

ف: أكيد. لأن القدرة على القيام بالعمل الذي تشاركه روحك تتأثر بشكل مباشر بقدرة مركبتك على القيام بهذا العمل.

د: أعمل مع أشخاص آخرين لديهم هذه الأنواع من تجارب الأجسام الغريبة.

هل سيكون من الصعب أيضًا الوصول إلى معلوماتهم؟

ف: المعلومات ببساطة يصعب الوصول إليها، أو الدخول إليها، بسبب الطبيعة المتقلبة للشخصيات المعنية. يتم دفن المعلومات تحت الغطاء المدمر للغاية للصدمة العاطفية الناجمة عن التشوه الشديد للواقع الواعي.

د: هل يحدث هذا الدفن للمعلومات من خلال اللاوعي الخاص بالشخص، أم أن الكائنات تفعل شيئًا ما للتسبب في تراجع المعلومات، إذا جاز التعبير؟

ف: هو جهاز أمان يسمح بحماية المعلومات من التلاعب من قبل اللاوعي. ربما يجب أن نقول هنا أن العقل الباطن سيغير التفسير بحيث يتم تقديمه بطريقة أكثر استساغة. سنحتاج بعد ذلك إلى إعادة ترتيب المعلومات بحيث يمكن تقديمها بشكل أكثر دقة.

د: هل تعتقد أن هذا هو جهاز السلامة عندما يفسره العقل الباطن بطريقة مختلفة؟

ف: هذا دقيق. سيتم تفسيرها بطريقة عقلانية.

يمكننا أن نقول إن دفن المعلومات ضروري، لذلك تكون التجربة غير مزعجة وغير مغشوشة من خلال الترشيد الواعي أو التفكير العقلاني الواعي. لذلك، يجب بالضرورة دفنها على مستوى من شأنه أن يضعها بعيدًا عن العقل الواعي.

د: كنت أتساءل عما إذا كانت الكائنات تستخدم شكلاً من أشكال التنويم المغناطيسي، مثل الذي أستخدمه، لإخفاء هذه المعلومات.

ف: يمكن أن تكون ذات صلة بهذه المصطلحات. ومع ذلك، فهي عملية أكثر انخراطًا إلى حد ما لأنها تمثل العديد من الوظائف الروحية أيضًا، ولم يتم اكتشافها بعد في الوعي البشري. وظلت مجالات الوعي المجهولة التي لم تكتشف بعد، في معظمها، غير معروفة إلى حد كبير.

د: إذن الأمر أكثر تعقيدًا مما ندرك. هل هذا هو السبب في صعوبة استرجاعها؟

ف: هذا دقيق.

د: يبدو أن الأمر يتطلب التنويم المغناطيسي لإخراجها. هل هناك سبب لذلك؟

ف: ببساطة المعلومات مدفونة تحت طبقة الوعي الواعي. ولذا يجب الوصول إليها بطريقة

ستمنع حالة الواعية من تحرير المعلومات أو إعادة ترتيبها. التنويم المغناطيسي هو شكل من أشكال التواصل المباشر مع ما يسمى غالبًا "اللاوعي".

د: إذن باستخدام هذه الطريقة هل ستكون المعلومات دقيقة عند ظهورها؟

ف: أفضل ما يمكن تفسيره من خلال تصورات الفرد المعني. لأن ما يذكر هو ببساطة إعادة صياغة لما تم إدراكه.

د: ولكن هل تعتقد أنه يمكنني التأكد بشكل معقول من أنها دقيقة عندما تأتي بهذه الطريقة؟

ف: ربما تكون المعلومات المقدمة ملونة بالصدمة العاطفية لتجربة من هذا النوع.

د: لكن الشخص لن يكون قادرًا على تزويرها بالفعل.

ف: سيعتمد ذلك مرة أخرى على الشخصية الأخلاقية للفرد المعني. لأنه إذا كانت معاييره بحيث تكون المعلومات غير مغشوشة أو متغيرة ويتم تقديمها بأكبر قدر ممكن من الدقة، فسيكون هذا هو المعيار الذي سيتبعه الفرد. ومع ذلك، هناك، مرة أخرى، أولئك الذين لن يحملوا هذا المستوى العالي.

د: ثم إذا كان شخص ما لديه ميل للمبالغة أو لتصنيع قصة، فإنه يفعل ذلك تحت التنويم المغناطيسي أيضا.

ف: هذا دقيق.

د: هل سيصنعونها من قماش كامل، أم سيغيرون بعض التفاصيل؟ أشعر دائمًا بالفضول لمعرفة كيف يمكنني التمييز ف: ربما لا يوجد طريقة حقيقية لتمييز ما هو "قطعة قماش كاملة" وما هو تجربة حقيقية. تملي أمراض شخصية الفرد المعايير الأخلاقية التي يتبعها الفرد. لذلك سيحتاج المرء بالضرورة إلى

الفهم الكامل لأمراض هذا الفرد، من أجل التأكد من درجة التلوين المعطاة للمعلومات. ربما تكون الحاجة إلى التزيين أكثر انتشارًا في شخصية أقل دقة إلى حد ما. على الرغم من ذلك، ناهيك عن أن جميع الشخصيات الأقل دقة ستزين.

ببساطة أن... (وقفة، والبحث عن كلمة) الاستعداد للتزيين ربما يكون أكثر انتشارًا في الشخصيات الأقل دقة.

د: كنت أتساءل فقط عما إذا كانت هناك فرصة أن القصة بأكملها التي كانوا يخبرونني بها يمكن اختلاقها.

ف: هذا ممكن وان لم يكن شائعا.

د: عندها سيكون من الشائع أن يكون لها بعض الحقائق أكثر من مجرد التزيين.

ف: هذا دقيق. ربما لربطها من حيث المفاهيم الخاطئة بدلاً من الأكاذيب المتعمدة.

د: إذن في الأساس عندما يخبرونني قصة يمكنني أن أفترض أنها تستند إلى بعض الدقة.

ف: بناء على بعض الحقائق الفعلية. ومع ذلك، مرة أخرى، فإن جزء من الحقيقة المذكورة يملي ما يتم ترجمته أو ذات الصلة.

د: هذه هي الأشياء التي أقلق بشأنها، كيف يمكنني التأكد عند العمل مع هذا النوع من المعلومات. لكنك ذكرت أن هذه الذكريات مدفونة في عمق العقل الباطن والنفسية لحماية الشخص. اوافق على هذا الكلام. يبدأ بعض الأشخاص الذين مروا بهذه التجارب مع كائنات المخلوقات الفضائية في رؤية الكوابيس. وأتساءل عما إذا كان هناك سببًا لذلك.

كان هناك توقف طويل، ثم فتح فيل عينيه، وكسر الغيبوبة بشكل غير متوقع. قال ببساطة: "أنا آسف. أنا مستيقظ. انا مستيقظ."

على ما يبدو أنني تعديت عن غير قصد على المنطقة المحظورة. من الواضح أنهم لم ينظروا إلى أسئلتي الأخرى على أنها تهديد حتى تجاوزت الخط عن غير قصد إلى ما اعتقدوا أنه قد يرتبط بتجارب فيل الخاصة. على الرغم من أنني لم أتمكن من رؤية أي اتصال، إلا أنهم اعتقدوا على ما يبدو أنني كنت أسير في هذا الاتجاه. بدا أنهم لم يعجبهم الطريقة التي كان يسير بها الاستجواب وغادروا، وكسروا الغيبوبة. لقد حذروني، من أجل حماية فيل من المزيد من الصدمات، تدخلوا. لم يحدث هذا إلا في أوقات نادرة جدًا في الماضي. عندما يحدث هذا، يكون فيل غير قادر على الاستمرار بمفرده. ليس لديه إجابات واعية. لذلك نحن نعلم بالتأكيد أن المعلومات لا تأتي منه ، بل من خلاله .

الفصل 24

الصندوق الأسود الغامض

مرت عدة أشهر، وبما أنني شاركت في العديد من المشاريع الأخرى، فقد وضعت تجارب فيل في المؤخرة. اعتقدت أننا ذهبنا إلى أبعد ما يمكن في ظل هذه الظروف. يبدو أن فيل كان يتعامل مع المعلومات الغريبة المتعلقة بتجارب حياته الحالية ويستوعبها، لأنني لم أتلق أي مكالمات هاتفية منه. استمرت مسألة الصندوق الأسود في إرباكي وأثارت الكثير من الفضول في داخلي. أردت أن أعرف كيف يمكن فتحه، وماذا يحتوي. لكن كان علي أن أعتبر هذا المشروع مغلقًا مؤقتًا. يبدو أنها معلومات لن نتمكن من الوصول إليها. في طريقة عملي، تأتي رفاهية الشخص دائمًا أولاً، ولن أعرض سلامته العقلية أو الجسدية للخطر لمجرد إرضاء فضولي. القصة لا تستحق أبدًا بحيث أنني لن أجبرهم أبدًا على أي نوع من المواقف التي لا يشعرون بالراحة تجاهها. وبالتالي، إذا كانت الإجابة ستأتي، فيجب أن تأتي عندما يتخذ فيل قرارًا بأنه مستعد لمواصلة استكشاف هذا.

وهكذا مرت أشهر قبل أن يتصل بي فيل بشكل غير متوقع. كان لديه حلم غريب يشير إلى احتمال قوي لمقابلة فضائية أخرى. ليس من المستغرب أنه اعتقد أن الأمر قد يتعلق بالصندوق الأسود. أراد أن يعقد جلسة أخرى لأنه يتذكر فقط مقتطفات من الحلم، وشعر بالانطباع القوي بأنه قد تم إعطاء الكثير من المعلومات المهمة التي كانت تفلت من استدعائه الواعي. شعر أنها تقع تحت السطح مباشرة ويجب أن يكون الوصول إليها سهلاً. أصبحت الحاجة إلى المعرفة الآن وثيقة الصلة للغاية. كان يعلم أنه لن يكون قادرًا على الاسترخاء حتى يكشف عن كل ما يدور حوله. عقدنا جلسة

في اليوم التالي لأنه شعر أنه كلما طال انتظاره كلما زاد قلقه.

عندما التقينا بدأ بإخباري بذكريات الحلم.

كان مرة أخرى على متن المركبة، محاطًا بالمخلوقات الرمادية الصغيرة، وأيديهم الصغيرة تلمس ذراعيه وجسده بمحبة. وقف أمامه الطيار الأشقر الذي يحمل الصندوق الأسود. هذه المرة تلقى فيل انطباعات القلق والضيق من الكائنات. عبرت عيون الطيار عن شعور بالإلحاح، كما لو أن وقتًا مهمًا لاتخاذ القرار قد وصل. كان لديه شعور بأنهم "يشجعوه"، على أمل أن يدرك أهمية الصندوق وأن يكون قادرًا في النهاية على فك تشفير الرسالة.

لكنه كان يعلم أيضًا أنه إذا لم يكن الوقت مناسبًا، ولم يكن قادرًا على القيام بذلك، فسيتم إعادة الصندوق ببساطة إلى مكان تخزينه على متن المركبة، لانتظار الوقت المناسب.

تذكر أنه شعر بتوقعات وخوف كبيرين وهو يصل إلى الصندوق ويحمله في يديه. ومن هنا أصبح الحلم غير قابل للتفسير. كل ما كان يتذكره هو وميض أعمى من الضوء الأبيض. من تلك النقطة تم طمس كل شيء باستثناء الشعور بالحب الكبير والرضا المنبثق من الكائنات. مهما حدث فقد كانوا سعداء للغاية من أجله.

استيقظ بشعور من المتعة في عقله الواعي، لكن الوجود المزعج لشيء آخر يحترق تحت السطح مباشرة. بعد أن أبلغ عن الحلم، توصل كلانا إلى استنتاج مفاده أنه تمكن أخيرًا من الوصول إلى الصندوق الغامض. يبدو أن المعلومات قد تم إصدارها، لكنها لم تكن بعد في العقل الواعي. ستكون هذه وظيفتي، للوصول وإحضاره إلى ذاكرة فيل الواعية، إذا لم يتم رفض الوصول مرة أخرى.

استلقى فيل بشكل مريح على السرير وبدأت الجلسة.

عندما فتح باب المصعد، تم دفعه على الفور إلى نفس المشهد الذي كان يصفه. أحاطت به الكائنات، وعيناها تطلقان مشاعر القلق والتوقع.
سلمه الطيار الصندوق وانتظروا رد فعله. درسه فيل ووصفه بأنه صغير أو أسود أو مستطيل أو على شكل تابوت. كان يعلم أنه مصنوع من نوع من الحجر غير متوفر على الأرض. لا يمكن فتح الصندوق إلا بالاهتزاز العقلي الصحيح لعقله. كان مرتبطًا بهذا الاهتزاز لدرجة أنه حتى يتم الوصول إلى نقطة التطور المناسبة، لن يفتحه أي قدر من التركيز. وبالتالي لا يمكن تزويره، ولا يمكن فتحه من قبل أي شخص آخر لأنه هو نفسه قد برمجه، فجأة جاء إليه في عجلة من أمره أن الصندوق يحتوي على الكثير من المعلومات التي سيكون من المستحيل الوصول إليها كلها في شكل مادي. كان إجماله الحقيقي عميقًا وواسعًا لدرجة أنه كان من المستحيل على العقل البشري أن يفهمه. أدرك هذا وعرف أنه لا يستطيع الوصول إلا إلى الجزء الصغير الذي سيساعده على فهم حياته الحالية. يجب أن يكون ذلك كافيًا في الوقت الحالي.

عندما وصل إلى هذا الفهم حدث شيء غريب.

كان الأمر كما لو أنه تم الضغط على الزناد. انزلق درج صغير من أوسع طرف للصندوق. رأى أن الدرج يحتوي على حجر مستدير مستطيل ينبعث منه توهج فيروزي. أخيرًا وجد الإجراء لفتح الصندوق. ولكن ما علاقة كل هذا بحجر متوهج؟ تلقى رسالة ذهنية مفادها أنه إذا حدق في سطحه المعتم، فسيتم فتح الجزء المناسب من عقله الباطن. سيتم تشغيل ذاكرته وإحضار المعلومات إلى العقل الواعي.

كنت مليئًا بقشعريرة التوقع. هل سنتمكن أخيرًا من الوصول إلى المعلومات المخفية، وما هو نوعها؟ كان فضولي شديدًا وكنت آمل أن تتم إزالة حاجز الوصول أخيرًا. وبينما كان يحدق في أعماق الحجر، تلاشى مشهد الغرفة على متن المركبة وتم استبداله بشيء آخر.

ف: ارى ضوء ابيض كثيف جدا. ضوء أبيض نقي جدا ومشع ذو درجة عالية من الحجم، أبيض كالكهرباء في طبيعته. هذه الطاقة هي ما يشار إليه عادة باسم "الضوء الأبيض للحماية". هذا هو ضوء الحماية الأبيض. هذه الطاقة ليس لها هوية لأن الهوية لا معنى لها في هذا المستوى. ومع ذلك، لديه ما يسمى على مستواك "الوعي"، أو وعي محدد. إنه من النظام الأعلى أو حجم طاقات الكون.

د: هل أنا حقا أتحدث إلى ما يمكن اعتباره "الضوء الأبيض"؟

أنا على دراية كبيرة بمفهوم الضوء الأبيض الذي أضعه دائمًا عقليًا حول عملائي عندما نعمل. وبهذه الطريقة يمكن إبعاد أي تأثيرات سلبية عن جلساتي.

ف: سيكون من الأدق القول أن طاقات الضوء الأبيض في حالة تواصل. ستتحدث هذه الطاقة الآن إلى فيليب، لأن هناك رسالة محددة للغاية هنا يجب تقديمها في هذا الوقت. سوف نترجم، لأن الاختلاف في الطاقات من هذا المستوى إلى هذا الذي نتحدث عنه لا يفضي إلى الترجمة المباشرة. لذلك سوف نترجم ونساعد في هذا التواصل. وبالتالي فإن هذه المعلومات هي: يمكننا أن نقول إنك تعلمت دروسك جيدًا، يا ابننا. في هذا الوقت من تطورك، هناك قناة توعية مفتوحة للسماح لك بمزيد من الوصول المباشر إلى المناطق التي تبدو فيها أكثر عزلة. لقد تم رفض وصولك إلى هذا لسبب ما. كانت هناك فترة من الزمن في حياة سابقة - إذا اخترت هذا المصطلح - أسأت فيها استخدام هذا الامتياز. تم إغلاق هذا المجال من وعيك في ذلك الوقت، لذلك ستواجه نقصًا، وشعورًا واضحًا جدًا بالإنكار. تم ذلك حتى تقدر بشكل كامل استخدام هذا الوعي وهذه القوة. وقد سبب لك هذا الكثير من الحزن والقلق في هذا التجسد. لدرجة أنك شعرت في كثير من الأحيان بالرغبة في العودة إلى الروح وأن تكون مرة أخرى في هذه الطاقات. (يبدو أن هذا يشير إلى الميول الانتحارية في حياته المبكرة). في تلك الفترة من حياتك السابقة على كوكب آخر، كانت هناك تجربة حيث

أصبحت تلك الطاقات غير متوازنة بسبب سوء الاستخدام. تسببت هذه التجربة في أن تقرر بنفسك الطريقة الأنسب التي ستعيد بها توازنها.

د: في الحياة الأخرى، هل استخدم هذه الطاقات بطريقة سلبية؟ هذا هو السبب في أنه تم إغلاقها له؟

ف: هذا دقيق. يمكن تشبيهه بالسقوط.

د: أنت تقول باستمرار أنه لا يوجد شيء اسمه وقت، لكنني كنت أتساءل متى حدث ذلك

ف: سوف نترجم بعباراتك... ما يقرب من عدة ملايين من سنواتكم، على الرغم من أن التشبيه صعب إلى حد ما.

د: لكن كان عليه أن ينتظر كل هذا الوقت من خلال العديد من الأعمار لكسب الحق في العودة إلى استخدام الطاقة مرة أخرى؟

ف: هذا دقيق. سنتحدث بحرية عن هذا الحادث في هذا الوقت، لأن هذه كانت تجربة ضرورية لتطوير هذا... نحن نتردد في استخدام مصطلح "المركبة"، لأن هذا ليس بيانًا دقيقًا. سيتم وصف التجارب المركبة لهذه الطاقة (فيل) بشكل أكثر دقة على أنها "مرحلة". لذلك كان من المهم لهذه المرحلة أن تختبر ما نتج عن سوء استخدام هذه الطاقات وإزالتها. حدث هذا لأنه كشف عن ما لم يكن يجب إعطاؤه. كان هناك موقف في تلك الفترة، عندما أراد المساعدة في رفع مستوى أولئك الذين كانوا في عهدته. هناك قواعد صارمة في الكون فيما يتعلق بما يمكن إعطاؤه وما لا يمكن إعطاؤه. هذه القواعد مطلقة ولا يجوز خرقها.

في محاولته للمساعدة، تم كسر هذه القواعد وفي هذه العملية تم إزالة الحق في الطاقات. هذه الطاقات التي نتحدث عنها هي طاقات المعرفة والمعلومات والبصيرة البديهية. تمت إزالتها بالضرورة من أجل السماح له بفهم سبب ضرورة هذه القواعد. تم إغلاق الطاقات ببساطة، وهكذا بدأت عملية طويلة من التجسدات، وبلغت ذروتها في

هذا التجسد المادي الذي تجد فيه المركبة نفسها الآن. ويجري الآن إرجاع هذه الطاقات وإعادة تعلم استخدامها. لأنه من خلال التجسدات العديدة تم نسيان ذكرى استخدام هذه الطاقات تدريجياً. والآن من المهم والضروري إعادة تدريب وعيه على الاستخدام السليم لهذه الطاقات. لقد أصبحت هذه التجربة دائرة كاملة وأعادت المركبة إلى تلك النقطة التي قد يستفيد فيها بشكل مناسب من تلك الطاقات.

د: هل حدث هذا على كوكب آخر؟

ف: حدث هذا في بعد آخر. ليس في هذا الكون، بل في جزء مادي من كون مشابه آخر.

د: ما نوع المنصب الذي كان فيه في ذلك الوقت؟ قلت أن لديه مسؤوليات.

ف: كان هناك عدة ملايين من الكائنات أو الأفراد المتجسدين تحت سلطته. سيكون الأمر كما لو كان نظامًا ذا سيادة في ذلك الوقت.

د: أحاول أن أفهم. قلت في وقت سابق أن هناك مجالس على الأكوان المختلفة. هل سيكون هذا النوع من الأشياء؟

ف: ليس على المستوى الكوني بل على مستوى النظام. سيكون النظام وحدة فرعية للكون.

د: مثل المجرة أو النظام الشمسي؟

ف: ذلك سيكون دقيق. مجموعة من الكواكب المأهولة.

د: هل كان في شكل جسدي في ذلك الوقت؟

ف: هذا ليس دقيقاً. لن يكون من الممكن لنظام سيادي تفويض مسؤولياته في شكل مادي. لأنه من الضروري تغطية النظام، أو التواجد في جميع أنحاء النظام في وقت واحد، بطريقة تكون على دراية بكل ما يحدث

في جميع أنحاء النظام. سيكون الوعي واسع ومتنوعة، منتشرة في جميع أنحاء النظام، بحيث يكون كل شخص داخل النظام على اتصال مع صاحب السيادة.

د: هذا يعني أنه تقدم إلى مستوى عالٍ جدًا، أليس كذلك؟

ف: سيكون هذا بيانًا دقيقًا.

د: أحاول أن أفهم، لذا قد تبدو أسئلتي ساذجة. هناك مجالس على الأكوان، ثم تنقسم هذه المجالس إلى ملوك على أنظمة مختلفة؟ هناك مجالس فوق الأكوان، ثم يتم تقسيم هذه المجالس إلى ملوك على أنظمة مختلفة؟

ف: هناك تسلسلات هرمية يمكن مقارنتها بمستويات الحكومة على مستواكم. بدءًا من المستوى الأدنى - رب الأسرة. من سيكون مسؤولاً أمام رئيس الكتلة - إذا كان هناك شيء من هذا القبيل - كما هو الحال في العديد من الوجودات المماثلة. سيكون لكل كتلة شخص مسؤول عن سلامة ورفاهية أولئك الموجودين في تلك الكتلة. والذي بدوره سيكون مسؤولاً أمام رئيس البلدية أو المجلس الحاكم للمدينة. ومن ثم يكون مسؤولاً أمام حكومة المقاطعة وأمام الولاية وأمام المستوى الاتحادي.

ثم إلى مستوى الكواكب، إذا كان للمرء أن يختار.

د: وبعد ذلك سيكون هناك واحد على العديد من النباتات أو نظام واحد.

ف: ذلك سيكون دقيق.

د: هل سيكون مسؤولاً بشكل مباشر أمام المجلس أم سيكون هناك شخص بينهما؟

ف: هناك العديد من المجالس على العديد من المستويات المختلفة. النظام مسؤول عما سبق وما إلى ذلك. وأولئك أدناه سيكونون مسؤولين أمام النظام. وهي ليست أعلى ولا أدنى المحطات.

د: وبعبارة أخرى، في ذلك الوقت كان لديه قدر كبير من المسؤولية والمعرفة الحافة وإساءة استخدامها، وقال انه كشف الأشياء المحرمة. هل هذا صحيح؟

ف: أعطى المعلومات والطاقة لجنس من الناس الذين كانوا يحاولون رفع الوعي على كوكبهم شعرت السيادة في هذه الحالة أنه سيكون من الأنسب إعطاء هذه المعلومات. كان وضعًا فريدًا للغاية، لا تغطيه القواعد بشكل عام في مثل هذه الحالات.

د: يبدو كما لو كان لديه الدوافع الصحيحة في الاعتبار.

ف: هذا دقيق، لم يكن هناك نية خبيثة. ومع ذلك، تم كسر القواعد إلى استياء مطلق للسيادة. أسيء استخدام المعلومات وأعاقت التقدم الذي سعى إلى مساعدته.

د: ثم كشف لهم معلومات ظن أنها ستساعد في التقدم والتطور.

ف: نحن نقول، ليس الكثير من المعلومات مثل الطاقات. هناك العديد من الطاقات. تم إعطاء طاقات خاصة من شأنها، إذا تم استخدامها بشكل صحيح، أن تقدم النوع بالتأكيد. ومع ذلك، لم يتم فهمها وأسيء استخدامها. وهكذا تسبب في تراجع الشعوب.

د: هل يمكنك أن تكون أكثر تحديدًا حول نوع الطاقة؟

ف: سيكون من المستحيل ترجمتها حيث لا يوجد مكافئات في هذا المجال من الخبرة.

د: انتابني الفضول لمعرفة كيف أساءوا استخدامها.

ف: كانت مثل أي طاقة يمكن أن يساء استخدامها.

د: أعتقد أن هناك دائمًا جانبين لكل طاقة. واستخدموها بطريقة سلبية؟

ف: هذا دقيق.

د: ثم بإعطائهم استخدام الطاقات، لم يعطهم الفهم الذي رافقها.

ف: لم يكن هناك تقدم كافي في التطور يسمح بفهم هذه الطاقات. كان خطرا محسوبا.

د: ألم يحدث هذا أيضًا لكوكبنا؟ إنهم يخاطرون أحيانًا ويكشفون لنا الأشياء، وإرادتنا الحرة هي التي تستفيد منها؟

ف: هذا دقيق، لأن هناك قواعد تنطبق على أي الطاقات يمكن أن تعطى لأفراد معينين في أوقات محددة.

د: كانت هذه حالة مماثلة، لكن إرادتهم الحرة حولتها إلى شيء سلبي.

ف: هذا دقيق.

د: حسنا، لا أستطيع أن أرى كيف سيكون خطأه.

ف: القواعد كانت مكسورة. نصت القواعد على أنه حتى يبرر تطور الشعوب استخدام هذه الطاقات، يجب كبحها. لا يمكن إعطاؤها حتى يحين الوقت الذي يمكن للناس فيه فهم الإمكانات الكاملة لتلك الطاقات.

لم يحدث ذلك.

د: ولكن على ما يبدو كانوا سيحصلون عليها في وقت ما في المستقبل على أي حال.

ف: هذا هو الأكثر احتمالا.

د: ولكن من القصص التي أخبرتني بها والتي حدثت في ماضي الأرض أيضًا. تم إعطاء الأشياء في وقت غير مناسب.

ف: لن ننازع في ذلك، كما هو معروف في جميع أنحاء الكون أن الأخطاء تقع.

د: لكن في هذه الحالة، كان الأمر عقابًا إلى حد ما على أنه تم إبعاده عن هذا المنصب؟

ف: لا نقول عقاب، لان ذلك ليس تقييما عادلا للطاقات الكونية. كان من الضروري للفرد أن يختبر سبب وجود القواعد. ويمكن تسهيل ذلك من خلال وضع منتهك القواعد تحت الطاقات بحيث يمكن تجربة نقص هذه الطاقات نفسها. ومن ثم من خلال التطور التدريجي إلى المستوى الذي تعود فيه الطاقات، يمكن للمرء أن يقدر تمامًا العطاء وأخذ هذه الطاقات.

د: فهمت. لقد وصفتها بالسقوط. وبعبارة أخرى، انخفض إلى وضع أدنى.

ف: لن نضع حكما قيميا على هذا، لأنه في عباراتك "السقوط" تعطى دلالة سلبية. من وجهة نظرنا، إنه مجرد درس للتجربة. ضرورة محايدة للغاية تضيف إلى التجربة العامة للفرد. تُرتكب الأخطاء على العديد من المستويات. والفهم، الذي يشفي جروح هذا الخطأ، يتم اكتسابه من خلال ما يمكن للمرء أن يسميه "السقوط".

د: من الصعب فهم ذلك، حتى عندما يصل شخص ما إلى تلك المستويات، لا يزال من الممكن ارتكاب الأخطاء وبالتالي العودة إلى الوراء. ثم استغرق الأمر العديد، وربما الآلاف، من التجسدات للسماح له بالوصول إلى هذه النقطة مرة أخرى؟

ف: لن نضع هذا الرقم تماما على التجسدات.

عدة مئات ستكون كافية. إن الأعمار التي تم عرضها عليك والتي تمت مناقشتها ليست سوى جزء صغير من اتساع التجارب التي تعلمتها هذه الطاقة.

لقد اتخذ قرارًا بالقدوم إلى هذا الكوكب في هذا الشكل الأرضي. كان يعلم أن التجربة ستكون غريبة وصعبة ووحيدة. لهذا السبب أراد أن يترك هذا التجسد الأرضي. التكيف صعب للغاية بالنسبة لهذه الطاقات العالية لأنها بريئة ونقية في الأساس. إنهم أكثر اعتيادًا على الجانب المضيء ولا يمكنهم فهم أو فهم الجانب المظلم من عالمكم. يتطلب الأمر شجاعة كبيرة لهم لترك النور والرحلة إلى هذا العالم المظلم من أجل المهمة، ولديهم حبنا واحترامنا.

د: ثم يتم إعطاؤه هذه المعلومات الآن حتى يتعلم استخدام الطاقة بشكل صحيح كلما تلقاها؟

ف: والسبب في ذلك هو ان الوقت قد حان لعودة الطاقة وبالتالي يجب ان يكون هناك وعي واعي بالغرض من ذلك.

لأنها إذا ظهرت هذه الطاقة ببساطة ، فسيبدو الأمر كما لو لم يكن لها غرض حقيقي. يبدو أنه يظهر ببساطة من العدم. لذلك يجب توجيهها بوعي حول سبب إعطاء الطاقة. والبقاء على دراية بمسؤوليات موقع هذه الطاقة.

د: بهذه الطريقة يمكنه استخدامها بحكمة.

ف: هذا دقيق. لقد تحقق ذلك في حب كبير وانسجام كوني. واحد على المستوى المادي مثل هذا، لا يعطى هذه الفرصة في كثير من الأحيان. ومع ذلك، في تطور هذا الكوكب، من المناسب تمامًا لأولئك الذين يستحقون تلقي هذا واستخدامه بطريقة يتم من خلالها توجيه أهداف واحتياجات الكون ككل من خلال هذا الاستخدام.

د: هل يستخدم هذه الطاقة بأي طريقة معينة؟

ف: سوف يصبح بارعا جدا ومعتادا على هذه الطاقة، ويعرف استخدامها المناسب ووقت الاستخدام. ستجلب له الكثير من الشعور بالقيمة الحقيقية، والتي شعر بنقص كبير لها في هذا التجسد.

د: ثم عندما يحين الوقت سيتم مساعدته على معرفة ما يجب القيام بها؟

ف: هذا دقيق. يتم مساعدته حتى الآن ونحن نتحدث، لأنه من خلال هذه الجلسات يعود الوعي.

د: لقد اعتقدت في كثير من الأحيان أنه كلما التقينا عن طريق الخطأ، "كان ذلك لغرض محدد.

ف: هذا دقيق. الأغراض المقدمة هي لكل واحد منكم. لا يوجد "حادث"، كما تسمونه، في الكون. كل ما يحدث له قافية وعقل. لم تكن مصادفة. نقول لك الآن، يا ابننا، لقد وصلت إلى دائرة كاملة في هذا المسعى ووصلت الآن إلى تلك النقطة من حيث بدأت في عصر الظلام الشخصي. لقد استحققت الآن التعويض الكامل عما أنت عليه حقًا، والذي ترغب فيه بشدة. لديك الآن خيار العودة إلى هذا الجانب لاستخدام هذه القوة بالطرق التي تشعر أنها الأنسب، أو البقاء واستخدام هذه القوى على مستواك بالطريقة التي تشعر بها بالراحة أكثر. هذا هو اختيارك تمامًا في هذا الوقت. نقول لك، تأمل وتفكر في هذا وعود إلينا بالطريقة التي تعلمتها من قبل. لقد تم إعطاؤك طريقة مؤخرًا يمكنك من خلالها العودة إلى تلك الذات العليا والتواصل مع طاقات الكون على مستوى واع. أعطنا إجابتك في ذلك الوقت، بحيث يتم إجراؤها على مستوى واع. لذلك يجب الآن النظر في هذه الإجابة من المستوى الواعي. نود أن نقول لفيليب أنه إذا اخترت البقاء على هذا الكوكب، فسيتم تقديم المزيد من المعلومات لاحقًا في الوقت المناسب، وستصدر المزيد من التعليمات.

لا تحاول أن تتوقع ما سيكون عليه هذا. ما عليك سوى السماح بحدوث ذلك. المسار الذي يتم اتخاذه، في الوقت الحالي، مناسب وسيتم إعطاؤك المزيد من التوجيه في وقت لاحق. عندما تستيقظ، يجب أن تفكر في هذا وتتخذ القرار في حالة واعية سواء بالبقاء أو المغادرة. ما عليك سوى الاستمرار في متابعة هذه الاستجابة من الداخل، لأن هذا هو المسؤول الحقيقي عن المهمة.

اختر بحكمة يا ابننا، وتذكر أنه لن يكون هناك حكم وشيك. أيًا كانت الطريقة التي تختارها ستكون الطريقة التي تتقدم بها مهمتك. ونقول لك، دولوريس، إننا نشجعك على استخدام المعلومات التي حصلت عليها. لا توجد قيود على هذه المعلومات. إذا كان الأمر كذلك، فلن يتم إعطاؤه.

في هذه المرحلة، أفاد فيل أن الضوء الأبيض كان ينحسر وكان مدركًا مرة أخرى لحمل الصندوق الذي يحتوي على الحجر الساطع في يديه، ورأى وجوه الطيار والكائنات الرمادية الصغيرة، وشعر بموجة من الحب والسعادة والرضا المنبثقة منهم.

على ما يبدو أنهم علموا أنه سُمح له أخيرًا بالوصول إلى بعض أسرار ماضيه.

بعد الكشف عن المعلومات وطلب منه اتخاذ القرار الواعي، استبدل الحجر وانسحب الدرج إلى الصندوق. أخذه الطيار الفضائي منه، وأبلغه أنه سيتم إخفاؤه مرة أخرى في نفس المقصورة على متن المركبة، حيث وضعه فيل منذ دهور. حيث كان ينتظر أن يتذكره ويصل إليه، وهنا سيبقى حتى الحاجة إليه مرة أخرى. أدرك فيل أن المعلومات التي تلقاها لم تكن سوى جزء صغير مما هو موجود في المتجر. كان يعلم أيضًا أنه من المحتمل ألا يُعطى الباقي له أبدًا أثناء وجوده في هذه الحياة. عندما يصل إلى المرحلة التالية (في أي عمر مستقبلي)، سيتم إطلاق المزيد من المعلومات حول أصله ومصيره.

ثم تم إحضار فيل إلى وعيه الكامل، ومن النظرة المجتهدة على وجهه عرفت أنه سيكون لديه الكثير للتفكير فيه في الأيام القادمة.

في البداية كنت مترددة في تضمين هذه المعلومات في هذا الكتاب لأنني كنت أخشى أن يساء تفسيرها، وقد يعتقد القارئ أن فيل كان يشير إلى أنه على مستوى الله. وقد أوضح ذلك أن مستوى النظام السيادي لا يزال أقل بكثير من تلك الحالة العليا. لقد أدرك ذلك وكان تابعاً لسلطة أعلى.

أعتقد أن هذه المعلومات تحاول أن تبين لنا أن الإنسان ليس الشكل الوحيد الذي يمكن أن تتخذه الروح. هذا كل ما يمكننا إدراكه بفكرنا البشري، لكنه محدود للغاية. أظهرت هذه الجلسة أنه يمكنك التطور (أو العودة) إلى حالة من الطاقة النقية، والتي، بدون القيود المادية، يمكن أن تحقق قوى لا تصدق. ولكن بما أن الروح لم تصل إلى حالة الكمال النهائية، فإنها لا تزال قادرة على ارتكاب خطأ، حتى في هذا الشكل. وحتى في تلك المرحلة لا تزال قوانين الكون سارية. إذا كان هذا يعني العودة الكاملة ، والعودة إلى الوراء والبدء من جديد، فلا يهم لأن الروح والدروس أبدية، ولا يوجد شيء مثل الوقت. لا يوجد سوى النمو والتعلم والتجربة والبحث الأبدي عن المعرفة. وبالتالي يجب أن يدرك الإنسان أنه أكثر مما يدرك بوعي، وأنه أكثر مما يمكن أن يدركه. إنه خالد، وكروح خالدة، فإن آفاقه وخبراته لا حدود لها، وغير محدودة تمامًا. يلعب في لعبة الحياة بأي شكل أو بعد يجده.

حتى في النهاية، عبر العصور، يحقق المطلوب - من أجل الكمال ويعود أخيرًا إلى مصدره. المصدر النهائي للجميع، الخالق الذي انبثق منه كل شيء. دعونا نزيل غماماتنا الأرضية ونسمح لبصيرتنا بالارتفاع. ثم سنكتشف مدى صغر وتضييق حدودنا التي فرضناها على أنفسنا. الكون هو عالمنا ولا شيء مستحيل.

بعد هذا الوقت، بدأ فيل في التغيير في العديد من الأمور الطرق
الملحوظة. غالبًا ما يحدث هذا للأشخاص الذين أعمل معهم، خاصة إذا كان لدينا جلسات على مدى فترة طويلة من الزمن. لا أستطيع أن أشرح ذلك، لأنني بالتأكيد لا أعطيهم أي اقتراحات من شأنها أن تجعلهم يغيرون حياتهم. يبدو أن شيئًا ما يحدث، ربما لأنهم أصبحوا أكثر انفتاحًا وإدراكًا لعقولهم اللاواعية، والتي تشبه "الصوت الثابت والصغير" في كل واحد منا. يصبحون أكثر انسجامًا مع شخصيتهم الحقيقية ويكتشفون ما يريدون حقًا من الحياة. يبدأون

باتخاذ قرارات رئيسية والتزامات ثابتة، حيث كانوا قبل هذا الوقت في كثير من الأحيان مرتبكين وغير متأكدين وخائفين. في كل حالة بدا التغيير للأفضل. آمل ذلك بصدق لأنني لا أريد أن أشارك حتى في التأثير غير المبرر أو غير الواعي على أي شخص بطريقة سلبية.

كان فيل لا يزال نفس الشخص اللطيف لكنه أصبح أكثر أمانًا. قرر أنه لا يريد أن يكون له أعماله الخاصة في مرآب والديه بعد الآن وذهب للعمل في شركة إلكترونيات. ثم في غضون شهر من القيام بذلك، أصبح متورطًا عاطفيًا مع امرأة شابة جذابة عملت في المكتب.

في تطور غير مسبوق، انتقل إلى شقتها معها ومع ابنها الصغير. كان كل هذا بالتأكيد خارجًا عن شخصية فيل الذي تعرفت عليه. على الرغم من أنني فوجئت، اعتقدت أنه كان رائعًا. أظهر أنه كان ينمو وينضج عاطفياً. لم يعد يخجل من المواقف العاطفية.

كان على استعداد لاغتنام الفرصة، ووضع نفسه في موقف ضعيف للغاية من احتمال تعرضه للأذى. لقد التزم بإنسان آخر، وعلى هذا النحو التزم بالحياة.

تحدث عن وجوده بشكل مختلف الآن. كانت هناك فترات في حياتي أردت فيها الانسحاب. يمكنني التنبؤ بها، ستكون دورة محددة. كانت تحدث مرتين في السنة، في الربيع ومرة أخرى في الخريف. خلال ذلك الوقت، كنت أشعر وكأنني منجذبة، أتوق إلى العودة إلى المنزل، والعودة إلى هناك. قد يستمر في أي مكان من بضعة أيام أو الأسوأ حتى عدة أسابيع.

سأشعر بالاكتئاب الشديد خلال تلك الأوقات لكنني لم أصل إلى النقطة التي وصلت إليها في كاليفورنيا. لم أحاول ذلك مرة أخرى. ولكن الآن في هذا العام الماضي أو نحو ذلك، يبدو أن عواطفي قد استقرت

نوعًا ما. يبدو أن المشاعر والاكتئاب قد هدأ.

يبدو أنني تمكنت حقًا من السيطرة على هذا وأصبحت راضيًا إلى حد ما عن الطريقة التي تسير بها الأمور. لقد قبلت جميع الدورات، الصعود والهبوط. يبدو أنني أصبحت أكثر سلامًا مع هذه الحقيقة. أنا أعرفهم الآن على حقيقتهم".

سألته عما إذا كان يعتقد أن الأشياء التي اكتشفناها في عملنا قد ساعدته.

أجاب: "أعتقد ذلك". "لقد جعلتني أرى نفسي بطريقة أكمل وأعمق. أرى أن هناك المزيد بالنسبة لي الآن مما أدركته حقًا. وأشعر بالسعادة حيال ذلك، على الرغم من أنني لا أتذكر بالكامل. مجرد معرفة أنني اختبرت هذه الأشياء يعطيني شعوراً بالرضا والوفاق"

"هل تعتقد أن هذه الجلسات ساعدت في شرح من أين جاءت مشاعر عدم الارتياح هذه؟" سألته.

"نعم، أجل أن هذا حقيقي. أعتقد أنه يفسر سبب شعوري بعدم الارتياح وعدم الإلمام. المثل العليا التي أحملها لنفسي، أحملها لأشخاص آخرين. ويثبطني حقًا أن أرى الناس متحيزين للغاية، وقصيري المدى جدًا،... سرقة وقتل وذبح، كل هذه الأشياء تحدث في العالم. كان الأمر يزعجني حقًا.

وأود أن أستخدم ذلك كذريعة لأقول، "لا أريد أن أكون هنا."

لأن هذا ليس نوع العالم الذي أريد أن أكون فيه. أريد شيئًا أكثر تنظيمًا ونظافة واستقرارًا وانسجامًا.

ما يؤلمني حقًا هو أنني وجدت أنني أريد أن أكون مثل أي شخص آخر. وهكذا سأبدأ في فعل بعض الأشياء التي لم أحبها في أشخاص آخرين، لأبدو طبيعياً. شعرت دائمًا أنه كان علي ذلك من أجل التأقلم.

وهذا أضاف فقط إلى مشاعري بالعزلة والارتباك والإحباط".

"نعم"، تعاطفت "، لأنك كنت تحاول أن تتعارض مع شخصيتك الأساسية. أستطيع أن أرى كيف أن كل ذلك من شأنه أن يؤدي إلى الإحباط. أعتقد أنه من المحتمل أن يكون هناك الكثير من الناس، وخاصة المراهقين، الذين ربما يمرون بنفس النوع من المشاعر. ومن الصعب أن تضع إصبعك على ما هو عليه بالضبط عندما يكون غامضًا للغاية".

"أجل، أوافقك. إنه ليس شيئًا يقفز أمامك ويضربك فقط على جانب الرأس ويتطلب الانتباه.

إنه هناك في الخلف وأنت على دراية به من الصعب جدًا تحديده ولكنه حاضر جدًا أيضًا. أعتقد أنني كنت خائفة من نفسي، خائفة لأنني لم أكن أعرف نفسي. كنت خائف من السماح لأي شخص بالاقتراب مني لأنني لم أكن أعرف ما أريد. وأعتقد أنني كنت خائفًا أيضًا من التعرض للأذى ولكن الآن، بدأت أفهم نفسي وبدأت أرى أنه يمكنني العثور على بعض الأشياء في نفسي التي يمكن أن أحبها.

ليس علي أن أخاف أو أعتقد أنني مختلف أو غريب لأنني أستطيع أن أرى أنني لست مختلفًا حقًا عن أي شخص آخر. كانت مشكلتي أنني كنت أتوقع الكثير من الحياة. كنت أتوقع أن يكون هنا كما هو هناك. وكنت دائما أشعر بخيبة أمل عندما أرى الحياة لا ترقى إلى مستوى توقعاتي".

"لكنك، بالطبع، لم تدرك أنك في ذلك الوقت كنت تعاني من ذلك الإكتئاب."

أجاب بجدية: "لا". "أدركت الآن أنني كنت أتوقع من هذه الحياة أكثر مما ينبغي. الآن بعد أن عرفت، فإنه يجعل خيبات الأمل أسهل بكثير لأنها ليست شخصية جدا. اكتشفت أن الجميع يشعرون بخيبة الأمل. لست الوحيد. هذا مجرد جزء من هذا الوجود، مجرد جزء من كونك إنسانًا. الآن عندما أصاب بالاكتئاب، فإنه يستمر فقط لفترة قصيرة جدًا وليس سيئًا على الإطلاق لأنني أعرف من أين يأتي. أعلم الآن أن كل شيء سيكون على ما يرام".

وما الذي يمكن لأي شخص أن يطلبه أكثر من ذلك. لا أستطيع أن أقول أنه يجب أن أحصل على تقدير جزئي لما حدث لفيل، لأنني لم أدرك أن هذه التغييرات كانت تحدث. لم أكن أعرف حتى عن المشاكل التي تعامل معها طوال حياته حتى اختار أن يثق بي. يبدو أن اكتشاف تراثه الفضائي كان له تأثير إيجابي للغاية عليه. أعتقد أنه من خلال المعرفة التي تلقاها من عقله الباطن، فقد توصل إلى تفاهم مع نفسه ويجب أن يكون قادرًا على العمل بشكل طبيعي قدر الإمكان في عالمنا الفوضوي. إذا ساعد عملنا معًا في تحقيق ذلك، فأنا ممتنة لهذه الفرصة.

في إحدى الأمسيات، كنت أشاهد بلا عمل فيلمًا من أفلام الخيال العلمي يدور حول موضوع "الكائنات الفضائية تسيطر على العالم". بشكل غير متوقع، بدا الأمر كما لو أن صوتًا تحدث بصوت عالٍ وواضح داخل رأسي.

"لماذا يصوروننا بهذه الطريقة؟ هذا فقط يغرس المزيد من الخوف في عالم خائف بالفعل. نحن لسنا كذلك، لقد أظهرنا هذا لك. من فضلك قل للعالم من نحن حقا، إخوانهم وأولياء أمورهم وحمايتهم من النجوم. لسنا بحاجة إلى الاستيلاء على هذا الكوكب بالعنف. إنه ملكنا بالفعل، لطالما كان كذلك.

لقد كنا هنا منذ البداية - نهتم ونرعى. الآن نحن نحاول منعكم من تدمير هذا الكوكب لأنه تم منح هذا الكوكب الإرادة الحرة قبل كل شيء في ميثاق حياته، يجب أن يُسمح لكم باتخاذ قراراتكم الخاصة. لكن لا يمكننا الجلوس مكتوفي الأيدي ومشاهدة عائلتنا تدمر نفسها ووطنها. كان ضخ دم جديد هو الحل الوحيد. إذا لم تكن تأثيرات الأرض قوية جدًا، فلن نفشل. سنحقق هدفنا، ليس بالاستيلاء على الكوكب، ولكن بإنقاذه".

نعم، المخلوقات الفضائية هنا، الفضائيون يعيشون بيننا.

إنهم هنا بثلاث طرق: كأرواح ولدت في أجسام بشرية، وككائنات في الفضاء الخارجي صاغت أجسامًا مقبولة للسكن بيننا دون أن يتم اكتشافها، وكهؤلاء الزوار الذين

يعيشون في قواعد سرية يشاهدون ويراقبون. لقد جاءوا جميعًا لإنقاذنا من أنفسنا.

سيكون من غير المجدي أن يقوم الناس بتشكيل مطاردة الساحرات للعثور عليهم والإشارة إليهم والقول، "أنت منهم." ما لم يكونوا على استعداد أيضًا للنظر إلى أنفسهم في المرآة والقول، "أنت منهم."

لأنهم أجدادنا وأقاربنا. يتدفق دمهم في عروق كل كائن حي على هذه الأرض. لقد اكتمل أحدثها بالبرمجة وبصمات الحياة والعواطف السابقة لمساعدتهم على التعامل مع الحياة في عالمنا الفوضوي. إنهم ضخ دماء جديدة لا تؤمن بأن الخوف والحرب والدمار هو الحل النهائي. وهي مبرمجة بالحب والسلام والتفاهم. كما أنهم أكثر حساسية لعواطف ومشاعر الآخرين. ومع ذلك، نادراً ما يعرفون تراثهم الحقيقي. ارتفاع معدل الانتحار بين المراهقين هو دليل على أن العديد من هؤلاء الوافدين الجدد اللطفاء لا يستطيعون التكيف بغض النظر عن مدى ارتفاع نواياهم الروحية في التطوع لهذا المنصب. طريقة الحياة على هذا الكوكب مؤلمة للغاية.

نظرًا لعدم وجود طريقة للتمييز بين شعوب النجوم ولأن قلة قليلة منا تعرف رحلات روحنا، فلا معنى للتساؤل عنها. يجب أن نحاول ببساطة دمج معتقدات وأهداف شعوب النجوم في حياتنا ومساعدتهم على إنقاذ كوكبنا.

نعم، الفضائيون هنا. الحمد لله أنهم كذلك، لأننا بدونهم ضللنا الطريق!

- - - - - - - - - - - - - - - -.

نبذة تعريفية عن الكاتبة



ولدت دولوريس كانون في عام 1931 في سانت لويس بولاية ميسوري. تلقت تعليمها وعاشت في ميسوري حتى زواجها في عام 1951 من رجل بحري محترف.

أمضت العشرين عامًا التالية في السفر في جميع أنحاء العالم كزوجة نموذجية لرجل في البحرية وربّت عائلتها.

في عام 1968، تعرضت لأول مرة للتجسد عن طريق التنويم المغناطيسي الانحداري عندما تعثر زوجها، وهو منوم مغناطيسي هاوي، في الحياة الماضية لامرأة كان يعمل معها وكان يعاني من مشكلة في الوزن. في ذلك الوقت كان موضوع "الحياة الماضية" غير تقليدي وكان عدد قليل جدًا من الناس يجرون تجارب في هذا المجال. أثار اهتمامها، ولكن كان لا بد من تنحيتها جانباً لأن متطلبات الحياة الأسرية كانت لها الأسبقية.

في عام 1970، تم تسريح زوجها كمحارب قديم معاق، وتقاعدوا إلى تلال أركنساس. ثم بدأت حياتها المهنية في الكتابة وبدأت في بيع مقالاتها لمختلف المجلات والصحف. عندما بدأ أطفالها حياتهم الخاصة، أيقظ اهتمامها بالتنويم المغناطيسي الانحداري والتجسد. درست طرق التنويم المغناطيسي المختلفة وبالتالي طورت أسلوبها الفريد الذي مكنها من الحصول على أكثر المعلومات كفاءة من عملائها. منذ عام 1979، اخضعت وفهرست المعلومات المكتسبة من مئات المتطوعين. تصف نفسها بأنها باحثة نفسية انحدارية تسجل المعرفة المفقودة. عملت أيضًا مع شبكة الأجسام الغريبة المتبادلة (MUFON) لعدد من السنوات، وتشمل كتبها المنشورة المحادثات مع نوستراداموس (3 مجلدات) ويسوع والإسينيين التي نشرتها كتب البوابة في إنجلترا. وقد كتبت العديد من الكتب الأخرى (التي سيتم نشرها) حول حالاتها الأكثر إثارة للاهتمام.

لدى دولوريس كانون أربعة أطفال واثني عشر حفيدًا يطالبون بأن تكون متوازنة بقوة بين العالم "الحقيقي" لعائلتها والعالم "غير المرئي" لعملها.
إذا كنت ترغب في مراسلة دولوريس حول عملها، يمكنك مراسلتها على العنوان التالي. (يرجى إرفاق مظروف مختوم معنون ذاتيًا لردها.)

Dolores Cannon, P.O. Box 754

Huntsville, AR 72740-0754

العصر الجديد / الكائنات الفضائية نحن الحديقة...

...البستانيون هم كائنات فضائية من عوالم أخرى.

تصبح نظرية رواد الفضاء القديمة حقيقة واقعة حيث يتم طرح قصة أصل الحياة على الأرض من خلال التنويم المغناطيسي.

يكتشف شاب يريد استكشاف انحدار الحياة الماضية أن هذه هي حياته الأولى على كارث. كل وجوده الآخر كان في عوالم غريبة وفي أبعاد أخرى. مع استكشاف الحالة الفريدة بشكل أكبر، يكتشف أن ارتباطه بالكائنات الفضائية لم يتوقف مع هذه الأرواح الأخرى. استمر التفاعل مع الأجسام الغريبة والفضائيين طوال حياته الحالية، على الرغم من أن المعلومات كانت مخفية بشكل وقائي من قبل عقله الباطن. يكتشف أنه قبل الدخول في هذه الحياة وافق على أن يكون تجربة/مجرَب، بدلاً من المجرب.

تكشف هذه الحالة الغريبة عن الدوافع الكامنة وراء المشاركة الحالية بين الأجسام الغريبة والبشر، وآمال وتوقعات منشئينا لحديقتهم.

يمثل هذا الكتاب حالة أخرى من حالات التنويم المغناطيسي التجسدي لدولوريس كانون. دولوريس هي الانحدارية التي أدى تحقيقها وأبحاثها النفسية إلى أعمالها الأخرى: المحادثات مع نوستراداموس (3 مجلدات)، يسوع والإسينيين، بين الموت والحياة والروح تتذكر هيروشيما.

ISBN 0 - 9 6 5 2 7 7 6 - 0 - X

0ZARK M O U N T A I N P U B L I S H E R S